

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение концертного репертуара

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Репертуар всегда был и остается определяющим фактором формирования современного музыканта и содержанием занятий по специальности.

Учебные планы и программы вуза составлены с учетом «разумного дозирования» классического, романтического и современного репертуара в образовательном процессе молодого музыканта, становления его индивидуальности.. «современной» считается музыка, представленная образцами сочинений, написанных в XX – XXI в.в. Молодой исполнитель и педагог должен к окончанию своего образования свободно ориентироваться в многообразии стилей и направлений, в том числе и в музыке современности.

Целью дисциплины, таким образом, является необходимость более подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами.

Основной задачей дисциплины является формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля. Кроме того, в процессе разучивания (практическая часть курса) конкретного произведения современного автора, студент должен овладеть соответствующими выразительными средствами, использованными в данном сочинении. А также одной из важнейших задач данной учебной дисциплины состоит в проблеме интерпретации как «прочтения смыслов» исполняемой музыки. Учитывая, что многие образцы этой музыки не имеют традиции исполнения, возникает необходимость прочтения, понимания и передачи ее по возможности близко к замыслу, что требует от студента знаний как широко музыкантских, так и узко теоретических, профессиональных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

Протяженность курса – пятый-шестой семестры. Специфика дисциплины состоит в обширном объеме исторической, теоретико-музыковедческой информации и необходимости практического воплощения (исполнения) изучаемой музыки. В связи с этим педагог выстраивает работу со студентами в процессе индивидуальных занятий так, чтобы охватить как можно больше информации и применить новые знания на практике.

Для каждого студента составляется индивидуальный план, где теоретическая часть соответствует тематическому плану дисциплины, практическая же (непосредственное изучение и исполнение конкретных произведений) составляется в соответствии с индивидуальными особенностями пианиста, его психофизическими данными, пианистическими возможностями, исполнительскими склонностями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–4. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: – важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	Уметь:

	– планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	Владеть: – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 3 курсе в течение двух семестров (5-6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		

*Контактная работа - 36 часов. Аудиторная работа, подготовка и участие в семинарах, конференциях.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 5 – 6 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ №	Наименование темы	Трудоемкость	Аудиторные			Самостоятельная (в часах)	Формы контроля
			Теоретич.	Практич.			
1.	Европейская фортепианная музыка первой половины XX века		5	2		15	
2.	Европейская фортепианная музыка второй половины XX века		4	2		15	
3.	США. Фортепианная музыка XX века		4	2		10	
4.	Фортепианная музыка Латинской Америки XX		2	1		5	

	века.					
5.	Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века		2	1	5	
6.	Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века		4	2	15	
7.	Фортепианная музыка Северного Кавказа. Фортепианная музыка Кабардино-Балкарии		2	2	8	
	Итого:	108 3 зач.ед	23	12	73	Зачет

Тема 1.

Европейская фортепианная музыка первой половины XX века.

Исторические условия. Основные периоды. Главные стилистические направления. Новый «звучащий образ» фортепиано: «ударный, звонкий» (Рахманинов, Стравинский, Барток, Прокофьев; «иллюзорно-педальный» (Дебюсси, Равель, Скрябин); «ударный кратковзвучный» (Шёнберг, Берг, Веберн); «беспедально-джазированный» (Стравинский).

Жанровые «доминанты» первого периода - миниатюра (Шёнберг), крупная одночастная композиция (Равель, Скрябин). Новое в истолковании явления «концертный репертуар».

Возрождение полифонии, циклических форм (сюита, соната), виртуозных жанров (этюд, токката), фортепианного концерта. «Техники» авангарда XX столетия; передовые методы формирования музыкальной ткани и поиски новых способов нотации.¹

Постромантизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К.Шимановского.

Мелодизм итальянской неоклассики первой половины века в творчестве Д.Ф. Малиньеро (концерты с оркестром).

Этап синтеза различных типов пианизма (30-е, 40-е годы XX века) в творчестве Бартока, Прокофьева, Хиндемита. Динамика жанров.

Непрограммная музыка (соната, концерт, полифонический цикл).

Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки» (Л.Дюрей, Ж.Орик, Ж.Тайфер, Ф.Пуленк).

Расширение разноплановых возможностей фортепианной музыки. Понятие «концепционности». Героико-гражданственный пафос в концертном репертуаре середины века.

Фортепианное творчество Д.Шостаковича.

«Эпическое» фортепиано 40-х годов XX века. «Военные» сонаты Прокофьева и Шостаковича. Крупные формы Хиндемита, Кшенека (до 1937 года), Шёнберга, Стравинского, Бартока (концерты, сонаты).

Оливье Мессиаен. «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса». «Этюды ритма». Неоромантизм «Пробуждения птиц» для фортепиано с оркестром (1953г.)

Тема 2.

Европейская фортепианная музыка второй половины XX века.

Фортепианное творчество Б.Бриттена. Синтез старинных барочных традиций, национальной английской музыки и современного музыкального языка.

Сочинения Артура Бласса; концерт для двух фортепиано (в три руки) с оркестром.

¹ От автора-составителя: Рекомендация пристального внимания к расшифровке «смыслов» - атональность, додекафония, сонорика (сонористика), алеаторика, коллаж – и к проблеме прочтения авторского текста и особенностей нотации в фортепианной музыке XX века (каждый композитор – создатель и изобретатель)

