

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2362ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ремонт и настройка фортепиано

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ремонт и настройка фортепиано» ставит своей целью углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста.

Задачи дисциплины:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

В результате освоения дисциплины у студента будет сформировано углубленное представление об устройстве и принципах функционирования клавишных инструментов, а также базовый навык настройки и ремонта фортепиано, в рамках требований к специалисту направления подготовки **Искусство концертного исполнительства**

».

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули) Дисциплины рассчитан на специальную подготовку. Для эффективного освоения дисциплины студент должен успешно овладеть навыками игры на инструменте и обладать знаниями из истории развития фортепиано и фортепианного искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; – особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные

	философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1-2курсах в течение трех семестров (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия*		53		
Самост. работа (часов)		55		

* Контактная работа: 54 часа, Аудиторная работа.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 1- 3 семестры

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Общее устройство пианино и роялей	2	2	2	
2	Основные виды механики	2	1	2	
3	Клавишный механизм	2	1	4	
4	Педальный механизм	2	1	4	
5	Разборка и сборка фортепиано	4	2	6	
6	Неисправности и их устранение	2	1	4	
7	Проверка регулировки механизма	2	1	4	
8	Теоретические основы настройки	2	2	2	
9	Практика настройки	2	4	10	
10	Проверка настройки инструмента	2	2	6	
11	Постановка струн	2	2	4	
12	Приемы укрепления строя	2	1	3	
13	Побочные звуки в	2	1	2	

	струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение				
14	Правила содержания пианино и роялей	2	1	2	
	Итого: 3 з.е. 108 часов	30	23	55	Зачет

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: зачёт. В течение курса студент должен продемонстрировать теоретические знания по изученному материалу во время устных опросов. В конце курса студент должен проявить практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Программный минимум для курсов

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и умений обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Ремонт и настройка фортепиано» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно - вопросы технологии исполнительства.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов.

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем курса «Ремонт и настройка фортепиано» подразумевает максимальную концентрацию объема самостоятельных заданий и практической направленности аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач - дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы:

Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970

Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982

Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959

Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980

Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Специализированный кабинет	Специальный инструментарий для ремонта фортепиано	оперативное управление
2	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof» ноутбук	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года