

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2024 16:47:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедатаев М. М. 
«02» сентября 2020 г.



ПРОГРАММА
по национальному танцу
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Пояснительная записка

Программа «Национальный танец» рассчитана на один семестр для слушателей переподготовки. Основная цель практического курса – дать базовые и вариативные знания и навыки в области национального танца.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Национальный танец»:

- дать базовые знания и навыки в области национального танца.
- знакомить с историей формирования и развития системы национального танца, методикой построения и проведения урока.
- развить творческое мышление и творческий потенциал через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца.
- углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.
- Привить слушателям курса переподготовки навыки составления комбинаций, сочинения этюдов и хореографических композиций.

2. Слушатель курса переподготовки должен знать и уметь:

Знать:

- задачи программного содержания и методы обучения хореографии;
- методы проведения занятий;
- средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения движений и комбинаций
- принципы построения урока хореографии;
- формы контроля успеваемости;
- методическую литературу по преподаваемому предмету.

Уметь:

- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения
- развить зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающего;
- работать с различными источниками;
- использовать психологические термины;
- использовать знания в своей педагогической деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Групповые занятия	СРС	
1	<i>Экзерсис у станка и на середине,первоначальное изучение движений,ходов,комбинаций Кабардинских и Балкарских танцев.</i>	10	6	4	
2	<i>Кабардинские и Балкарские танцы(построение этюдов)</i>	12	6	6	
3	<i>Изучение танцев Адыгеи и Осетии. Изучение танцев Чечни,Ингушетии,Дагестана</i>	10	6	4	
4	<i>Самостоятельные этюды по пройденному материалу.</i>	12	6	6	
6	<i>Изучение танцев Закавказья: Грузия,Азербайджан,Армения,Абхазия-основные ходы,движения,манера исполнения.</i>	12	10	2	
	Итого:	56	34	26	зачет

Содержание разделов дисциплины.

Предмет «Национальный танец», его цели и задачи.

Основной задачей предмета Национальный танец является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности.

Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца.

Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету.

Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Практические занятия.

В задачу обучения предмета Национальный танец входит усвоение основных движений национального танца, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для слушателей курса переподготовки рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале кабардинского и балкарского танца в экзерсисе у станка и на середине. Используются все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

1. Exercise на середине зала:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пух» и «Исламей»;

- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;

- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

2. Построение этюдов на пройденном материале:

«Кафа», «Удж хэш», «Удж пух», «Исламей» (массовый и парный). «Сандырак», «Тюз-тепсеу», «Тёгерек-тепсеу», «Хардар», «Абзех», «Танец моздокских кабардинцев» (на выбор).

3. Адыгейские танцы:

«Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.

«Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

4. Осетинские танцы:

«Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

Предмет Национальный танец включает в себя изучение сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы чеченского, ингушского и дагестанского танцев.

Сочинение слушателями женских и мужских комбинаций:

кабардинских, балкарских, осетинских, адыгейских (на выбор).

Чеченские и Ингушские танцы:

- ходы, проходки, движения, комбинации, этюды.

Свадебный танец, Горский танец, Девичий танец.

- ходы, проходки, движения, комбинации, этюды.

Построение этюдов на основе пройденного материала.

- изучение сложных трюковых движений: двойной тур в колено, пальцевые движения, кольцо, щучка, дупли и др.

Изучение Дагестанского танцевального материала:

Даргинский танец, Аварский, Андийский и Лакский танцы:

Основные ходы, движения, комбинации, работа рук, ног.

Постановка и отработка танцевальных этюдов:

Чеченский народный танец (массовый или парный),

Ингушский народный танец (девичий или мужской)

Дагестанский народный танец (даргинский, андийский, кумыкский, лакцкий, аварский, акушинский) на выбор педагога.

Грузинские танцы:

«Картули»: ходы, проходки, движения; комбинации; рисунки; этюд

«Ган-Дагам»: ходы, проходки; движения; комбинации; рисунки; этюд

«Хоруми»: ходы, движения, рисунки, построение башни, выпады.

Абхазский крестьянский танец;

Танец Авлобарских армян,

Танец «Яллы»,

Танец «Саят нова»,

Танец причерноморских Адыгов (Убыхский танец),

Танец « Узун дара».