Майкл Тинпет. Пьесы. Концерт с оркестром.
 Новаии авангарда середины столетия. Сонористика в синтезе с сериализмом.
 Принцип преемственности: от *Дебюсси*, *Шёнберга* и *Бартока* -к *Мессияну*, от *Мессияна* — к *Булезу* и *Штокхаузену*.
 Особенности фактуры, динамики.
 Пуантилизм *П.Булеза* (Вторая соната, 1948; «Структуры», 1952). *К.Штокхаузен* (Клавирштюки I-IV, 1952-1953).
 Алеоторика в фортепианной музыке 50-х годов XX века: *П.Булез* (Третья соната 1955-57), *К.Штокхаузен* (Клавирштюк XI, 1956), *А.Пуссер* («Мобили» для двух фортепиано 1958),
 Идея «эмансипированной паузы», «молчащего пространства».
 Игра на фортепиано и за его пределами («на», «в», «под», «на струнах», удар в деку и т.д. и т.п.).
 «Модификация звучащих тел». *Лучано Берио*.
Д.Лигети и его Этюды.
 Западный послевоенный неоклассицизм. *Л.Даллапиккола*, его пьесы. Синтез неоклассицизма, диатоники, додекафонии.
 Неоклассика и неофольклорное стилистические направления в фортепианном концерте 50х - 60х годов XX века.
В.Фортнер, «Фантазия на тему ВАСН» для двух фортепиано, девяти инструментов-соло и оркестра (1950).
Ф Мартен, Концерт для фортепиано, клавесина и камерного оркестра (1952).
Р.Хартман, Концерт для фортепиано, духовых и ударных (1952-53). Принцип «нетематических противопоставлений» (противопоставления инструмента инструменту - от Бартока, Стравинского, Хиндемита):
Б Мартину, Sinfonia concertanta для фортепиано, струнных и духовых (1949);
А.Малявский, Токката и fuga в форме вариаций для фортепиано с оркестром (1949);
Ф Фаркаш, Sinfonietta concertanto для фортепиано с оркестром (1947-48); *В.Рудзинский*, Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1959);
А.Виеру, Концерт для фортепиано с оркестром «Игры» (1963);
Р.Щедрин, Второй фортепианный концерт (1966);
 Красочность, масштабность, контрастность, национальное и стилистическое разнообразие концертов *А.Хачатуряна*, *Т.Хренникова* (СССР), *П.Владигерова* (Болгария), *С.Герстера*, *Г.Кохана* (ГДР), *Г.Бацевич* (Польша), *Б.Блахера*, *Х.В.Хенце* (ФРГ), *А.Жоливе*, *Д.Мийо* (Франция), *М.Тинпета* (Англия), *Ф.Мортинсена* (Норвегия), *Л.Кардоуи*, *И.Зельенки* (Чехословакия).
Янис Ксенакис. Значение его «стохастической системы», основанной на математической теории вероятностей.
Франко Донатони, *Луиджи Ноно*. Широкое использование серийной техники, алеоторики, сонорики и электронной музыки.
 Фортепианное творчество *Рут Цехлин*. Концерт для фортепиано с оркестром (1974), «Размышления над фортепианной пьесой С.Прокофьева» для фортепиано и 10 солирующих инструментов (1968), другие сочинения.

Тема 3.

Фортепианная музыка США XX века.

1.Поиски путей «национального». Трансформация «влияний» (Стравинский, Дебюсси, композиторы «Шестерки» и др.).
 Эволюция стиля *Аарона Копленда*. Соединение политональности, полиритмии и джаза в Фортепианном концерте 1926 года. Додекафония Фортепианных вариаций 1930г.; «серийность» Фортепианной фантазии (1952-57).
 Неоклассические сочинения *Роджера Сеинса*. Первая фортепианная соната (1930), Цикл «Страницы из дневника» (1937-40).
 Ассимиляция прошлого и интеграция отдельных элементов различных техник в Концерте для двух фортепиано с оркестром (1959) *Уолтера*

Пистона (барокко, неоклассицизм, джаз, додекафония, импрессионизм, серийность и т.д.).

Экспрессионизм *Эрнста Кшеника*. Сонаты и пьесы. 4 концерта с оркестром (в США с 1937г.).

2. Американский модернизм и его характерные черты: диссонанс, сложная метроритмическая организация, многоуровневая полифония, бурное развитие, калейдоскопичность образного ряда, динамика, активность, «индустриальность».

Парижский период творчества *Джорджа Антейла*. Влияние итальянских футуристов и композиторов «Шестёрки». «Золотая птица». Сюита в четыре руки. Соната №1 («Дикая»), Соната №2 («Аэроплан»), Соната №3 («Смерть машин»), Соната №4 («Джазовая»). Взаимодействие фольклоризма и конструктивизма (джаз и диссонанс).

Авангардный, экспериментальный футуризм *Лео Орнштейна* (кластеры). «Биография в сонатной форме».

3. «Американская пятёрка». Главные направления развития американской музыки (1918-1929гг.). Влияние европейского искусства. Становление национальной композиторской школы.

Многоплановость музыкального языка *Чарльза Айвза*: предвосхищение додекафонии, серийность; коллаж, цитирование, аллюзии. Вторая соната, пьесы, этюды, транскрипции: «энциклопедия американской жизни», сплав и синтез.

«Полифоническая композиция» для трёх фортепиано (1940) и Четыре хорала для фортепиано «Воспоминания» (1945) *Карла Риггса*. Особенности стиля. Конструктивизм «soundpieces» (пьесы звука) *Джона Беккера*; соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Генрих Кауэлл «Господин Кластер», предвосхитивший идею «подготовленного фортепиано». «Бог Маннаунаи» (1917), «Приключения в гармонии» («Новеллеты» в шести частях) и все виды существующих кластеров. Фортепианный концерт. Пьеса «Фабрика». Вторая фортепианная соната. Пьеса «Бэнши». Пьеса «Тигр».

4. Новое соотношение теории и практики в творчестве *Милтона Бэббита*. Комбинаторика, «теория порядка», теория «бесконечных динамических множеств».

Тотально-сериальная техника. Три композиции для фортепиано (1947-1948), «Полупростые вариации» (1956). 1959г. - электронная музыка. Первые опыты для синтезатора. «Мои комплименты Роджеру Сэйнсу» (1978)

5. Музыкальный рационализм в творчестве *Элиота Картера*. Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов в Фортепианной сонате (1945-1946). Виртуозность и многозвучие; обращение к полифоническим формам (фуга во второй части цикла). Принцип противопоставления и мозаики в Фортепианном концерте (1965).

6. Экспериментальное направление. Развитие неоклассических художественно-эстетических принципов и новых, не существовавших ранее форм творческой деятельности. Новые принципы нотации, новые приёмы исполнения.

Джон Кейдж. Препарированное фортепиано. «Вакханалия» (1940). «Валентинов день вне сезона» (1944). «Недоступная память о...» (1944), «Таинственное приключение» (1945), другие сочинения. Сонаты и интерлюдии для подготовленного фортепиано. 1952 год - создание «беззвучной» музыкальной композиции «4,33». Музыка для магнитной ленты. Концерт с оркестром (1958).

