

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамидович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:25:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
профессор

_____**М.М.Ахмедагаев**
27 августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Срок обучения
очная форма - 4 года
заочная форма - 5 лет

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является развитие музыкально-интеллектуальных качеств студента; пополнение слуховых впечатлений; увеличение багажа специальных сведений через обогащённый профессиональный опыт; развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

Задачи: обще-музыкальное развитие; освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений; основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров с первого по четвертый годы обучения.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	7	
Аудиторные занятия		175		

Самостоятельная работа*		257		
-------------------------	--	-----	--	--

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	8	6
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа*		408		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Чтение с листа		Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Этюды и пьесы педагогического репертуара	2	17	42	
2	Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»	3	18	42	
3	Виды оркестровых репетиций	3	18	42	
4	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	4	34	42	
5	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена,	5	36	42	
6	П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	6	34	42	
7	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	7	18	47	Экзамен
	Итого 432**		175	257*	

* В том числе экзамены: 36 час.

** в том числе контактная работа – 176 ч. – подготовка к экзамену, академическому концерту, выступлению.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Чтение с листа				
1	Этюды и пьесы педагогического репертуара	4	6	42	
2	Оркестровые партии произведений стиля «Барокко» Виды оркестровых репетиций Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	5	6	42	
3	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	6	6	42	
4	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	7	6	42	Экзамен
	Итого 432**		24	408*	

* В том числе экзамены: 36 час.

** в том числе контактная работа – 24 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

Содержание дисциплины

Тема 1

Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко». Традиционные условности исполнения штриховой палитры, фразировки и построения формы произведения. Динамические оттенки и метроритмические условности стиля «Барокко». Исполнение мелизмов и других дополнительных выразительных средств

Тема 2

Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма. Особенности звуковедения при построении драматургии фразы. Сложные ритмические сочетания. Важность представлений гармонической структуры музыкальной ткани. Использование приема опережения зрительного элемента внимания. Работа над приобретением навыка предслышания

Тема 3

«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие. Различия технических приемов сольных и оркестровых партий. Создание психологической установки на «частое неудобство построения мелодической линии» оркестровой партии в сравнении с сольными произведениями и причины этого феномена.

Тема 4

Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века. Формирование устойчивого и практически применяемого идеомоторного акта при чтении с листа. Синхронное использование аудиозаписи при чтении с листа, особенности и сложности. Полиритмические и гармонические особенности современных произведений. Использование колористических звуковых эффектов в сочинениях авторов XX века.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

Чтение с листа является одной из важнейших дисциплин специальности «Оркестровые струнные инструменты». В классе чтение с листа приобретаются навыки оркестровой игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством оркестранта. При этом необходимо знать особенности используемых в оркестре инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе чтение с листа приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет оркестровая музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса чтения с листа воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

При выборе репертуара для чтения с листа педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций оркестровой литературы и знакомству с выдающимися оркестрами и дирижерами.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в исполнительском отношении эпизоды музыкальных произведений сольные, открытые места полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности, в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в оркестре инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога чтения с листа должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

При выборе репертуара для читки педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения.

За период обучения в классе чтения с листа, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Чтение с листа», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу дисциплины положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочитать сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, а значит научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счете, необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений композиторов разных стилей;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений композиторов разных стилей;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Чтение с листа», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «Внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Чтение с листа»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40. – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

б) дополнительная литература:

Перечень музыкальных произведений, предлагаемых для чтения с листа в объеме данной дисциплины.

СКРИПКА

Произведения крупной формы.

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,

Бетховен Л.	Концерт D-dur
Бойко Р.	Карпатская рапсодия,
Брамс И.	КонцертD-dur,
Бриттен Б.	Концерт,
Брух М.	Концерт № 1,
Венявский Г.	Концерт №1 f-moll
	Концерт №2 d-moll
	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2

Хиндемит П.	Концерт
Хтенников Т.	Концерт
	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
	Концерт №2
Шпор Л.	
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	
Эшпай А.	
Произведения малой формы.	
Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur
Брамс	Скерцо
	Вальс
	Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Хоро
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс
	Арабеска
	Вереск
	Паруса
	Вальс более чем медленный
	Лунный свет
	Мазурка №3 h-moll
Изаи	3 вальса
Крейслер	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	Музыкальная табакерка
Лядов-Яншинов	Бразильские танцы
Мийо	Адажио e-moll
Моцарт	Рондо C-dur
	Гопак
Мусоргский-Рахманинов	Кантабиле
Паганини	Пляска ведьм
	Пальпити
	Вариации на тему из оперы Россини
	"Моисей"
	Кампанелла
Паганини-Крейслер	5 мелодий

