Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 23.09.2026 11:58:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Научные основы технологии социально-культурной деятельности
Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) Б1.В.01 Научные основы технологии социально-культурной деятельности

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук Шаваева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии Шаваева М.О.

Проректор по учебной работе М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.01 Научные основы технологии социально-культурной деятельности

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 Способность к использованию теоретического научного аппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-5.2. Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории.

ПК-1.1. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области СКД (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: различные исторические типы культур; основные понятия, категории и методы, приемы исследования СКД, исторические вехи становления научного аппарата исследования СКД.

Уметь: объяснить феномен культуры, еѐ роль в человеческой жизнедеятельности; формулировать теоретико-методологические проблемы исследования сферы СКД, анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методолгии СКД, применять парадигмальный подход при исследовании проблем сферы СКД.

Владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками научного исследования проблем социокультурной сферы, навыками использования научного аппарата теории СКД в решении исследовательских задач; навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска в теоретических исследованиях социокультурной сферы.

Типы компетенций: универсальная и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	**Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств**	**Основные показатели оценки результатов обучения**	**Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия **ПК-1** Способность к использованию теоретического научного аппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности.	**УК-5.2.** Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории. **ПК-1.1.** Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области СКД (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);	*Знать:* различные исторические типы культур; основные понятия, категории и методы, приемы исследования СКД, исторические вехи становления научного аппарата исследования СКД. *Уметь:* объяснить феномен культуры, еѐ роль в человеческой жизнедеятельности; формулировать теоретико-методологические проблемы исследования сферы СКД, анализировать и систематизировать материалы научных источников по теории и методолгии СКД, применять парадигмальный подход при исследовании проблем сферы СКД. *Владеть:* навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками научного	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		исследования проблем социокультурной сферы, навыками использования научного аппарата теории СКД в решении исследовательских задач; навыками творческого, самостоятельного мышления и научного поиска в теоретических исследованиях социокультурной сферы.	

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **УК-5, ПК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине**.**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 – частичные знания, есть ошибки; 30 – полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 – не применяет знания; 12 – применяет фрагментарно, поверхностно; 25 – уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 – знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 – есть представление, но без детализации; 20 – системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 – отсутствует анализ; 8 – поверхностный анализ; 15 – глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 – хаотичная презентация, много ошибок; 5 – есть структура, но есть недочеты; 10 – ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: • 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) • 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) • 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) • Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без

	5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	**Описание**	**Максимальные баллы**	**Пример оценки**
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность	Уверенный стиль, без пауз и	10	0 – заикания, сильная

речи и беглость	поисков слов.		заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	**Описание**	**Баллы**	**Пример оценки**
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов — отлично • От 75 до 89 баллов — хорошо • От 60 до 74 баллов — удовлетворительно • Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов	Проверка понимания многовариантных ответов.

	выбором нескольких).	мало	
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

<u>Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)</u>

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).

- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.
- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция УК-5,ПК-1, индикаторы достижения компетенции УК-5.2, ПК-1.1)

Вопросы для устного опроса

1. Понятие и подходы к классификации социокультурных технологий
2. Понятие «технология СКД»: общее и различие в определениях Е.И.Григорьевой, ЮНЕСКО, Т.Г.Киселевой и Ю.Д.Красильникова и др.ученых.
3. Уровни педагогической технологии.
4. Основные факторы, определяющие цели социокультурных технологий.
5. Иерархическая система целей как программа ск технологии
6. Содержание ск технологии как отражение социальных и личностных задач, детерминированных конкретно-исторической ситуацией
7. Дайте определение понятия «цели социально-культурной деятельности» и обоснуйтеобъективные факторы, влияющие на их выбор.
8. Что такое «проблемное поле» и какова его роль в определении преобладающих целей изадач социально-культурной политики?
9. Объясните, что такое «программно-целевой метод», которым принято руководствоватьсяпри разработке технологических проектов?
10. Дайте определение понятию «содержание СКД» и обоснуйте круг проблем, которые находят отражение в содержании социально- культурной деятельности.
11. Дайте характеристику процессов, построенных по методическому и технологическомупринципу. В чем их принципиальное отличие?
12. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
13. Дайте характеристику этапам творческого процесса работы специалиста надтехнологическим проектом.
14. Назовите отличительные особенности социально-культурных технологий от других видовсоциальных технологий.
15. Какие группы социально-культурных технологий вам известны?
16. Выделите основные подходы к определению «технология».
17. Назовите основные виды функциональных технологий, применяемых в учрежденияхкультуры и досуга.
18. Приведите примеры дифференцированных технологий и дайте им краткую характеристику.
19. Выделите характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
20. Определите составные части инструментария технологического процесса социально-культурной деятельности и дайте им характеристику.
21. Что такое «средства социально-культурной деятельности», какова их классификация Каково значение формы в технологическом процессе? Приведите примеры удачноговыбора формы в социально-культурной деятельности.
22. Что такое «метод социально-культурной деятельности»?
23. Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
24. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработкисоциокультурных проектов и программ
25. Сущность системного подхода и понятие социокультурная среда