Фортепианные произведения *Крисчена Вулфа*. Идея «случайности» в рамках чёткой временной структуры. «Дуэт для пианистов II» (1958). Особенности нотации и исполнения.

Фортепианная музыка *Эрла Брауна*. «Октябрь 1952». «Ноябрь 1952». «Декабрь 1952». «Летняя сюита» (1995) - перформанс.

Лу Харрисон. Концерт для нестандартно настроенного фортепиано с оркестром (1970-е).

Фортепианное творчество *Конлона Нэнкэрроу*. Пьесы и этюды (50) для механического пианино (1969).

Гарри Парч. Фортепианный концерт (1930-е). Создание инструментов собственных конструкций для концертов-представлений.

7.Минимализм. *Стив Райх*. «Фортепианная музыка» (1967). «Шесть фортепиано» (1973).

384 -минутная композиция *Ла Монте Янга* «хорошо настроенное фортепиано» (1964).

Джон Адамс. «Фригийские врата» (1977) - путешествие по половине квинтового круга от лидийского лада до фригийского. Фортепианный концерт «Записи века» (1996) - дань концертам XX века (Гершвин, Копленд, Равель).

8.Постмодернизм *Джорджа Крама*. Додекафония, сонорика, стереофония, полистилистика, коллаж, цитирование. Пять пьес для фортепиано (1962), «Ночная музыка I» (1963), «Ночная музыка II» (1964) - для камерного оркестра и фортепиано. «Макрокосмос» в 4х томах (2-й - для ф-но соло, 3-й - «Музыка летнего вечера» для двух ф-но и ударных, 4-й - «Небесная механика» для ф-но в 4 руки).

9.*Джордж Гершвин*. «Рапсодия в стиле блюз» (1924), Концерт с оркестром (1925), 3 прелюдии (1926), Вторая рапсодия (1931).

Вирджил Томсон и его «Портреты» для фортепиано. Черты стиля.

Сэмюэль Барбер. Концерт с оркестром (1962). Соната для фортепиано.

Лернارد Бернстайн. «Четыре юбилея».

Джан Карло Менотти. Пьесы. Концерт с оркестром (1945).

Винсент Персикетти. Концертино и Концерт для фортепиано с оркестром. 12 сонат для фортепиано (1938-80). Эволюция стиля. 8 сонат для клавесина (1951-84).

Джон Коррильяно и его техника четвертьтонового письма. Концерт с оркестром (1968). «Светотени» для двух роялей, настроенных с разницей в четверть тона.

Энтони Дэвис. Концерты академического направления в сочетании с концертной деятельностью джазового пианиста.

Тема 4.

Фортепианная музыка Латинской Америки, Аргентина.

Кастро Хосе Мария (1892-1964) Концерт для фортепиано с оркестром (1941-1956).

Кастро Хуан Хосе (1895-1968) Концерт с оркестром (1941).

Джаннео Хианео Луис (1897-1968) «Креольские прелюдии», другие сочинения.

Сиккарди Онорио (1897-1963) Пьесы.

Пас Хуан Карлос (1901-1972) (Аргентинский авангардизм).

Неоромантизм: «3 лирические пьесы» для фортепиано (1922), впоследствии последователь Шёнберга.

Гаставино Карлос (1914-2000) Синтез национальной, фольклорной музыки и современной техники письма. Малые формы, пьесы.

Хинастера Альберто (1916-1983) Синтез современной композиторской техники (сериальность, пространственная музыка) с современными элементами. Два фортепианных концерта, пьесы.

Кааманьо Роберто (1923-1993) Композитор и пианист. Направление синтеза: 2 концерта с оркестром (1957-1971).

Казель Маурисио (1931) Авангард, «конкретная музыка», электронная

музыка.

2. Бразилия.

Вила-Лобос Эйтор (1887-1959) 5 концертов с оркестром. Сюита из трёх циклов «Мир ребёнка», «Карнавал бразильских детей», «Сирады» (16 пьес).

Миньоны Франсиску (1897-) Четыре «Бразильские фантазии» и Концерт с оркестром.

Гнатали Радамес (1906-) «Бразильская рапсодия». Шесть концертов с оркестром.

Гуарньери Камергу (1907-) Многочисленные фортепианные произведения. «Шоро» для фортепиано с оркестром.

Кригер Эгино (1923-) Концерт с оркестром.

3. Венесуэла.

Рамон-и-Риеера Луис Филиппе (1913) Фольклорное направление. Пьесы.

4. Колумбия.

Урибе Ольгин Гильермо (1880-1971) Фольклор в сочетании с приёмами импрессионизма. «300 пьес в народном характере».

Валенсия Антонио Мария (1902-1952) Национальное направление. Малые формы. «Свирель и бамбуко» для фортепиано (1930).

5. Куба.

Леон Архельерс (1918-1991) Синтетическое направление: фольклор в сочетании с серийной техникой, алеаторикой. Пьесы. Брауэр Лео (1939) Авангард: алеаторика, «конкретная музыка», электронная музыка; есть сочинения в традиционном стиле. Фортепианные пьесы.

Лопес Марин Хорхе (1949) Синтетическое направление с преобладанием традиционного. 2 концерта с оркестром, пьесы.

6. Мексика.

Каррильо Трухильо Хулиан (1875-1965) Эксперимент в области микротоновой музыки, ввёл специальную нотацию (96-звучная октава), систему «sonito 13» («13-й звук»).

Чавес Падуе Рамирес де Карлос (1899-1978) основоположник современной мексиканской музыки. Синтез национального и современного. Пьесы.

Айяла Перес Даниэль (1908-1975) Фольклорное направление (майя). Произведения для фортепиано.

Альфтер Родольфо (Испания до 1939г.) (р.1990-) Концерная увертюра для фортепиано с оркестром.

Галиндо Димос Блас (1910-1993) фольклорное направление (креольское и индейское. Два фортепианных концерта. Пьесы.)

Хименес Мабарек Карлос (1916-) Сочетание традиционных приёмов письма с серийной техникой, электронная музыка, конкретная музыка. Концерт для фортепиано и ударных.

7. Чили.

Альенде Сарон Педро Умберто (1885-1959) Чилийский фольклор в сочетании с французским импрессионизмом. Концерт с оркестром, пьесы. Лавин Карлос (1883-1962) Национальный фольклор. «Арауканские мифы» (креольские и индейские фольклорные мотивы), «Сельские эстампы» и др. фортепианные сочинения.

