

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 12:16:15  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика:  
педагогическая практика**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель практики:** подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи:** практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание ответственного отношения и интереса к педагогической деятельности; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: педагогическая практика» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

### **общефессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

### **профессиональных компетенций:**

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-7);
- Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-13).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной

работы с учебно-методической и научной литературой; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 3,4 курсах в течение четырех семестров (5-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 3,4 курсах в течение четырех семестров (5-8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	7	252	8	6
Аудиторные занятия		67		
Самостоятельная работа*		185		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	252	8	
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		244		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю 5 – 8 семестры;

*на заочном обучении*

- по 2 часа: 5 – 8 семестры.

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студента;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента;
- подготовка учебной документации;
- самостоятельное изучение педагогического репертуара.

#### **4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Практика проводится на базе кафедры СКГИИ, а также, при необходимости, в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля.

Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой предусматривается проведение занятий с обучающимися по профильным образовательным программам начального и среднего профессионального образования.

В зависимости от поставленных целей и образовательного уровня ученика урок должен отвечать современным требованиям, а именно: содержать обучающую (информативную, практическую), воспитательную и развивающую части, современные технологии и методы обучения. Урок должен быть заранее спланирован и предварительно отрепетирован студентом. Важным критерием успешности проведения урока в период педагогической практики является максимально полное выполнение задач, поставленных при подготовке к нему.

Содержание практики охватывает структуры процесса ее проведения, к которым следует отнести следующие разделы:

- пассивную практику (практику наблюдений за работой опытных педагогов),
- индивидуальные занятия с педагогом;
- практические занятия студента с учащимся;
- самостоятельную работу студента-практиканта, связанную с подготовкой к уроку;
- изучение педагогического репертуара.

Особенностью реализации курса педагогической практики является то, что данные разделы и блоки представляют основные виды и формы педагогической деятельности, которые реализуются постоянно, как в процессе проведения урока, так и в процессе подготовки к нему.

**Практика наблюдений.** Данному виду практики уделяется особое значение, поскольку студент должен внимательно следить за ходом педагогического процесса, реализуемого опытными преподавателями в образовательных организациях среднего специального и дополнительного образования детей, вести дневник наблюдений, в котором он отражает особенности (личностные особенности ученика, его подготовленность), методы и приемы, при помощи которых педагог решает педагогические проблемы; способы реагирования на поведение ученика; особенности изучения репертуара, инструктивного и дидактического материала. Важным этапом практики наблюдений является обсуждение с педагогом-консультантом сущности возникших в процессе урока проблем.

**Индивидуальные занятия.** Прерогативой индивидуальных занятий является выполнение педагогом нескольких функций: организующей, формирующей, обучающей, мобилизующей, воспитывающей, информационной, развивающей, аналитической, передачи опыта. В процессе индивидуального занятия педагог на основе анализа потенциала и степени готовности и подготовленности студента к педагогической практике намечает перспективу практической подготовки студента, совместно с ним создает психологический портрет ученика, конструирует сферу его ближайшего развития, намечает спектр действий, необходимых для эффективного развития, обучения и воспитания ученика, выбирает оптимальный набор методов, средств, технологий, способов развития музыкальных и креативных способностей, намечает алгоритм реализации педагогических целей и задач.

**Практические занятия с учеником.** Во время практического занятия студент проводит урок, где непосредственно приобретает опыт работы в качестве педагога, комплекс коммуникативных, организационных, мотивационных качеств, навыков и умений.

**Самостоятельные занятия студента.** В процессе самостоятельных занятий студент осуществляет:

- поиск необходимых дидактических, инструктивных материалов, необходимой методической литературы;
- поиск и подготовку мультимедийных проектов (компьютерных презентаций, записей

- выступлений, технологий работы над музыкальными произведениями и т.д.);
- изучает и осваивает педагогический репертуар;
- конкретизирует план урока, уточняет методы преподавания.

Педагог осуществляет консультирование студентов в конце урока и перед его проведением. Подготовительная работа осуществляется студентом самостоятельно в соответствии с рекомендациями педагога.

Контроль освоения студентом данного вида практики осуществляется на текущей и промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена в присутствии преподавателей кафедры.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: педагогическая практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Занятия студентов по педагогической практике предполагают обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации, имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником, консультант выявляет уровень его знаний в области педагогики, методики, исполнительского искусства; знакомит его с обязанностями педагога; планирует вместе с ним работу; корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, в независимости от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует его мышление, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На начальном этапе педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать все студенты, проходящие педагогическую практику и педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, темы которых планируются заранее. Обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, их педагогические и практические навыки, проверяется их умение вести учебную документацию, проводятся комплексные проверки учащихся, изучается педагогический репертуар.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из педагогического репертуара для начального этапа обучения.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию в определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями, почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, умения анализировать учебную и методическую литературу.

