

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 11:26:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Ремонт и настройка инструмента

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: усиление практической направленности обучения; воспитание квалифицированного педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента.

Задачи: дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов; обобщить опыт изготовителей народных инструментов; научить анализировать основные неисправности; самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией; подготовить к активной исполнительской практике и будущей профессиональной педагогической деятельности в начальных и средних музыкальных учебных заведениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ремонт и настройка инструмента» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1 «Дисциплины (модули)». В курсе дисциплины студенты получают практический опыт работы с различными приспособлениями и специализированным инструментарием, необходимым для несложного ремонта, а также для настройки инструмента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование **профессиональной компетенции:**

– Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;

Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1,2 курсах в течение двух семестров (2,3 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 курсах в течение трех семестров (2-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	7	252**	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		182		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	7	252**	4	
Аудиторные занятия		18		

Самостоятельная работа*		234		
-------------------------	--	-----	--	--

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

** В том числе контактная работа: очная форма – 76 ч., заочная форма – 18 ч.– консультации, практические занятия, посещение мастерских по ремонту и изготовлению инструментов.

Учебным планом предусмотрено занятия:
на очном обучении

– по 2 часа в неделю 2,3 семестры;

на заочном обучении

– по 6 часов: 2 – 4 семестры.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс дисциплины включает в себя следующие разделы:

1. Краткий обзор курса. Народные клавишно-пневматические инструменты.

Темы:

- Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.
- Основные этапы их производства.
- Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.
- Инструментарий, необходимый для несложного ремонта.

2. Струнные народные инструменты (домра, балалайка, гитара).

Темы:

- Устройство струнных народных инструментов (домра, балалайка, гитара).
- Их обслуживание, температурный режим.
- Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.

3. Народные духовые инструменты. Ударные народные инструменты.

Темы:

- Ударные и духовые народные инструменты.
- Разновидности.
- Краткий обзор наиболее распространенных.
- Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

Тематический план Очная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Очное обучение	
		Прак т. занят ия	СРС
1	Вводная лекция, освещающая круг рассматриваемых вопросов учебной дисциплины, эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	4	12
2	Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.	6	14
3	Особенности строения механики правого полукорпуса баянов, аккордеонов и национальных гармоник различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	6	14
4	Особенности строения механики левого полукорпуса баянов,	6	14

	аккордеонов и национальных гармоник различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.		
5	Мех, различные конструкции резонаторов, технологический процесс изготовления голосов, их настройка.	4	12
6	Системы подбородников инструментов различных марок, механизм переключения регистров многотембровых клавишно-пневматических инструментов. Основные недостатки, профилактика, ремонт.	4	12
7	Потенциальные возможности усовершенствования конструкции народных клавишно-пневматических инструментов.	4	12
8	Устройство струнных народных инструментов.	6	14
9	Конструктивные особенности домры, балалайки и гитары.	6	14
10	Строение грифа, колковый механизм, замена порожков, изготовление подставки, «гребенки».	4	12
11	Резонатор струнных народных инструментов: верхняя и нижняя деки, «пружина», «розетка», панцирь.	6	14
12	Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт.	4	12
13	Народные духовые инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	6	14
14	Ударные народные инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	4	12
ИТОГО		70	182

Заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Заочное обучение	
		Практ. занятия	СР С
1	Вводная лекция, освещающая круг рассматриваемых вопросов учебной дисциплины, эволюцию конструкций народных музыкальных инструментов.	4	16
2	Устройство народных клавишно-пневматических инструментов.		18
3	Особенности строения механики правого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.		16
4	Особенности строения механики левого полукорпуса баянов и аккордеонов различных моделей. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение.	2	18
5	Мех, различные конструкции резонаторов, технологический процесс изготовления голосов, их настройка.		18
6	Системы подбородников инструментов различных марок, механизм переключения регистров многотембровых клавишно-пневматических инструментов. Основные недостатки, профилактика, ремонт.		16
7	Потенциальные возможности усовершенствования конструкции народных клавишно-пневматических инструментов.	2	16
8	Устройство струнных народных инструментов.		16

9	Конструктивные особенности домры и балалайки.	4	18
10	Строение грифа, колковый механизм, замена порожков, изготовление подставки, «гребенки».	4	16
11	Резонатор струнных народных инструментов: верхняя и нижняя деки, «пружина», «розетка», панцирь.		18
12	Наиболее часто встречающиеся поломки струнных народных инструментов, их ремонт.		16
13	Народные духовые инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.	2	16
14	Ударные народные инструменты. Разновидности. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.		16
ИТОГО		18	234

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Ремонт и настройка инструмента». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальных дисциплин представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов ремонта и настройки. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом наглядного материала. Необходимо широко освещать конструкторские достижения отечественных и зарубежных изготовителей музыкальных инструментов и глубоко анализировать методы их работы. Проверка знаний, приобретенных во время изучения курса, проводится выборочно на экзамене в форме собеседования и практического задания.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия по дисциплине «Ремонт и настройка инструмента» предусматривают работу по изучению существующей информации: о фабриках по изготовлению музыкальных инструментов; об устройстве различных типов народных инструментов; о способах ремонта и настройки инструментов. При необходимости студент должен уметь самостоятельно устранить незначительные поломки инструмента. Для осуществления несложного ремонта необходимо наличие нужного арсенала подручных инструментов, которым должен уметь пользоваться каждый студент. Это способствует развитию практических навыков по освоению дисциплины.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме экзамена. На экзамене обучающийся должен раскрыть один из теоретических вопросов и продемонстрировать основные навыки по ремонту своего инструмента на практическом задании.

Экзамен – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из специальной литературы; проявить приобретенные навыки.
- 4 (хорошо)** – уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.
- 3 (удовлетворительно)** – в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках о конструктивных особенностях инструментов; отсутствует динамичность в ответе; дикционно-стилистические погрешности.
- 2 (неудовлетворительно)** – неумение раскрыть теоретический вопрос в устном ответе; отсутствие достаточного количества умений и навыков для выполнения практического задания по ремонту инструмента.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

1. Аллон С., Фадеев М. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
2. Горлов А., Леонов А. Производство и ремонт смычковых музыкальных инструментов. М., 1975.
3. Гданский Л. Производство гармоний и других музыкальных инструментов кустарным путем. Петроград, 1917.
4. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне//Баян и баянисты. М., 1981.
5. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
6. Елисеев В. Электронный прибор для настройки музыкальных инструментов. М., 1975.
7. Дасманов В. Самодельные музыкальные инструменты. ОГИЗ, 1935.
8. Дубинин Н. Ремонт смычковых музыкальных инструментов. М., 2006.
9. Кофанов А. Самоучитель игры на гитаре. СПб., 2006.
10. Мирек А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
11. Назайкинский Е. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
12. Новосельский А. Технология производства гармоник. НКМП РСФСР, 1937.
13. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999. -27с.
14. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
15. Порвенков В. Контроль качества музыкальных инструментов. М., 1980.
16. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
17. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.
18. Свиридов Н. Домра. Методика. Ленинград, 1968.
19. Фадеев И., Кузнецов И. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Akko», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Akko», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,
профессор

Лопатин В.В.