Летерьер Лёна Альфонсо (1912-) «Гротескная сюита » для фортепиано. Соро Соро Баррига Энрике (1884-1954) Композиции в духе романтизма в сочетании с национальной ориентацией. Концерт для фортепиано с оркестром, пьесы.

Санта-Крус Вильсон Доминго (1899-1987) Пьесы в духе неоклассицизма. Бесерра Шмидт Густаво (р. 1925) Неоклассицизм, конкретная, электронная музыка. Концерт с оркестром, «Игры » для фортепиано и магнитофонной ленты.

8. Уругвай.

Сориано Альберто (1915 -) Концерт с оркестром.

Тосар Эррекарт Эктор (1923-) Неоклассическое направление.
Концертная симфония для фортепиано с оркестром (1957), пьесы.

Тема 5.

Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века.

Проблема национального в профессиональной инструментальной музыке.
Продолжение бартоковской традиции динамизации жанра и фольклорных традиций.
Распространение жанра инструктивной пьесы на фольклорном материале. Становление и подъём национальных культур в начале второй половины XX века. Влияние неоромантизма, неоклассицизма, необарокко и других направлений первой половины столетия на композиторский стиль представителей авангарда.

ВЕНГРИЯ.

Фортепианное творчество *Ф.Сабо, П.Кадоши, Ф.Фаркоши, Б.Тардаша, Д.Куртача, Д.Лигети, Д.Жольта, Ш. Соколола* и др.

БОЛГАРИЯ.

П. Владигеров, Д.Христов, А.Стойнов, Д.Ненов, Л.Пипков, С.Обретенов, П.Хаджиев, А.Райчев. Концертные и инструктивные сочинения.

ПОЛЬША

Фортепианное творчество *В. Лютославского, К Сикорского, Г.Бацевич, ТШелиговского, В.Войтовича, В.Рудзинского.* Польский авангардизм. Эволюция стиля *К. Сироцкого, Г.Гурецкий, Ж.Краузе, В.Киляр, К.Мейер, Р.Твардовский.*

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Ян Циккер. Сонаты и пьесы. *К.Дезидер.* Концерт для фортепиано с оркестром. *И.Зельенка.* Концерт для фортепиано с оркестром.

Чешский и словацкий авангардизм 80х-90х годов XX века. *Л.Бурлас.* «Лирическая музыка» для фортепиано.

Фортепианное творчество композиторов ЮГОСЛАВИИ.

С.Райчич, Л.Обрадович, П.Думичич, А.Лойовиц, П.Озгиян, В.Перичич, М.Тайчевич, Л.Шкерианц. Сочинения разных жанров в духе синтеза национального и современного.

Тема 6.

Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века.

Продолжение и развитие фольклорной поэтики ударного, звонкого - в национальном. Фортепианное творчество *Р.Щедрина.* Три концерта с оркестром (1954, 1966, 1973), новации в области тематизма, формообразования (тема - после вариаций, в конце цикла !! 3-й концерт), «образа фортепиано» (у д а р н ы й л и н е а р и з м). Полифония звонов: Соната (1962), полифонические вариации 2-й части. 24 прелюдии и фуги- продолжение образов Баха, Шостаковича, Хиндемита в сочетании с алеаторикой и сонористикой 50х-60х годов XX века.

Фортепианное творчество *С.Слонимского.* Сочетание колокольности с оригинальными приёмами письма (глиссандо, кластеры, удары «кулаком»), введением архаики хорового *cantabile* в Сонате (1963).

Т.Хренников, Второй фортепианный концерт.

Фортепианное творчество *Б. Тищенко.* Сонаты. Концерты.

Концерты, сонаты и сюиты *Г.Галынина.*

Сонаты *М.Вайнберга.*

Синтез национального и современного в творчестве *Р.Леденёва* и *Н. Сидельникова.*

Д. Толстой. 24 сонаты для фортепиано.

Возвышенный лаконизм сочинений *Г.Уствольской* в сочетании с необычным методом организации музыкальной ткани (отсутствие цезур, пауз, тактовых черт).

Русский авангардизм второй половины XX века. *В.Гаврилин, Э.Денисов, С.Губайдуллина, В.Успенский, Ю.Фалик, А.Шнитке, Г.Банищikov, Ю.Буцко, В.Агафонников, А.Волконский, Г.Вавилов,*

К.Волков, Н.Каретников, В.Кикта, В.Овчинников. Характерные черты: огромный стилистический «разброс», синтетичность стилей, жанровое разнообразие, парадоксальность соединения традиционности и гротеска.

Своеобразие русского советского фортепианного наследия. Обогащения мировой фортепианной музыки в период профессионального подъема национальных культур России и Союзных республик.

Фортепианное творчество А.Хачатуряна, О.Тактакишвили, А.Баланчивадзе, Кара Караева, И.Шамо, А.Бабаджаняна, Н.Гудиашвили, М.Скорика, Д.Гаджиева, А.Брагинскаса, А.Пярта, А.Эшпая, Р.Якина, С.Вайнюнаса.

Содержание практических занятий

Практические занятия в рамках учебной дисциплины «Концертный репертуар» сориентированы в основном на самостоятельные ознакомления и изучение как можно более широко спектра произведений из предлагаемого репертуарного списка.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя исполнение студентом выбранных произведений (по нотам), рекомендации педагога по поводу характера, средств выразительности и стиливых особенностей исполняемого сочинения.

В зависимости от индивидуальных возможностей студента эта работа может ограничиться разовым показом (при достижении определенного результата в освоении текста и демонстрации понимания общего содержания). При затруднениях текстового смыслового характера, студент может ограничить список исполняемых произведений тремя-четырьмя наименованиями с целью их более качественного воплощения на инструменте при включении их в программу зачетного выступления.

