

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:11:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758c9b5b30a19a7k

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРНОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональная и педагогическая подготовка

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.04 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения.

уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся;

проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
IV	7	3	108	-	38	70	Аттестация	Зачет, 7

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Методология образования и методы его исследования. Методология педагогической науки.	4	2	
2.	Методологическая характеристика научного исследования проблем образования. Методологические ориентиры новых подходов к	4	2	

	развитию системы образования.			
3.	Проблемы традиций и новаторства в педагогике музыкального образования.	4	4	
4.	Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры.	4	2	
5.	Характеристика системы музыкального профессионального образования в Российской Федерации.	4	2	
6.	Проблема периодизации в истории музыкального образования.	4	2	
7.	Основные этапы становления и развития музыкального образования в России.	4	2	
8.	Современные образовательные технологии.	4	2	
9.	Методологические подходы и методы анализа современной музыки.	4	2	
10.	Жанрово-интонационная направленность музыкально-педагогического анализа музыкального произведения.	4	2	
11.	Интонационно-стилевой подход в познании музыки.	4	2	
12.	Методы научно-художественного исследования в педагогике искусства.	6	4	
13.	Методика проведения экспериментальной работы, научные способы обработки полученных результатов.	4	2	
14.	Систематизация знаний в области истории и теории музыки.	4	2	
15.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	4	2	
16.	Содержание и методы изучения музыкально-теоретических дисциплин в училище (колледже) и институте (университете). Роль этих дисциплин в формировании профессиональных качеств педагога-музыканта.	4	2	
17.	Методическая разработка отдельных тем дисциплин	4	2	

	Итого	70	38	зачёт
--	-------	----	----	-------

* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, семинарские занятия, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Лекционные занятия должны сочетаться с практическими. В практические занятия необходимо подключать опыт во время прохождения педагогической практики. Полезно проводить практические и проблемные семинары, освоить принципы методологического проектирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематика лекционных занятий выстраивается в соответствии с современными требованиями и подходами к музыкальной профессиональной педагогике. В её основе лежат принципы современной педагогики и музыкальной психологии, принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

В задачи курса входит научить студента свободно ориентироваться в основных проблемах развития профессионального образования в современную эпоху. А так же применять современные методы и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по курсам музыкально-теоретических дисциплин.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов в большей степени должна опираться на их практический опыт, получаемый в процессе прохождения педагогической практики. Подготовка к семинарам, включающим как ознакомление с общими проблемами, а также с собственным обобщением, получаемого педагогического опыта во время практики. Тематика семинарских занятий опирается на логику построения курса. Также она может варьироваться в зависимости от возникающей по ходу прохождения курса проблематики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам.

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» завершается зачётом.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука, вып. 1. - М., 1975.
2. Абрамова А. Современная музыкальная культура: Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. – М., 2009.
3. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1975.
4. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Сов. Музыка, 1971, №8.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1979.
6. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. -М., 1979.
7. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио. - Казань, 1993.
8. Бычков Ю. Курс сольфеджио в Парижской национальной консерватории // Сб. Трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19. - М., 1975.
9. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. - Л., 1967.
10. Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. - М., 1977.
11. Воспитание музыкального слуха. Вып.2 - М., 1985.

12. Воспитание музыкального слуха. Вып.3 - М., 1993.
13. Воспитание музыкального слуха. Вып. 4 - М., 1999.
14. Гарбузов Н. - музыкант , исследователь, педагог. - М., 1980
15. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1978.
16. Глядешкина З. К вопросу об изучении некоторых аспектов современной музыки // Технические средства в музыкальном образовании. Сб. Трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 39. - М., 1978.
17. Глядешкина З. О стилевом воспитании слуха// Сов. музыка, 1977, №1.
18. М.Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. -М., 1962.
19. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
20. Карасева М. Каким быть современному сольфеджио?// Laudamus. — М., 1992.
21. Карасева М. Профессиональный музыкальный слух в контексте современной практической психологии // Музыкальная академия. 1999, №4.
22. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. -М., 1999.
23. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
24. Майкапар С. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. ~ ПГР, 1915.
25. Максимов С. Методы воспитания ладотонального слуха на уроках сольфеджио. - М, 1973.
26. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. - М., 1972.
27. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.51. - М., 1981.
28. Мациевский И. О феномене сольно-группового пения адыгов (Вместо предисловия) // Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие. Монография. – Нальчик, 2009, - С.5-14.
29. Наука о музыке. Слово молодых ученых. – Казань, 2004.
30. Наука о музыке. Слово молодых ученых. – Казань, 2005.
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
32. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - Л., 1985.
33. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
34. Фольклористика в контексте о традиционной духовной культуре: Вопросы теории и методологии. / Сб.материалов. – М., 2008.

Дополнительная литература:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие для теорет. отделений муз. училищ. 2-е изд., испр. и доп. М., 1986. Вып.1.
2. Гивенталь И., Щукина - Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие для теорет. отделений муз. училищ. М., 1984. Вып. 2.
3. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: М., 2002. Вып. 1.
4. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие / Ред. Е. Царева. М., 2002. Вып. 2.

5. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2004. Вып. 3.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие / Ред. Е. Царева. М., 2006. Вып. 4.
7. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2007. Вып. 5.
8. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2005. Вып. 6.
9. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. М., 2005. Вып. 7.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 5-е изд. М., 1997.
11. Русская музыкальная литература. Вып. 2 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 8-е изд. Л., 1985.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 7-е изд. Л., 1985.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 4 / Общ. ред. Э. Л. Фрид. 2-е изд. Л., 1986.
14. Отечественная музыкальная литература (1917-1985). / Ред.-сост. Е. Е. Дурандина. М., 1996. Вып. 1.
15. Отечественная музыкальная литература (1917-1985)./ Ред.-сост. Е. Е. Дурандина. М., 2002. Вып. 2.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.

Эксперт:
доцент

Налоева Л.Ж.