26. Основные категории социально-культурной среды.
27. Показатели социально-культурной среды, необходимые при разработке проектов ипрограмм
28. Охарактеризуйте элементы социального проблемно-ситуационного проектирования.
29. Дайте определение понятия «социокультурная среда».
30. Охарактеризуйте важнейшие категории социально-культурной среды.
31. Какими показателями социально-культурной среды необходимо руководствоватьсяменеджеру при разработке проекта?
32. Приведите примеры конкретных проектов, учитывающих важнейшие показатели социально-культурной среды поселка, района, города, региона.
33. Что входит в понятие «профессиональная компетентность технолога СКД»?
34. Дайте характеристику менеджерской и технологической стороне деятельности технологаСКД. Как они между собой связаны?
35. В чем заключается профессиональное мастерство технолога СКД? Охарактеризуйте уровниэтого мастерства.
36. Как вы определите творческую направленность деятельности технолога СКД?
37. Перечислите профессиональные ценности и качества «идеальной» личности моделитехнолога СКД и дайте им обоснование.
38. Диагностика и методы исследованияв социально-культурных технологиях
39. Технологии социально-культурной экспертизы
40. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
41. Технологии социально-культурного программирования
42. Технологии социально-культурного проектирования
43. Организационно-управленческие технологии
44. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система

Примерные темы рефератов:

1. Теория практик в современной научной школе
2. Теория систем и ее применение в социально-культурной деятельности
3. Теория социально-культурной деятельности в системе наук
4. Социология и социально-культурная деятельность
5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности
6. Культурология и социально-культурная деятельность
7. Научно-методологические основы технологизации социально-культурной деятельности

Вопросы к зачету *(контролируемые компетенции: (УК-5,ПК-1)*

Вопросы к зачету по дисциплине: 2 семестр

1. Диагностика и методы исследования в социально-культурных технологиях
2. Технологии социально-культурной экспертизы
3. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
4. Технологии социально-культурного программирования
5. Технологии социально-культурного проектирования
6. Классификационные признаки технологии менеджмента.
7. Сущность и особенности управленческих решений в социально-культурнойсфере.
8. Психологические аспекты в управленческой деятельности.
9. Имидж в социально-культурном пространстве.
10. Историческая логика, сущность и основные черты социально-

культурногопроектирования.
11. Цели, задачи и принципы социокультурного проектирования.
12. Приоритетные области проектирования.
13. Типы проектных стратегий.
14. Программа и проект как основные документы проектирования.
15. Классификационные признаки рекреативно-оздоровительной технологии.
16. Практическое применение рекреативно-оздоровительных технологий в условияхсоциально-культурной деятельности.
17. Классификационные признаки технологии реабилитации.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине:
3 семестр