Формы промежуточного контроля

Зачет состоит из двух видов заданий:

- коллоквиум или тестирование (по решению кафедры формы проведения зачетов могут варьироваться)
- исполнение двух сочинений второй половины XX века, одно из которых представлено отечественной фортепианной музыкой (может быть исполнено по нотам).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение концертного репертуара». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и умений обучающихся.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности введения дисциплины «Изучение концертного репертуара», включающей в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с

печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

В работе над освоением концертного репертуара студент должен понимать, что освоение музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащённости, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки. При подходе к исполнению так называемой современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к неправильным звучаниям, которые возникают на фортепиано при использовании нетрадиционных приемов игры. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для эффективности и формирования свободы профессионального мышления уместно запланировать отдельный вид задания – самостоятельная работа. В процессе изучения дисциплины студент самостоятельно выбирает и разучивает одно сочинение (в вузах с региональным компонентом могут быть использованы произведения композиторов национальной школы или региона, в котором расположен вуз, что может быть хорошей пропагандой их творчества). Своим исполнением студент должен продемонстрировать владение современными средствами выразительности игры на фортепиано, раскрытие замысла исполняемого произведения, сделать это качественно и целостно.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ исполненных произведений. Оценочная шкала:
«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачетные требования

Список ориентировочных вопросов к зачету

1. Европейская фортепианная музыка I половины XX века. Возрождение полифонических жанров и форм. Фортепианная музыка П. Хиндемита
2. Постмодернизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К. Шимановского.

3. Этап синтеза различных типов пианизма в творчестве Б. Бартока , С. Прокофьева (30-40 гг.)
4. «Эпическое» фортепиано 40-х годов XXвека.
«Военные сонаты» Д. Шостаковича.
5. Крупные формы П. Хиндемита, Кшенека , А. Шенберна
6. Фортепианное творчество Б. Бриттена. Синтез барочных традиций национальной английской музыки и современного музыкального языка
7. Европейская фортепианная музыка второй половины XX века . Новации авангарда середины столетия.
- 8.Сонористика в синтезе сериализмом. от К. Дебюсси к П. Булезу и К. Штокхаузену.
9. Пуантилизм П. Булеза . Вторая соната 1948г. , « Структуры » 1952 г.
10. Алеаторика в фортепианной музыке XX века. К. Штокхаузен « Клавир штюк XI.» 1956г.
11. Д. Лигети . Фортепианное творчество. Этюды
- 12.Эволюция стиля А. Копленда. Соединение политональности , полиритмии ,джаза. Фортепианный концерт 1926г.
13. Музыкальный экспрессионизм и его характерные черты. Творчество Э. Кшенека
14. «Американская пятерка». Главные направления развития американской музыки.
15. Генри Кауэлл и « подготовленное фортепиано». « Новеллеты».
16. Джон Кейдж. Препарированное фортепиано .Звучные и беззвучные композиции
- 17.Коллаж, сонорика , стереофония Дж. Крамма
- 18.Дж. Гершвин. Синтез традиционного и новаторского.
- 19.Пространственная музыка и сериальность А. Хинастера. Концерты, пьесы.
20. Микротоновая музыка Х. Каррильо (96 –ти звучная октава)
- 21.Польский авангардизм. Эволюция стиля К.Сиротского.
22. Синтез национального и современного в творчестве Р. Леденёва и Н. Сидельникова .
23. Русский авангардизм второй половины XX века. Фортепианное творчество С. Губайдулиной и А. Шнитке.

Примерные зачетные программы

- | | |
|------------|---|
| 1 вариант: | Л. Жоливе. Румынский танец
В. Агафонников. Прелюдия |
| 2 вариант | А.Томази. «Танцовщицы Дега»
Д. Амиров. Прелюдия |
| 3 вариант | Р. Казадезюс. «В испанском стиле»
Д.Благой. Прелюдия |
| 4 вариант | В. Стоянов. Рапсодия
В. Гаврилин. Танец. |

Перечень учебной литературы

а) Зарубежная фортепианная музыка.

- Сонаты, пьесы, концертная полифония, концертные этюды.
- Антониу Т. (1965) «Слоги». «Современная фортепианная миниатюра» Вып.2. Л. «М»1975.
- Асакава Харуо (1942) Две пьесы из цикла «12 сольмизаций»«Элегантность», «Меланхолия».
- Миеле А. Рондино. Пьесы современных французских композиторов для ф-но. Л. «М», 1981.
- Барбер С. Экскурсы. «Избранные пьесы современных композиторов США» М. «М» 1970.
- Беррио Л. Две пьесы (1965г. 1969г.) «Современная фортепианная миниатюра». Вып.2. Л. «М». 1975.
- Пьесы (1965, 1960, 1969). «Пьесы современных итальянских

композиторов». Вып.2. М. «М» 1981.

Бернштейн Л. Четыре юбилея. Избранные пьесы современных композиторов США для ф-но. М. «М», 1970.

Буазар Ж. «Дар осени» Пьесы современных французских композиторов для ф-но. Л. «М», 1981.

Буссотти С. «Brilliantе» (Большая балетная кода в манере ХТХвека) . Пьесы совр. Итальянских композиторов для ф-но. Вып.2. М. «М» 1981.

Владигеров П. Рапсодия «Вардар» соч. 16 (1965). Произв. совр. заруб. комп-в для ф-но. Вып.3 Киев, «М.У.» 1980.

Три пьесы. Избр. Пьесы совр. болгарских комп. М. «М», 1971.

Концертная сонатина. Прелюдия. Колыбельная. «Пьесы для ф-но» М. «М», 1971.

Ганьон А. «Волны». Из цикла «Акварели». Пьесы совр. франц. комп. для ф-но. Л. «М», 1981.

Зафред Марио Соната №4 (1960) Пьесы совр. итал. Комп. Вып.2. М. «М»1980.

Зегерштрам Лайф «Три размышления» (1965), «Три эскиза для ф-но» (1964), Избр.пр-ния финских комп. Л. «М» 1969.

Дамаз Ж.-М. Искусство беглости пальцев. Пьесы совр. франц. комп. Л. «М» 1981.

Дворжачек Иржи. Сонатина di bravura (1960) «Пьесы комп. Чехословакии» М. «М», 1974.

Дело-Джойо Н. Сюита для ф-но. Избр.пьесы совр.комп. США М. «М», 1970.

Дуличич П. Две прелюдии Пр-ния совр. югосл.комп. М. «М», 1966.

Дюбуа П. Джиокозо . Пьесы совр. франц. комп. Л. «М», 1981.

Жоливе Л. Румынский танец. Пьесы совр франц. комп. Л. «М», 1981.