Основные направления самостоятельной подготовки к уроку:

- изучение репертуара;
- воспитание навыков чтения с листа;
- организация занятий ученика: построение урока, домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- работа над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды.
- работа над полифоническим произведением;
- работа над произведением крупной формы;
- работа над произведениями малой формы (кантиленного характера, виртуозными пьесами и т.д.);
- работа над произведениями на народной основе.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Основные цели и задачи профессионального музыкального образования на современном этапе.
2. Особенности педагогического планирования.
3. Современные особенности подготовки педагога к уроку.
4. Понятие о дидактической основе урока.
5. Виды инструктивного материала.
6. Основные исполнительские приемы и виды техники.
7. Последние достижения в отечественной и зарубежной литературе.
8. Известные современные исполнители на народных инструментах
9. Инновации в области музыкальной педагогики.
10. Новое в методике преподавания.
11. Последние изданные работы по проблемам обучения по специальным дисциплинам.
12. Современные методики преподавания специальных дисциплин.
13. Индивидуальные методы поиска воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения урока студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знание педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студента входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление ученика, формировать у него умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – качественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока; качественная подготовка ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Не зачтено** – некачественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока; непрофессиональный подход к подготовке ученика к академическому выступлению, либо концерту.

**Экзамен** – оценочная шкала:

**5 (отлично)** – качественная и добросовестная подготовка студента-практиканта к проведению урока; самостоятельное изучение и анализ различных методов преподавания; умение найти контакт в работе с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное и грамотное выступление ученика, подготовленного студентом на академическом экзамене; умение проанализировать выступление своего ученика, выявить основные недостатки и предложить способы их устранения; полное знание педагогического репертуара и методической литературы.

**4 (хорошо)** – недостаточная активность в подготовке студента к проведению урока; ограниченность в выборе методов преподавания; преобладание авторитарного типа общения с учеником; заинтересованность в хорошей подготовке ученика к академическому выступлению; стабильное выступление ученика на экзамене; подбор программы, не отражающей индивидуальные особенности ученика; неполное знание педагогического репертуара и методической литературы.

**3 (удовлетворительно)** – некачественная и недобросовестная подготовка студента-практиканта к проведению урока; слабое знание методики преподавания; неумение найти контакт в работе с учеником; слабая заинтересованность в подготовке ученика к концертному выступлению; нестабильное выступление ученика на экзамене; неумение слышать недостатки в игре ученика и предложить способы их устранения; слабое знание педагогического репертуара и методической литературы.

**2 (неудовлетворительно)** – отсутствие стабильных занятий студента с учеником;

незнание методов преподавания; неумение найти контакт с учеником; плохая подготовка ученика к академическому выступлению; незнание педагогического репертуара и методической литературы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Перечень учебной литературы**

1. Блох О. Детская сюита №2 для фортепиано или аккордеона, баяна. Москва, 2005.
2. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3- 5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
3. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
4. Заложникова Л. Юному аккордеонисту «До, Ре, Мишка» Нотно–методическое пособие для начинающих. Новосибирск, Издательство «Окарина», 2009
5. Левин. Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор-составитель: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
6. Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
7. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс учащихся ДМШ. Ростов н / Д ; Феникс 2010

### **Дополнительная литература**

- 1 *Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973.*
- 2 *Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976.*
- 3 *Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.*
- 4 *Альбом баяниста. Вып. 4. / Сост. В.Сурков. М., 1975.*
- 5 *Альбом для юношества (произведения для аккордеона).Вып.3. / Сост. М.Двилянский. М., 1986.*
- 6 *Альбом начинающего баяниста. Вып.26. / Сост. М. Цыбулин. М., 1982.*
- 7 *Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.*
- 8 *Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.*
- 9 *Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.*
- 10 *Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.*
- 11 *Бах И.С. Английские сюиты. Лейпциг: Peters.*
- 12 *Бах И.С. Инвенции. М., 1971.*
- 13 *Бах И.С. Концерты для клавира (solo). М., 1971.*
- 14 *Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Лейпциг: Peters, 1967.*
- 15 *Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.*