1. Понятие и подходы к классификации социокультурных технологий
2. Основные факторы, определяющие цели социокультурных технологий.
3. Иерархическая система целей как программа ск технологии
4. Содержание ск технологии как отражение социальных и личностных задач, детерминированных конкретно-исторической ситуацией
5. Дайте определение понятия «цели социально-культурной деятельности» и обоснуйте объективные факторы, влияющие на их выбор.
6. Что такое «проблемное поле» и какова его роль в определении преобладающих целей изадач социально-культурной политики?
7. Объясните, что такое «программно-целевой метод», которым принято руководствоватьсяпри разработке технологических проектов?
8. Дайте определение понятию «содержание СКД» и обоснуйте круг проблем, которые находят отражение в содержании социально- культурной деятельности.
9. Дайте характеристику процессов, построенных по методическому и технологическому принципу. В чем их принципиальное отличие?
10. Назовите сходство и отличие социально-культурных технологий и производственных.
11. Дайте характеристикуэтапам творческого процесса работы специалиста над технологическим проектом.
12. Назовите отличительные особенности социально-культурных технологий от других видовсоциальных технологий.
13. Какие группы социально-культурных технологий вам известны?
14. Выделите основные подходы к определению «технология».
15. Назовите основные виды функциональных технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга.
16. Приведите примеры дифференцированных технологий и дайте им краткую характеристику.
17. Выделите характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
18. Определите составные части инструментария технологического процесса социально-культурной деятельности и дайте им характеристику.
19. Что такое «средства социально-культурной деятельности», какова их классификация?
20. Каково значение формы в технологическом процессе? Приведите примеры удачного выбора формы в социально-культурной деятельности.
21. Что такое «метод социально-культурной деятельности»?
22. Дайте общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
23. Социокультурная среда как системный технологический элемент разработки социокультурных проектов и программ
24. Сущность системного подхода и понятие социокультурная среда
25. Основные категории социально-культурной среды.
26. Показатели социально-культурной среды, необходимые при разработке проектов и программ
27. Охарактеризуйте элементы социального проблемно-ситуационного проектирования.

28. Дайте определение понятия «социокультурная среда».
29. Охарактеризуйте важнейшие категории социально-культурной среды.
30. Какими показателями социально-культурной среды необходимо руководствоваться менеджеру при разработке проекта?
31. Приведите примеры конкретных проектов, учитывающих важнейшие показатели социально-культурной среды поселка, района, города, региона.
32. Что входит в понятие «профессиональная компетентность технолога СКД»?
33. Дайте характеристику менеджерской и технологической стороне деятельности технологаСКД. Как они между собой связаны ?
34. В чем заключается профессиональное мастерство технолога СКД? Охарактеризуйте уровниэтого мастерства.
35. Как вы определите творческую направленность деятельности технолога СКД?
36. Перечислите профессиональные ценности и качества «идеальной» личности модели технолога СКД и дайте им обоснование.
37. Диагностика и методы исследованияв социально-культурных технологиях
38. Технологии социально-культурной экспертизы
39. Технологии социально-культурного прогнозирования и моделирования
40. Технологии социально-культурного программирования
41. Технологии социально-культурного проектирования
42. Организационно-управленческие технологии
43. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система
44. Определение терминов «инновация», «новшество», «нововведение», их понимание различными научными школами.
45. Классификация инноваций социально-культурной деятельности?
46. Группы инновационных технологий социально-культурной деятельности
47. Базовые принципы при разработке инновационных технологий социально-культурной деятельности
48. Эволюционно-исследовательские фазы инновационного технологического

Вопросы к экзамену4 семестр*(УК-5,ПК-1)*

1. Классификационные признаки информационно-просветительной технологии.
2. Практическое применение информационно-просветительной технологии в условиях социально-культурной деятельности.
3. Профессионально - ориентированная информационная культура.
4. Специфика создания рекламы, афиши, информационного буклета, коллажа и др.
5. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.
6. Сущность и особенности межличностного общения.
7. Механизм взаимодействия партнеров в общении. Типы коммуникативного общения.
8. Основные единицы процесса общения.
9. Упражнения и этюды на отношение, общение. Технологические приемы организацииобщения в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.
11. Сущность и особенности межличностного общения.
12. Механизм взаимодействия партнеров в общении. Типы коммуникативного общения.
13. Основные единицы процесса общения.
14. Упражнения и этюды на отношение, общение. Технологические приемы организацииобщения в учреждениях социально-культурной сферы.
15. Классификационные признаки технологии организации досуга детей и подростков.
16. Традиционные и инновационные технологии организации досуга детей и подростков.