Кастеред Ж. Экспромт. Пьесы совр.фр.комп. Л. «м», 1981.

Казадезюс Р. «В испанском стиле». Пьесы совр. фр. комп. Л. «М», 1981.

Кокконен И. Пять багателей. «Ф-нная музыка совр. Финляндии». Л. «М», 1978.

Крестон П. Пять маленьких танцев ор.24. Избр. пьесы совр. комп. США. М. «М» 1970.

Лоул Р. «Совр. ф-ная миниатюра », Вып.2 Л. «М», 1975.

Лайовиц А. Токката «Пр-ния совр.югосл. комп.» М. «М», 1966.

Лигети Д. Этюды для ф-но. Фонд ф-нного отд ККИ.

Манэн К. «Марионетки». Пьесы совр.франц.комп. Л. «М», 1981.

Мейер Ж. «Прелюд».-.....— «.....—«—.....

Мессиян О. «Голубь» Совр. ф-ная миниатюра Л. «М». 1974

«Спокойная жалоба»«---« Вып.2 Л. «М».1975.

Мучинский Р. Сюита для ф-но, соч. 13 Избр.пьесы совр.комп. США М, «М». 1970.

Ненов Д. Токката Избр. пьесы совр.болгарских комп. М. «М», 1970.

Танец. Этюд. Пьесы для ф-но. М. «М». 1971.

Озгиян П. Соната. Пьесы комп. Югославии. М. «М». 1975.

Орик Ж. Маленький марш. Пьесы совр.франц. комп. Л. «М». 1981.

Перичич В. Соната Пьесы комп. Югославии. М. «М».1975.

Раутаваара Э. Партита ор.34 Ф-ная музыка совр. Финляндии, Л. «М».1978.

Соната №2 ор.64.....«----«.....«----

Раутио«Ганониана»«----«----«----

Ревель П. Прелюд Ре-бемоль. Пьесы совр.франц.комп. М. «М».1978.

Ривье Ж. «Моу прекраснвй сад».....«----«.....«.....

Салменхаара Э. Соната №1 Ф-ная музыка совр. Финляндии Л. «М» 1978.

Стоянов В. Два хора. Пьесы для ф-но М. «М».1971.

Три пьесы. Избр.пьесы совр.болг.комп. М. «М».1970.

Рапсодия. ---«----«.....«.....«---«---

Тайчевич М. Вариации с-moll. Пр-ния совр. югосл. комп. М. «М» 1966.

Тальма Л. Шесть этюдов. Избр.пр-ния совр.комп.США. М. «М»1970.

Таката С. Прелюдия «Дикий голубь». Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л. «М», 1964.

Тиле З. Токката (1964) «Пр-ния совр.заруб.комп. для ф-но». Вып.3. К. «М.У.»1980.

Томази А. «Танцовщицы Дега» Пьесы совр. фр.комп. Л. «М». 1981.

Фосс Л. Фантастическое рондо Избр.пьесы совр.комп.США. М. «М»1970.

Гротескный танец. ----«----«----«----«---

Шаррино С. «Упражнение» Пьесы совр. итал.комп. Вып.2. М. «М»1982.

Шеффер Б. Вариации «Совр.ф-ная миниатюра» Вып.2 Л. «М». 1975.

Шкерянец Л. «12 прелюдий» Пр-ния совр.югосл.комп. М. «М».1966.

Три пьесы для левой руки. ---«.....«---«---«---

Штокхаузен К. Две пьесы (Klavierstucke nr/2). «Совр.ф-ная миниатюра». Л. «М» 1974.

б) российская советская фортепианная музыка

(сонаты, пьесы, концертная полифония, этюды).

Александров Ю. Прелюдия и fuga. М. «М». 1966.

Токката. М. «М»1967.

Александров АН. Сонаты.

Абелиович Л. «Фрески» (12 пьес). Минск «Беларусь» 1976

Адигезал-заде Гасан Две прелюдии. Ф-ные пр-ния сов. комп. Вып.4 М. «М»1981.

Агафонников В. Соната М. «СК» 1963.

Двенадцать прелюдий Л-М. «СК» 1973.

Агабабова Е. «Впечатления» 4 пьесы Ф-ные пьесы советских комп. Вып.4 М. «М». 1981.

Агабабов С. «Танец горянки» М. Музгиз. 1967.

Амиров Д. Две прелюдии. Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.4. М. «М»1981. Амиров Ф. Ноктюрн. М. «М» 1967

Прелюдии (1965) М. «М» 1966.

Андреева Е. Сюита для ф-но. М. «СК». 1969.

Арапов Б. Соната №2 для ф-но.(1976). Л. «СК». 1980.

Белов Г. «Деревенский альбом» (8 пьес). М.-Л. «М». 1966.

Благой Д. 4 настроения. 12 прелюдий. М. «М» 1971.

Бакрадзе Т. «Импровизация на народную тему». Концертные пьесы сов. комп. Вып.4. М. «М»1974.

Банщиков Г. «Силлогизмы». Совр.ф-ная миниатюра. М. «М»1974.

Соната №2. Фонд ККИ СКГИИ.

Баркаускас В. Ф-ный цикл «Поэзия » (5 пьес). Л. «М» 1968. Барсков О. «Осенняя песнь» (этюд-картина). Концертные пьесы сов.комп. Вып.4. М. «М». 1974.

Бахор Ф. Соната op.1 Фонд ф-ноГО отд ККИ СКГИИ. Бирюков Ю. Соната-токката «Новые пр-ния сов.комп.». Вып.5. М. «СК» 1968.

Этюд-токката. «Пьесы сов.комп.» М. «М»1966.

Рапсодия (1966). «Новые пр-ния Сов.комп.» М. «СК»1968

Блок В. «Пасторальная сонатина». Пед реп. Муз.училища. Пьесы. М. «СК».1963.

Богданов Ф. Прелюдия. Этюд . 1966.

БотяровЕ. Скерцино. Пед.реп. Вып. 7. 1964.

