

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.08.2025 12:01:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

МДК.02.02. Цифровые музыкальные технологии

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств..... | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке..... | 6 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины..... | 8 |
| 3.1. Формы и методы оценивания..... | 8 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины..... | 15 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине | 16 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины | 17 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Цифровые музыкальные технологии» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Цель дисциплины:

воспитание квалифицированных музыкантов, способных осуществлять поиск новых средств выразительности с помощью современных музыкально-компьютерных технологий;

- за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах в партитуре, фонограмме;
- за счет использования нетрадиционных инструментов в партитуре, фонограмме;
- за счет специфических приемов организации музыкальной ткани произведения;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

Задачами курса являются:

- формирование комплекса знаний о новых цифровых музыкальных технологиях;
- изучить выразительные возможности и средства современных компьютерных технологий;
- освоить теорию и историю развития современных компьютерных технологий;
- освоить особенности современной нотации и звукофиксации в современной музыке.
- формирование навыков использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- владения MIDI технологиями;
- владение компьютерными программами для записи нотного текста;
- владение компьютерными программами для создания аудио материала.

| | |
|-------------|--|
| У 1. | применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности; |
| З 1. | основные компьютерные программы; |
| З 2. | профессиональную терминологию; |

| | |
|--------------|--|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и |

| | |
|--------------|---|
| | интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; |

| | |
|---------------|---|
| ПК1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в |

| | |
|---------------|--|
| | преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ПК 3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК 3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции) | Показатели оценки результата | Форма контроля и |
|---|-------------------------------------|-------------------------|
|---|-------------------------------------|-------------------------|

| | | оценивания |
|---|---|--|
| Уметь: | | |
| У1.ОК1-9 Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); | Владеет элементарным анализом нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); | <i>Устный опрос Письменные задания</i> |
| У2 Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | Использует навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | <i>Контрольная игра письменные задания</i> |
| 3 1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы | Имеет знания о звукоряде и ладах, интервалах и аккордах, диатонике и хроматике, отклонениях и модуляциях, тональной и модальной системах | <i>Письменные контрольные Устный опрос Практическая работа</i> |
| 3 2. Типы фактур; типы изложения музыкального материала | Знает типы фактур, различает их особенности; характеризует типы изложения музыкального материала | <i>Устный опрос Практическая работа</i> |
| 3 3. типы изложения музыкального материала | характеризует типы изложения музыкального материала | <i>Устный опрос Практическая работ</i> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «ЭТМ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе «Цифровые музыкальные технологии», осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов.

Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– текущая аттестация

– контрольные работы;

– промежуточная аттестация

– дифференцированный зачёт и экзамены

– проводятся в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки».

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | |
|--|--|----------------------|--|----------------------|
| | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| умеет: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • применять различные цифровые программы для записи и обработки звука в профессиональной деятельности; • владеть MIDI технологиями; • владеть компьютерными программами для записи нотного текста; • владеть компьютерными программами для создания аудио материала | Текущая аттестация: Контрольные работы (4 сем.). | ОК 1-9 ПК2.1 – 2.8. | Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (4 сем.), | ОК 1-9 ПК2.1 – 2.8. |
| знает: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • основные компьютерные программы для записи звука; • знает компьютерные программы для работы с MIDI; • профессиональную терминологию. | Создание MIDI , Создание фонограмм, творческие формы работы. | ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8 | Создание MIDI , Создание фонограмм, творческие формы работы. | |

4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Практические формы работы:

1. Создание MIDI файла на синтезаторе;
2. Озвучивание MIDI файла тембрами симфонического оркестра с использованием компьютерных программ;
3. Создание фонограммы с применением цифровых программ для записи и обработки звука.

Теоретические формы работы:

1. Знание теории и истории развития современных компьютерных технологий по темам курса;
2. Знание специализированной терминологию по курсу.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

При проведении экзаменов по дисциплине «Цифровые музыкальные технологии» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную частизачета - суммируются.

Экзаменационная ведомость

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

Работа выполнена в установленное время. Все задания сделаны без ошибок и таким образом выявлено свободное владение пройденным материалом и приложениями. Ответы на вопросы преподавателя исчерпывающие с практическим показом.

Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

Работа выполнена в срок. Допущено незначительное количество ошибок. Непринципиальные неточности в ответах и в заданиях.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если:

Работа выполнена целиком и в срок. Пробелы в усвоении отдельных тем. Значительное количество существенных ошибок.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

Работа не закончена в срок и имеет грубые ошибки. Неграмотные ответы на вопросы. Нет практической работы в приложениях.