- 16 *Бах И.С.* Партиты (для клавира). Лейпциг: Peters.
- 17 *Бах И.С.* Французские сюиты. Лейпциг: Peters.
- 18 Баян (в концертном зале). Вып. 4 / Сост. В. А. Семёнов. М., 1990.
- 19 Баян 1 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971.
- 20 Баян 2 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972.
- 21 Баян 3 класс. / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973.
- 22 Баян 4 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1974.
- 23 Баян 5 класс. / Сост. А. Денисов. Киев, 1975.
- 24 *Бонаков В.* Детская тетрадь (для готово-выборного баяна). М., 1978.
- 25 *Бонаков В.* Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990.
- 26 Virtuoznye pesy. / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
- 27 *Волченко В.* Избранные пьесы (для баяна и аккордеона). М., 1998.
- 28 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов. М., 1973.
- 29 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10. / Сост. Ф. Липс. Л., 1982.
- 30 Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16. / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
- 31 Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. А. Толмачев. М., 1974.
- 32 *Двилянский Л.* Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- 33 *Дербенко Е.* Детская музыка (для баяна). Шесть сюит. М., 1989.
- 34 *Дербенко Е.* Концертные вариации на тему "Падеспань". Курган, 1997.
- 35 *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях (для баяна). М., 1996.
- 36 *Доренский А.* Virtuoznye pesy. Ростов н/Д, 1998.
- 37 *Доренский А.* Музыка для детей. Ростов н/Д, 1998.
- 38 *Доренский А.* Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна. Ростов н/Д, 2000.
- 39 *Доренский А.* Сюита "Посчитаем до пяти". Ростов н/Д, 1999.
- 40 *Золотарев Вл.* Избранные пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1974.
- 41 Играй баян. Вып.3. / Сост. А. Сурков. М., 1965.
- 42 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.1. / Сост. Ф. Липс. М., 1982.
- 43 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.4. / Сост. Ф. Липс. М., 1985.

- 44 Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып.5. / Сост.Ф. Липс. М., 1987.
- 45 Концертные пьесы (для баяна). / Сост. В. Накапкин. М., 1961.
- 46 Концертные пьесы (для готово-выборного баяна). Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 47 *Кравченко Б.* Пусть меня научат (детские пьесы в переложении для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1992.
- 48 Легкие упражнения и этюды для баяна. / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967.
- 49 *Лундквист Т.* Сонатина-пикколо для аккордеона. Trossingen: Hohner, 1970.
- 50 *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- 51 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. Челябинск, 1996.
- 52 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996.
- 53 *Малыгин Н.* Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996.
- 54 Музичний всевіт (для баяна). Вып.1. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 55 Музичний всевіт (для баяна). Вып.2. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973.
- 56 Музичний всевіт (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 57 Музичний всевіт (для баяна). Вып.4. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 58 Музичний всевіт (для баяна). Вып.5. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974.
- 59 Музичний всевіт (для баяна). Вып.7. / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975.
- 60 *На Юн Кин А.* Пьесы (для готово-выборного баяна). М., 1989.
- 61 *Наймушин Ю.* Концертные пьесы (для баяна). Вып. 3. М., 1979.
- 62 *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988.
- 63 Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Вариации на народные темы (для баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1976.
- 64 Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища. / Сост. М. Двилянский. М., 1978.
- 65 Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курсы муз. училища. Вып. 4. / Сост. С.Павин. М., 1973.
- 66 Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2. / Сост. В. Накапкин. М., 1972.
- 67 Произведения для аккордеона и баяна. Вып.2. / Сост. М. Двилянский. М., 1984.
- 68 Пьесы (для баяна). Вып.3. / Сост. П. Говорушко. М., 1948.
- 69 Пьесы (для баяна). Вып.7. / Сост. А. Сурков. М., 1950.