17. Преимущества интерактивных методов.
18. Классификационные признаки технологии молодежного досуга.
19. Понятие творческого конкурса.
20. Сценарная основа технологии игровых программ. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего и пожилого возраста
21. Классификационные признаки технологии организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
22. Основные подходы к организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
23. Технологии организации семейного досуга
24. Классификационные признаки технологии организации семейного досуга.
25. Видовые различии в организации досуга семьи.. Инновационные подходы в организациисемейного досуга.
26. Технологии организации досуга детей и подростков
27. Сеть и типы учреждений социально-культурной сферы, их специфические функции и особенности их деятельности как основа для разработки отраслевых социокультурныхтехнологий.
28. Ведущие учреждения и организации отрасли: клубные и библиотечные развлекательно-игровые комплексы и центры досуга, парковые учреждения и системы, музейные и историко-культурные учреждения и комплексы, учреждения искусств и народного творчества, центры народных промыслов и ремесел, санаторно-оздоровительные и курортные учреждения, киноконцертные и театрально-зрелищные предприятия, учреждения туризма и спорта.
29. Вспомогательные учреждения и организации: традиционные и альтернативные учреждениядошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования.
30. Учреждения-субъекты массового культурно-сервисного обслуживания.
31. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедренияпрогрессивных социальных, педагогических, анимационных, досуговых и других технологий.
32. Социально-культурные технологии как открытая инновационная система
33. Определение терминов «инновация», «новшество», «нововведение», их пониманиеразличными научными школами.
34. Классификация инноваций социально-культурной деятельности
35. Группы инновационных технологий социально-культурной деятельности
36. Базовые принципы при разработке инновационных технологий социально-культурнойдеятельности
37. Эволюционно-исследовательские фазы инновационного технологического процесса.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет и экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-5. **ПК-1**	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурноговзаимодействия Способность к использованию теоретического научного аппаратав решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности.	70 70

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
УК-5. **ПК-1**	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Способность к использованию теоретического научного аппаратав решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности.	**УК-5.2.** Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории. **ПК-1.1.** Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области СКД (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов);	Научные основы технологии социально-культурной деятельности	3,4,5	1-70

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенци	Индикатор сформирован	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнени

и	ности компетенции			задания	я одного задания (мин)
УК-5	УК-5.2	1-40	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		41-57	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		58-70	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.
ПК-1	ПК-1.1	1-40	Закрытый	Базовый	1-3 мин
		41-57	Открытый	Повышенный	3-5 мин
		58-70	Комбинированный	Высокий	5-10 мин

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно

Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-5 ПК-1	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурноговзаимодействия Способность к использованию теоретического научного аппаратав решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию**;** критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1: Установите соответствие между видами социально-культурной деятельности (СКД) и их содержанием:

1. Информационно-познавательная
2. Ценностно-ориентационная

3. Художественно-творческая
4. Рекреационно-развлекательная

А) Удовлетворение потребности в отдыхе, восстановление физических и духовных сил.
Б) Раскрытие творческого потенциала личности, приобщение к искусству.
В) Расширение кругозора, получение новых знаний об окружающем мире.
Г) Формирование нравственных идеалов, мировоззрения, системы убеждений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2: Установите соответствие между типами технологий в СКД и их целевой направленностью:

1. Адаптивные технологии
2. Реабилитационные технологии
3. Информационно-просветительские технологии
4. Рекреационные технологии

А) Направленные на восстановление утраченных функций или социального статуса.
Б) Направленные на организацию досуга, снятие напряжения и отдых.
В) Направленные на приспособление личности к новым социальным условиям.
Г) Направленные на популяризацию знаний, трансляцию культурных норм.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3: Установите соответствие между базовыми функциями СКД и их сущностью:

1. Культуротворческая
2. Коммуникативная
3. Компенсаторная
4. Просветительная

А) Снятие стресса, переключение с одного вида деятельности на другой (отдых).
Б) Передача знаний, приобщение к культурному наследию.
В) Воспроизводство и создание новых культурных ценностей.
Г) Организация общения, обмен информацией, установление социальных связей.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4: Установите соответствие между характеристиками среды СКД и ее видами:

1. Традиционная
2. Инновационная
3. Виртуальная
4. Инклюзивная

А) Среда, основанная на использовании цифровых и информационно-коммуникативных технологий.
Б) Среда, ориентированная на совместное участие здоровых людей и лиц с ОВЗ.
В) Среда, опирающаяся на исторически сложившиеся обычаи, обряды и нормы.
Г) Среда, предполагающая внедрение новых подходов, методик и креативных решений.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5: Установите соответствие между уровнями эффективности технологий СКД и их показателями:

1. Социальная результативность
2. Культурный эффект
3. Экономическая эффективность
4. Педагогическая результативность

Рост интереса аудитории к самообразованию и творчеству.
Б) Соотношение затраченных ресурсов (материальных, временных) и полученного результата.
В) Снижение уровня девиантного поведения, рост социальной активности.
Г) Усвоение новых культурных норм, повышение уровня эстетической культуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 6: Установите соответствие между этапами технологического процесса в СКД и их содержанием:

1. Целеполагание
2. Диагностика
3. Проектирование
4. Реализация

А) Разработка программы, выбор методов и форм работы.
Б) Выявление запросов, интересов и уровня подготовки аудитории.
В) Непосредственное проведение мероприятия, организация процесса.
Г) Формулирование главной цели и конкретных задач деятельности.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 7: Установите соответствие между методами СКД и их способами применения:

1. Метод убеждения
2. Метод стимулирования
3. Метод упражнения
4. Метод примера

А) Организация многократного повторения действий для формирования навыка.
Б) Разъяснение, доказательство правильности определенных норм и ценностей.
В) Демонстрация образцов поведения, творчества, эталонов культуры.
Г) Поощрение деятельности, использование системы наград и похвал.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 8: Установите соответствие между формами организации СКД и их масштабом:

1. Индивидуальные
2. Групповые
3. Массовые
4. Аудиторные

А) Мероприятия с охватом тысяч или сотен участников (фестивали, митинги).
Б) Взаимодействие специалиста с одним человеком (консультация).
В) Работа в кружках, клубах по интересам, секциях.
Г) Организованная работа в рамках лекционных или концертных залов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 9: Установите соответствие между средствами СКД и их группами:

1. Словесные
2. Наглядные
3. Практические
4. Технические

А) ТСО, видеопроекторы, мультимедийные установки.
Б) Мастер-классы, тренинги, деловые игры.
В) Речь ведущего, лекция, беседа.
Г) Выставки, плакаты, макеты, демонстрация фильмов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10: Установите соответствие между принципами социально-культурной деятельности и их смыслом:

1. Принцип культуросообразности
2. Принцип гуманизма
3. Принцип дифференцированного подхода
4. Принцип добровольности

А) Уважение личности участника, признание его прав на самовыражение и развитие.
Б) Опора на общечеловеческие ценности и национальные культурные традиции.
В) Учет возрастных, социальных и индивидуальных особенностей аудитории.
Г) Свобода выбора форм и направлений досуговой деятельности.
.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 11: Установите соответствие между типами досуга и историческими эпохами:

1. Фольклорно-обрядовый досуг
2. Религиозно-просветительский досуг
3. Культурно-просветительная работа
4. Культурно-досуговая деятельность

А) Советский период (ликвидация безграмотности, ДК и клубы).
Б) Доиндустриальный период (календарные праздники, ярмарки).
В) Постиндустриальное общество (рынок услуг, индустрия развлечений).
Г) Средневековье (церковные праздники, паломничества).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 12: Установите соответствие между терминами и их определениями:

1. Социализация
2. Инкультурация
3. Акультурация
4. Маргинализация

А) Процесс интеграции индивида в социальную систему, усвоение им норм и ролей.
Б) Процесс вхождения человека в культуру, освоение традиций и ценностей.
В) Процесс взаимопроникновения культур, усвоение чужой культуры при сохранении своей.
Г) Потеря индивидом прежних социальных связей, выпадение из социальной структуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 13: Установите соответствие между понятиями педагогики досуга и их сутью:

1. Воспитание
2. Обучение
3. Образование
4. Развитие

А) Процесс формирования системы знаний, умений и навыков.
Б) Процесс целенаправленного формирования личности, ее ценностных ориентаций.
В) Процесс физического, умственного и духовного роста человека.
Г) Процесс усвоения систематизированных знаний и опыта (как результат обучения).

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

Задание 14: Установите соответствие между видами культуры и их ролью в СКД:

1	2	3	4

1. Народная культура
2. Элитарная культура
3. Массовая культура
4. Контркультура

А) Произведения, рассчитанные на коммерческий успех и пассивное потребление.
Б) Отрицание общепринятых норм и ценностей, создание своих правил.