Сонатина и вариации. Вып.5

Брумберг В. Соната. «Новые ф-ные пр-ния сов.комп.» М. «СК»1970
 Бурштин М. Бурлеска (Allegretto barbaro). «Ф-ные пр-ния сов.комп.»
 Вып 1.М. «М». 1978
 Буцко Ю. Партита (1965), «Пасторали» (1966),
 Прелюдия. Фуга. Бурлеска. Финал. «Конц. Пьесы сов.комп.» Вып 1.М. «М» 1971.
 Бунин Р. Соната ор.42. Фонд ф-ного отд. ККИ СКГИИ
 Варфоломеев И. Этюд. «Этюды и вирт. пьесы комп. Р.Ф.».
 Вайберг М. Соната №3, ор.31
 Васильев П. Прелюдия и фуга. Пед.реп. муз-х уч-щ. Полифонические пьесы I-IV курсы.
 Вып.1. М. «СК».1969
 Веприк А. Вторая соната. М. «СК». 1963
 Волконский А. «Musika stricta». Конц.пьесы сов.комп. Вып.1. М. «М»1971.
 Вустин А. «Три Торопецкие песни». Конц. Пр-ния сов.комп. М. «СК». 1977 Витачек Ф.
 Полифоническая прелюдия. Пед.реп. Вып.1. М. «СК»1969
 «Импровизация». «Каприччио». Пед.реп. Вып.2.
 Вишкарёв Л. Концертино для ф-но и стр. оркестра. Л. «М». 1974
 Вавилов Г. Соната №2 Л.-М. «СК». 1978.
 Волков К. Соната №3. Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 М. «М»1978
 Голубев Е. «Пять пьес памяти Лермонтова» ор.8. Сов.ф-ная музыка том III, часть 2-я,
 1967.
 Фуга f-moll, ор.27. Пед.реп. муз.уч-щ. 1курс.
 ГаврилинВ. Два танца. Совр.ф-ная миниатюра. Л. «М». 1974
 ГайгероваВ. Сонатина ор. 19. Пед.реп. «Сонаты сов.комп.» 1967
 «Четыре эскиза». Пед.реп. Вып.7. Пьесы Гук. 1967.
 Галынин Г. «Испанская фантазия». М. «М» 2005.
 Четыре прелюдии ----«-----»
 Глухов Б. Три пьесы. Конц. Пьесы сов.комп. Вып. 10. М. «М» 1980
 Головин А. Соната(1970) М.»СК», 1970.
 Гольц Б. Прелюдии М. «Музгиз 1962.
 Горлов Н. Соната №2 Конц.пьесы сов.комп. Вып.5. М. «М»1975
 Григорян Г. Прелюдии М. «Музгиз». 1966.
 Грачёв М. «Калмыцкая рапсодия». Новые ф-ные пр-ния сов.комп.
 Вып.5. М. «СК». 1968.
 Гржибовский Н. «Новелла» Пед.реп. муз.уч-щ. I-Пкк. Вып.6 Киев.
 «Искусство» «СК».
 Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса «Полиф.музыка. Пед.реп.
 муз.уч-щ» 1-й курс. Вып.И М. «М.»1968.
 Гурьев Ю. Этюд-картина. Конц.пьесы сов.комп. М. «М»1966.
 Губанов Я. Соната. Ф-ные пр-я сов.комп. Вып 1. М. «М»1978.
 Губайдулина С. Инвенция. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л.
 «М»1975. Соната. Фонд ККИ СКГИИ
 Дагиров Н. Токката b-moll. Конц.пьесы сов.комп. М, «М» .Вып.5 1975.
 ДварионасБ. Пьесы литовских комп. М, «М». 1968. («На саночках с горки», «Лес в
 снегу»)
 Двойрин П. «Праздник дедов» цикл пьес (1966-68). Конц.пьесы сов.комп. Вып.7. м.
 «СК» 1974.
 Десятников. Л. Соната для ф-но «Отзвуки театра». Фонд ККИ СКГИИ Денисов Э. «Этюд-
 скерцо» Ф-ные пьесы сов.комп.
 Вариации. Конц.пьесы сов.комп. Вып.3. М. «М»1974.
 Дешевов В. «Медитации». Пед.реп. муз.уч-щ. Пьесы Пкурс. М. «СК»1963.
 Дмитриев Г. Соната. Конц.пьесы сов.комп. Вып.3. М. «М». 1975.
 Сонатина №1. Сб-к пр-ний для детей. Пр-я крупной формы. Вып.2 6-й класс.
 Ефремов И. Токката. Конц.пьесы сов.комп. Вып.5. М. «М»1975.
 Ельчева И. 24 прелюдии М. «СК» 1974.

Ермолаев М. «Четыре летние деревенские картинки» (1975). Конц.пьесы сов.комп. Вып. 10. М, «М» 1980.

Жванецкая Н. Токката. Новые пьесы сов.комп. М. «СК» 1969.

Жербин М. Прелюдия. Пед.реп. 1=Пкк. Пьесы. Киев. «СК».

Жигайтис Р. Прелюдия. «Пьесы литовских комп.»М. «СК». 1968.

Живцов А. Прелюдия. Пед.реп.муз.уч-щ. Вып.7. 1-й курс 1964.

Жук А. Концерт-баллада. К. «Музгиз» 1969.

Поэма. Пед.реп. муз.уч-щ. I-Пкк. Вып.5

Этюд-токката. Пед.реп.муз.уч-щ III-IVкк. Вып. 10. Киев «СК».

Жуковский Г. Пять пьес для ф-но. Пед.реп. муз.уч-щ. Вып.2. К. «Музгиз» 1966.

Журбин А. Экспромт. Сов. форт. Миниатюра. Вып.2. Л. «М» 1975. ЗадерацкийВ. Ноктюрн. Пед.реп. муз.уч-щ. Вып.5. Киев «СК».

Заргорян А. «Сказка». Новые ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.5 М. «СК»1968.

Ильин И. Вариации. Пьесы. Эскизы. Пед.реп. м.уч-щ. М. «СК» 1963 Каретников Н. Две пьесы соч.25. Совр.ф-ная миниатюра. Л. «М» 1978

Кажаева Т. Две пьесы (1973). Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып 1. М. «М»1978 («Сюжет для старинного гобелена», «Миражи, сфинксы»).

Капп Э. Вариации на тему Глинки. Пед.реп.м.уч-щ. «Вар.сов.комп».

24 прелюдии. М. «СК» 1981.

«Камень Линды» (из эпоса «Сын Калевалы»).

«Эстафета» Сб.пр-ний сов.комп.