Прокофьев	Павана
Равель	Пьеса в стиле хабанеры
	Апрель
Рахманинов	Вокализ
	Маргаритки
	Серенда
	12 пьес
Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
	Цыганские напевы
	Ариетта
Свиридов	Грустная песня
	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез
	Родной край
Сметана	Ноктюрны
Скрябин	Этюды
	Русский танец
Стравинский	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
Сук	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
	Песня-поэма
Хачатурян	Танец
	Ноктюрн
	Размышление
Чайковский	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский	4 ноктюна
	Блестящее рондо
Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
	Фантазия на темы из оперы Россини
Цимбалист	"Отелло"
Эрнст	

Инструктивно-методический материал

Вьетан А.	Этюды для скрипки 32 этюда
Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и каприсы оп. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Паганини	24 каприса

АЛЬТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альт и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альт-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альт-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альт-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альт с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альт-соло оп. 11 №5, оп. 25 №1 Сонаты для альт и фортепиано Концерт «Шваненд্রেер» Концертная музыка Камерная музыка №5

К.Цельтер
В.Цытович
Ф.Шуберт
Д.Энеску
Б.Уолтон
Хофмайстер
А.Шнитке
Шуман

Концерт
Концерт
Соната «Арпеджионе»
Концертная пьеса
Концерт
Концерт для альты с орк.
Концерт
Сказочные картинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А.Аренский
А.Бородин
К.Вебер
К.Дебюсси
А.Ипполитов–Иванов
К.Караев
Г.Киркор
Д.Мийо
Ф.Лист

А.Лядов
М.Мусоргский
С.Прокофьев

М.Равель
С.Рахманинов

Н.Римский–Корсаков
Д.Россини
С.Слонимский
И.Стравинский
Г.Фрид
С.Цинцадзе
Д.Шостакович
Ф.Шуберт
Р.Шуман

Серенада
«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
Анданте и Венгерское рондо
Пьесы
Испанская серенада
Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Ноктюрн, Рондо
«Четыре портрета»
Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
Прелюдии (обр. Е.Страхова)
«Гопак» (обр. В.Борисовского)
Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского)
Пьесы (переложение М.Рейха)
Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Скерцо (обр. В.Борисовского)
Две пьесы
«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Шесть пьес для альты и фп.
Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Четыре пьесы

Инструктивно-методический материал.

Компаньоли
Палашко

Тэриан
Хоффмайстер

42 этюда для альты
20 этюдов
24 мелодических этюда
10 концертных этюдов
6 этюдов для альты
Этюды и Каприсы для альты

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды

Букиник М. Концертный этюд фа минор М 1961г
Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло
Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина

Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г
Избранные этюды для виолончели. Лейпциг 1980 г.
Кальянов С. Виолончельная техника
Мерк Т. 20 этюдов ор. 11
Поппер Д. Этюды высшей трудности
Этюды для виолончели под ред. М. Ростроповича М.1972г
Этюды советских композиторов для виолончели соло М.1972г

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г
Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976
Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г
Кодай З. Соната М.1971г
Кодай З. Сонатина М.1965г
Осокин М. Соната М.1976г
Регер М. Сюита №1
Слонимский С. 3 пьесы
Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
Хачатурян А. Соната-фантазия
Хиндемит П. Соната
Цинцадзе С. Соната М.1976г
Чайковский Б. Сюита М.1975г

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г
Бреваль Ж. Соната
Валентини Д. Соната
Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г
Кодай З. Соната М.1971
Мартину Б. Соната №3
Скарлатти Д. 3 сонаты
Слонимский С. Соната СПб 1994
Фалья де М. «Испанская сюита»
Франкер Ф. Соната
Шостакович Д. Соната М.1996г

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
Вагнер Р. Концерт
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г
Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г
Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г
Глизе Р. Концерт Л.1960г
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г

Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г
 Дворжак А. Концерт си минор М.1977г
 Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г
 Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г
 Лютославский В. Концерт
 Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
 Мийо Д. Концерт М.1966г
 Мясковский Н. Концерт М.1973г
 Прокофьев С. Концертино М.1967г
 Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г
 Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г
 Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г
 Уолтон У. Концерт М.1981г
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г
 Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г
 Цинцадзе С. Концертино М.1976г
 Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г
 Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г
 Шуман Р. Концерт М.1984г

Произведения малой формы

Александров А. Ария
 Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
 Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
 Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
 Боккерини Б. Рондо
 Бородин А. Хор и пляски полковницких девушек. Концертные пьесы М.1972г
 Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
 Венявский Г. Каприс
 Вивальди А. Ларго
 Вилькомирский Д. Поэма
 Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
 Глазунов А. Элегия, Мелодия
 Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
 Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
 Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г
 Гранадос Э. Мадригал М.1974г
 Григ Э. Пьесы М.1987г
 Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
 Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских композиторов М.1972г
 Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
 Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
 Кассадо Г. Реквием, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г
 Кленгель Ю. Скерцо М,1987г
 Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г
 Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
 Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
 Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
 Маре М. Фолия М.1961г
 Меликян Р. Adagio
 Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
 Мосолов А. Элегическая поэма
 Моцарт В. А. Дуэт М.1980г

Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В. 2010г
 Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
 Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М. 1974г, М. 1985г
 Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М. 1975г
 Рахманинов С. 4 прелюдии
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Виртуозные пьесы М. 1977г
 Рубинштейн А. 3 пьесы
 Сен-Санс К. Романс
 Танеев С. Канцона
 Тортелье П. Пьеса
 Фалья де М. Испанский танец М. 1974г
 Фалья де М. Танец огня
 Форе Г. «Жалоба»
 Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М. 2003
 Форе Г. Романс
 Форе Г. Элегия
 Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
 Чайковский П. Песенки-капричиозо СПб. 2001г
 Чайковский П. Ноктюрн СПб. 2001г
 Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
 Шонен Ф. Интродукция и полонез М. 1978
 Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
 Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
 Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М. 1972г
 Яначек Л. Сказка. Престо. М. 1980г

Дополнительный репертуарный список

Этюды:

Лазько А. Десять этюдов СПб. 1995г
 Пиатти К. 12 каприсов
 Сборник этюдов под ред. Козолупова
 Франком С. 12 каприсов

Сонаты:

Валентини Д. Соната М. 1932г
 Капорале А. Соната для виолончели и фортепиано
 Тессарини К. Соната

Концерты:

Бах И. Х.-Казадезюс Концерт до минор
 Боккерини Л. Концерт
 Гольтерман Г. Концерт №2 М. 1966г
 Давыдов К. Концерт №3, №4
 Денисов Э. Вариации на тему Гайдна М. 1986г
 Жолибе А. Концерт №2 М. 1975 г
 Мартину Б. Концерт №1 М. 1975г
 Мендельсон Ф. Концерт Лейпциг 1965г
 Пиатти А. Концерт
 Слонимский С. Концерт СПб. 2001г
 Хиндемит П. Концерт М. 1977
 Хренников Т. Концерт №2 М. 1989г
 Чайковский Б. Партита М. 1973г
 Элгар Э. Концерт

Пьесы:

Белов Г. Бах партита для 2х виолончелей СПб.2005г
 Боккерини Л. Рондо
 Буланже Н. Пьеса Серенада М.1983г
 Вебер К. М. Adagio и рондо
 Вивальди А. Adagio
 Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но М.2005
 Гаврилин В.Холеовлия СПб 2003г
 Гранадос Э. Интермеццо
 Дарбелла Ж. Потерянные образы Б.2005г
 Дрux И. Галатея Композиция для виолончели соло
 Поппер Д. Венгерская рапсодия Лейпциг 1994г.
 Прокофьев С. Адажио из балета Золушка М.1972г
 Рахманинов С. Вокализ. Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но.М.2003
 Сенайе Ж. Allegro spiritoso
 Сен-Санс К. Allegro appassionato
 Скрябин А. этюд до диез минор
 Стравинский И.Итальянская сюита М.2004
 Фрескобальди Д. Токката
 Шуман Р. 5 пьес в народном стиле, Adagio и Allegro

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
 Боттезини – Вариации
 Боттезини – Концерт h-moll
 Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
 Вайнберг – Соната-соло
 Вакс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
 Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
 Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
 Гендель – Сонаты (пер.)
 Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
 Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
 Драгонетти – Концерт; М., 1975
 Кусевицкий – Концерт
 Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
 Левитин – Соната-соло
 Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
 Тубин – Концерт; М., 1973
 Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
 Хиндемит – Соната
 Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт
 Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
 Бах – Ария
 Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
 Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
 Бони – Ляро, Аллегро
 Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».
 Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986

Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
 Боттезини - Пьесы; М., 1972
 Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
 Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
 Вераччини – Лярго
 Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
 Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
 Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
 Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
 Давыдов – Романс
 Дворжак - Ария
 Кемулари – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
 Корелли – Адажио
 Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986
 Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
 Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
 Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
 Сепалье – Аллегро-спиритуозо
 Скрябин – Этюд, Прелюдии
 Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
 Форе – Пробуждение
 Чайковский – Ноктюрн, Вальс
 Шостакович – Адажио, Романс
 Шуберт – Адажио
 Яхс – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Инструктивно-методический материал

Боттезини – Этюды
 Грабе – Этюды
 Драгонетти – Этюды
 Карапетьянц – Избранные этюды для контрабаса; 1988
 Крейцер – Этюды
 Либон – Этюды
 Литинский – Концертные этюды для контрабаса соло. Редакция Хоменко В., 1978
 Хоменко – Новая аппликатура гамм и арпеджио; М., 1981
 Шторх – Этюды

Основной репертуарный список оркестровых партий

А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
 С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
 П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
 М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
 С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
 Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
 С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
 П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
 Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
 Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
 Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
 П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
 П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2-ромео Джульетта». СПб, б.г.

М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
 Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
 Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
 Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
 Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
 А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
 И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
 И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
 И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
 А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
 Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
 Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
 Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
 Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
 С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
 С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
 С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
 П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
 П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
 П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
 П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
 П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
 Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
 Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
 Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
 Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

Основной репертуарный список «Искусство квартетного исполнительства»

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975
Бабаджанян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты op. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты op.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет op.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973

Мяковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендерецкий К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М.