- 70 Пьесы (для многотембрового готово-выборного баяна). Вып.3. / Сост. В. Накапкин. М., 1968.
- 71 Пьесы современных композиторов (для готово-выборного баяна). / Сост. П. Говорушко. Л., 1975.
- 72 *Пьяцолла А.* Танго. Париж, 1963.
- 73 Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. / Сост. Л. Присс. М., 1980.
- 74 *Семёнов В.* Баскариада. Соната № 2 (для готово-выборного баяна). Ростов н/Д, 1996.
- 75 *Семёнов В.* Брамсиана (рапсодия для баяна). Ростов н/Д, 1997.
- 76 *Серотюк П.* Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994.
- 77 *Стативкин Г.* Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., 1989.
- 78 *Тихонов Б.* Концертный вальс. М., 1972.
- 79 Хрестоматия аккордеониста. Этюды. / Сост. А. Талакин. М., 1988.
- 80 Хрестоматия баяниста. Вып.2. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
- 81 *Черников В.* Воронежский ковбой (для готового баяна). Ростов н/Д, 1994.
- 82 *Черников В.* Ноктюрн и Престо. Ростов н/Д, 1999.
- 83 *Шишаков Ю.* Три этюда (для баяна). М., 1962.
- 84 *Шишин В.* В зоопарке. Сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д, 1993.
- 85 Этюды (для аккордеона). Вып. 2 / Сост. С.Коняев. М., 1966.
- 86 Этюды (для аккордеона). Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964.
- 87 Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 88 Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. / Сост. А. Нечипоренко. Киев,1987.
- 93 Этюды для развития техники левой руки для ф-но. / Сост. А. Кантор. М., 1985.
- 94 Этюды и пьесы (для баяна). / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948.
- 95 *Ютилла У.* Сюита "Картинки для детей". Ростов н/Д, 1999.
- 96 *Яшкевич И.* Полиритмические этюды (для баяна). Киев, 1968.
- 97 *Яшкевич И.* Сонатина в старинном стиле. Киев, 1969

#### **Список нотной литературы для кавказской гармонике**

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.

5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшырэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонии. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзэпэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонии. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонии. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.

### **Произведения, написанные для других инструментов**

- |                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Беляев В.      | Концертино из галантных времён |
| 2. Бенда И.       | Граве                          |
| 3. Бортнянский Д. | Сонатное аллегро               |
| 4. Брамс И.       | Венгерский танец №2            |

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 5.  | Верачини Ф.    | Жига   |
| 6.  | Венявский Г.   | Романс   |
| 7.  | Гайдн Й.       | Соната С - dur                                   |
| 8.  | Гендель Г.     | Сонаты для скрипки и фортепиано                  |
| 9.  | Гендель Г.     | Ларгетто   |
| 10. | Глазунов Г.    | Размышление                                      |
| 11. | Гречанинов. А. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 12. | Дакен Л.       | Кукушка  |
| 13. | Доминьчен К.   | Скерцо   |
| 14. | Егоров В.      | Лирическая поэма                                 |
| 15. | Егоров В.      | Соната для флейты и фортепиано                   |
| 16. | Карпенко В.    | Цикл пьес на музыку А. Манджиева                 |
| 17. | Ключарев А.    | Танец из балета «Горная быль»                    |
| 18. | Корелли А.     | Аллегро  |
| 19. | Куперен Ф.     | Маленькие ветряные мельницы                      |
| 20. | Куперен Ф.     | Перезвон колокольчиков кефары                    |
| 21. | Куперен Ф.     | Тростники  |
| 22. | Куперен Ф.     | Развешивающиеся ленты                            |
| 23. | Кюи Ц.         | Апассионато                                      |
| 24. | Легар Ф.       | Серенада   |
| 25. | Лист Ф.        | Утешение   |
| 26. | Манджиев А.    | Автопортрет                                      |
| 27. | Марчелло Б.    | Адажио   |
| 28. | Масснэ Ж.      | Размышление                                      |
| 29. | Обер Ж.        | Жига   |
| 30. | Паганини Н.    | Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано             |
| 31. | Паганини Н.    | Вечное движение                                  |
| 32. | Польдини Э.    | Танцующая кукла                                  |
| 33. | Пуленк Ф.      | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 34. | Пуленк Ф.      | Сонаты для флейты и фортепиано                   |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 35. Рубинштейн А. | Утешение   |
| 36. Сибелиус Я.   | Мелодия  |
| 37. Сибелиус Я.   | Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»      |
| 38. Тамарин И.    | Пчелка   |
| 39. Фина Д.       | Шмелиное буги  |
| 40. Шнитке А.     | Ноктюрн  |
| 41. Хандошкин И.  | Канцона  |
| 42. Хачатурян А.  | Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад» |
| 43. Хачатурян А.  | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»                  |
| 44. Хачатурян А.  | Танец Эгины из балета «Спартак»                      |
| 45. Чайковский П. | Анданте кабиле                                       |
| 46. Чайковский П. | Мелодия  |
| 47. Черепнин Н.   | Мелодия  |
| 48. Чонкушов П.   | Калмыцкое рондо                                      |

**Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева М.А.

Эксперт,  
профессор

Шарибов В.Х.