Караев Кара. 24 прелюдии (избранные, поздние). М. «М»1977.

Кикта В. Соната №2. Новые пьесы сов.комп. Пед.реп. ПЫУкк. М. «СК»1969.

Соната №3 ор.30. Конц.пьесы сов.комп. Вып.6. М. «М»1976.

Кефалиди И. Соната №2 ор.10.

«Экзерсис в манере Скарлатти». Конц.пьесы сов.комп. М. «М»1971.

Клова В. Прелюдия. Пьесы литовских комп. М. «СК» 1968.

Клин В. Соната №1. Конц.пьесы сов.комп. Вып.8 М. «М» 1978.

Кобляков А. Две пьесы из партиты. Ф-ные пьесы сов.комп. Вып.4 М. «М» 1981.

Крейн Д. Этюд. Пед.реп.муз.уч-щ. Вып.2. М. «СК» 1969.

Две пьесы. Поэма. Этюд. Сов.ф-ная музыка. Том.3. МЛ 967.

Крюков Вл. Два интермеццо. Пед.реп. муз.уч-щ. 4курс.

Кажлаев М. «Романтическая сонатина».

Лебедев А. «Симфонические вариации». Ф-ная музыка сов.комп. Вып.5. М. «М» 1975.

Лобель С. Сюита для ф-но. М. «СК»1970.

Маклаков В. «Эстампы». М. «Музгиз» 1966.

Мансурян Т. Пьеса №3 (1971). Совр.

Мансуров Э. Две прелюдии «Ф-п.произв. сов.комп.» Вып.4 М. «Музыка» 1981г.

Мамедов Ю. Три прелюдии. Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 М. «М»1978.

Мильтман М. Соната №2 ор.47. Конц.пьесы сов.комп. Вып.6 М. «М»1976.

МинковМ. Токката (1968). Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 1978.

Мирзоев А. Три прелюдии. Конц.пьесы сов.комп. Вып. 10 М. «М»1980

Мирзоев М. Соната-каприччио. М. «Музгиз». 1966.

Мревлов А. Шесть пьес (1985) Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып. 10. Л. «М» 1988.

Муров А. Партита. Конц. Пр-ния сов.комп. Вып.7. М. «СК» 1978

Мушель Г. Токката. Новые ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.4 М. «СК»1970.

Мынов А. Ноктюрн. Скерцо. Конц.пьесы сов.комп. Вып.9 М. «М»1979

Назарова Т. Интродукция и токката. Конц пьесы с.к. Вып. М. «М»1976.

Былина и fuga-пляска. Конц.пьесы с.к. Вып.И. «СК»1978.

«Памяти Гарсиа Лорки». Конц.пьесы с.к. Вып. 10. М. «М»1980.
 Нурьев Д. Вариации. Конц.пьесы.с.к. Вып.4. М. «М»1974.
 Овчинников В. Первая сюита (хорал, прелюдия и fuga). М. «Музгиз»1965
 Пирумов А. Прелюдия и токката (1962). Конц. Пьесы с.к. Вып.1 М. «М»1971.
 Скерцо (1974).
 Концерт-вариации с оркестром (1972).
 Пеледис Г. Qvasi Marcia из «Маленькой сюиты». Ф-ные пр-ния с.к. М. «М»1981
 Пиговет Б. Соната-баллада. Ф-ные пр-ния с.к. М. «М»1981.
 Рыбников А. Токката. Конц.пр-ния с.к. Вып.6. М. «СК»1977.
 Радвилович А. Соната (1982). Ф-ные пр-ния с.к. Вып. 10. Л. «М»1988.
 Смелков А. Соната №2 (1983).---«---«---«---«---«---«---
 Саркисян Р. Миниатюра. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2 Л. «М»1975
 Сорокин К. Две пьесы ор.64 («Ночью», «Токката»). Конц.пьесы с.к. Вып.6. М. «М» 1976.
 24 прелюдии и фуги соч.78. М. «СК»1978
 «Полифоническая тетрадь для юношества»
 Три танца (из музыки балета «Гадкий утёнок») ор.3Оа. Пьесы с.к. Вып.1. М. «М»1966.
 Три пьесы соч.79. Конц.реп.с.к. Вып.9. М. «М»1979.
 Спивак А. Три миниатюры. Конц. Пьесы с.к. Вып.4. М. «М»1981. Стрелецкий С.
 «Мозаика». «Импульс». (Из ф-ной сюиты.) Ф-ные пьесы с.к. Вып.4. М. «М» 1981.
 Суслин В. Фантазия и fuga. Новые пьесы с.к. М. «СК»1969.
 Соната (1968). Конц. Пьесы с.к. Вып.5. М. «М»1975.
 Тактакишвили О. «Энгури» М. «СК»1972.
 Тихомиров Б. Бурлеска. Конц.пьесы с.к. Вып. 10. М. «М»1980.
 Турсунов П. Сюита «На выставке». Ф-ные пр-ния с.к. Вып.4. М. «М»1981.
 Ходош В. Три пьесы из «Сюиты для ф-но». Конц.пр-ния с.к. Вып.7.М. «СК»1978.
 Худолей И. Прелюдия и токката ор.3. Конц.пьесы с.к. М. «М»1974.
 Цытович В. Мимолётности. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л. «М»1975.
 Чеботарёв С. Два муз. Фрагмента. Ф-ные пр-ния с.к. Вып.1 М. «М»1978. Чудова Т.
 Концертная токката. Ф-ные пр-ния с.к. Вып.1.М. «М»1978.
 Чупатов Д. «Орнаменты», Тетрадь 1-я, 6 пьес. Конц.пьесы с.к. Вып.4.
 М. «М»1974.
 Шагдарон Д. Вариации, Ф-ные пр-ния с.к. Вып.4 М. «М»1981.
 Шнапер Б. Три пьесы. Конц.пьесы с.к. Вып.В.М. «М»1978.
 Шнитке А. Соната (1992). Гамбург. Musikverlag Hans Sikorski.1998.
 Шамо И. Сюита «Картины русских живописцев» (1960)
 Эйгес О. Баллада №2. Новые пьесы с.к. М. «СК»1969.
 Яхин Р. Три пьесы (Прелюдия. Скерцино. Юмореска.)
 Яхнина Е. Фуга. Фонд ККИ СКГИИ.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof» ноутбук	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года