4.2 Самостоятельная работа ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-20, ПК-21, ПК-22:

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

5. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Зачет или экзамен:

1. Экзерсис на середине зала;
2. Танцевальные номера (массовые, дуэтные, сольные, сюжетные).
3. Сочинение комбинаций на основе изученного материала.

6. Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Знать осетинские танцы, дагестанские (Аварский, Даргинский, Лакский, Андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть Адыгейской, Чеченской и Ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать Убыхский материал, Абхазские, Грузинские, Азербайджанские и Армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями ходов, комбинаций, положений рук и корпуса, движений ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

- привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету
- научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства
- научить свободному владению глоссарием
- привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала

- научить правильному применению учебного материала на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в хореографии различных национальностей

6.2. Методические указания слушателям курса переподготовки:

- учиться самостоятельно работать над исполнительским мастерством и сочинением хореографических композиций, движений, комбинаций;
- стараться овладевать знаниями в области методики хореографических движений;
- овладевать мастерством исполнения массовых танцев (синхронность, интервалы, характер);

Слушатели должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Национальный танец»

Основная литература:

1. Л.Г.Нагайцева «Адыгские народные танцы» 1986 г.
2. М.Ш.Кудаев «Балкарские народные танцы» 1999 г.
3. «Танцы народов СССР» вып. 4. – М., 1995 г.
4. А.Чижик «Танцы народов СССР» вып. 4. – М., 1956 г.
5. «Танцы народов СССР» вып. 7.- М., 1960 г.
6. «Танцы народов СССР» вып. 11.-М., 1964 г.
7. «Танцы народов СССР». М., 1983 г.
8. «Осетинские народные танцы» 1975 г.
9. «Дагестанские народные танцы» 1977 г.

10. С.Ш.Шу. «Народные танцы Адыгов» 1992 г.
11. М.Ч. Кудаяев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
12. М.Ч.Кудаяев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г.
13. А.Г.Булатова «Хореография в системе некоторых обрядов горного Дагестана. Быт сельского населения Дагестана»
14. В.С.Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин» Ордж. 1987
15. К.Г.Цхурбаева осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
16. Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
17. Ш.Х.Салакая. Обрядовый фольклор абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука» 1974 г.
18. Народные и инструментальные наигрыши Адыгов. М., «Советский композитор» 1980 г.
19. К.Г.Цхурбаева «Некоторые особенности осетинской народной музыки». С.К. Орджоникидзе» 1959 г.
20. Л.А.Чибиров Новая книга по культурологии Осетин
21. Р.З.Ризванович «История лезгин»
22. Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов» 2009 г.
23. Г.П.Гусев «Этюды» учебное пособие для вузов.
24. С.Худеков «Всеобщая история танца».
25. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов. Изд. «Владос» 2004 г.
26. И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
27. А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик 1989 г.
28. А.Н.Соколова. «Дискография Адыгской народной музыки», Майкоп 1998 г.
29. А.И.Герасимова «Вопросы философии» Раздел: философское понимание танца. М., 1998 г.

Дополнительная литература:

1. Б.А.Галев «Осетинские народные песни», М., 1964 г.
2. Р.Нашлоев «Чародей танца» 1980 г.
3. А.Мессерер «Танец, мысль, время» М., «Искусство» 1979 г.
4. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 1 кн., М. 1983 г.
5. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» 2 кн., М. 1984 г.
6. С.В.Филатов «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г.
7. Л.Н. Грикурова «Осетинские танцы», С.О. «Орджоникидзе», 1961 г.

8. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986 г.
9. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев 1985 г.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются танцевальные залы (3 танц.класса), для концертной деятельности и показательных занятий используется сцена, оснащенные специальным сценическим покрытием «Арлекин», пианино и роялями: «Kawayu», «Petrof», имеются помещения для самостоятельной работы студентов с наличием музыкальных центров, раздевалки и душевые. Для занятий и самостоятельной работы студентов кафедры хореографии имеет компьютер «Samsung» и ноутбук «Acer», личную видеотеку и фонотеку.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство». Профиль «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2020 года, протокол №1.

Программу составил:

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.