В) Анонимные произведения, созданные коллективным творчеством (обряды, фольклор).
Г) Сложные для восприятия произведения, требующие специальной подготовки.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 15: Установите соответствие между понятиями социального партнерства в СКД и их субъектами:

1. Государственные структуры
2. Бизнес-структуры
3. Общественные организации
4. Волонтеры

А) Добровольные помощники, участники социально значимых акций (безвозмездный труд).
Б) Институты, обеспечивающие финансирование и материальную поддержку (спонсоры).
В) Объединения граждан для защиты интересов и реализации инициатив.
Г) Учреждения, задающие общую культурную политику и стандарты.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 16: Установите соответствие между объектами технологий СКД и их характеристиками:

1. Дети и подростки
2. Молодежь
3. Семья
4. Лица пожилого возраста

А) Нуждаются в передаче жизненного опыта, организации общения и оздоровлении.
Б) Нуждаются в профориентации, творческом самовыражении, патриотическом воспитании.
В) Нуждаются в укреплении внутрисемейных связей, организации совместного досуга.
Г) Нуждаются в игровой деятельности, гармоничном развитии, защите прав.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 17: Установите соответствие между направлениями в СКД и их целями:

1. Экологическое
2. Краеведческое
3. Патриотическое
4. Художественное

А) Изучение истории, природы и культуры своего региона.
Б) Воспитание любви к Родине, уважения к историческому прошлому.
В) Развитие творческих способностей в области театра, музыки, хореографии.
Г) Формирование бережного отношения к окружающей среде и природе.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 18: Установите соответствие между видами досуга по временным затратам и их особенностями:

1. Ежедневный
2. Еженедельный
3. Отпускной
4. Эпизодический

А) Время отдыха в течение выходных (посещение театра, выезд на природу).
Б) Посещение специальных мероприятий (фестивали, юбилеи, гастроли).
В) Свободное время после работы или учебы (прогулки, чтение).
Г) Продолжительное время отдыха, связанное с путешествиями, лечением.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 19: Установите соответствие между моделями учреждений культуры и их спецификой:

1. Клубного типа
2. Музейного типа
3. Библиотечного типа
4. Паркового типа

А) Основная задача — сохранение, изучение и экспонирование памятников истории и культуры.
Б) Центр общения, развития творчества и любительских объединений по интересам.
В) Организация активного отдыха на открытом воздухе, проведение массовых уличных программ.
Г) Сохранение книжных фондов, популяризация чтения, информационная работа.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 20: Установите соответствие между формами массовой работы СКД и их примерами:

1. Театрализованный праздник
2. Фестиваль
3. Шоу-программа
4. Конференция

А) Смотр-конкурс достижений в различных видах творчества (хореография, вокал).
Б) Обсуждение актуальных проблем с докладами, обменом мнениями.
В) Массовое действо на открытом воздухе (например, День города) с шествиями и ритуалами.
Г) Эстрадно-развлекательное представление с использованием спецэффектов и конкурсов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 21: Установите последовательность этапов социально-культурного проектирования:

1. целеполагание и формулировка задач;
2. выявление проблемного поля (диагностика);
3. разработка программы и планирование;
4. реализация проекта;
5. анализ результатов и мониторинг.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 22: Установите правильный порядок разработки сценария массового мероприятия:

1. режиссерский ход и кульминация;
2. сценарный план;
3. монтаж эпизодов;
4. литературный сценарий.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 23: Расположите этапы подготовки театрализованного представления в порядке их выполнения:

1. выбор темы и идеи;
2. сбор материала и фактов;
3. написание сценарного плана;
4. репетиционный процесс.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 24: Установите последовательность технологического цикла культурно-досуговой программы:

1. подготовительный этап;
2. организационный этап (проведение);
3. аналитический этап (рефлексия);
4. проектировочный этап.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 25: Установите порядок этапов внедрения инновационной социокультурной технологии:

1. апробация в пилотном режиме;
2. корректировка;
3. массовое внедрение;
4. разработка концепции.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 26: Установите последовательность действий при организации благотворительной акции:

1. определение целевой аудитории;
2. поиск спонсоров и партнеров;
3. PR-кампания;
4. проведение мероприятия и отчет перед благотворителями.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 27: Расположите стадии социологического исследования в СКД в нужном порядке:

1. сбор эмпирических данных;
2. разработка программы исследования;
3. формулировка выводов;
4. составление инструментария (анкет).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 28: Установите последовательность этапов информационно-просветительской деятельности:

1. привлечение внимания;
2. передача информации;
3. осмысление и закрепление;
4. перевод в практическую деятельность.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 29: Установите порядок этапов деятельности руководителя любительского объединения:

1. набор участников;
2. планирование работы;
3. обучение и творческая практика;
4. итоговый отчетный концерт.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 30: Установите последовательность управленческого цикла в учреждении культуры:

1. планирование;
2. организация;
3. контроль;
4. регулирование.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 31: Установите последовательность восприятия участником агитационно-массового мероприятия:

1. эмоциональный отклик;
2. рациональное осмысление;
3. формирование убеждения;
4. изменение поведения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 32: Установите правильный порядок этапов формирования навыков в кружковой работе:

1. ознакомление с действием;
2. разучивание отдельных операций;
3. выполнение действия в целом;
4. творческое применение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 33: Расположите стадии коллективной творческой деятельности (по И.П. Иванову):

1. коллективное планирование;
2. коллективная подготовка;
3. проведение дела;
4. коллективный анализ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 34: Установите последовательность этапов усвоения культурных ценностей личностью:

1. восприятие;
2. интерес;
3. оценка;
4. присвоение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 35: Установите последовательность развития мотивации личности в досуговой сфере:

1. ситуативный интерес;
2. устойчивое увлечение;
3. профессиональная ориентация;
4. творческая реализация.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 36: Расположите этапы адаптации зрителя к сложной театральной постановке:

1. установка на восприятие;
2. вхождение в образ;
3. кульминация;
4. катарсис (разрядка).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 37: Установите последовательность этапов процесса убеждения в лекционной работе:

1. привлечение внимания;
2. доказательство тезиса;
3. вызов доверия;
4. побуждение к действию.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 38: Установите последовательность педагогического воздействия в СКД:

1. диагностика состояния аудитории;
2. определение педагогической цели;
3. выбор оптимальных средств;
4. анализ изменений в личности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 39: Расположите этапы вовлечения аудитории в интерактивную игру:

1. объяснение правил;
2. пробный раунд;
3. основная игра;
4. подведение итогов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 40: Установите последовательность ступеней развития творческого потенциала (креативности):

1. накопление знаний и впечатлений;
2. возникновение замысла (инкубация);
3. озарение;
4. оформление результата (воплощение).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 41. Что представляет собой технология социально-культурной деятельности в профессиональной сфере?
Ответ:
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 42. Назовите основные классификации технологий СКД.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 43. В чем заключается сущность социально-защитных технологий в СКД?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 44. Какие функции выполняет рекреационно-досуговая деятельность?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 45. Что такое педагогический аспект социально-культурной деятельности?
Ответ:

_____

Задание 46. Опишите роль культурно-досуговых учреждений (КДУ) в формировании гражданского общества.
Ответ:

Задание 47. Перечислите основные этапы подготовки массового социально-культурного мероприятия.
Ответ:

Задание 48. Как соотносятся понятия «свободное время» и «досуг»?
Ответ:

Задание 49. Какова специфика проектных технологий в сфере культуры?
Ответ:

Задание 50. Что такое анимационные технологии в социально-культурной деятельности?
Ответ:

Задание 51. Охарактеризуйте культуротворческие технологии.
Ответ:

Задание 52. Назовите основные критерии эффективности социокультурной программы.
Ответ:

Задание 53. В чем состоит специфика психолого-педагогических технологий СКД?
Ответ:

Задание 54. Перечислите основные методы социально-культурной деятельности.

_____
_____
_____

Задание 55. Опишите роль традиционных народных праздников в современном обществе.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 56. Что такое информационно-рекламные технологии в СКД?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 57. Какова роль музеев в современных условиях?
Ответ:

_____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 58. Что является главным объектом в технологии социально-культурной деятельности?
а) Учреждение культуры
б) Личность, социальная группа, общество в целом
в) Материально-техническая база досуга

Ответ:
Объяснение выбора:

_____
_____

Задание 59. Какое из понятий определяет совокупность методов, процессов и способов создания и проведения социально-культурных мероприятий для удовлетворения потребностей людей?
а) Педагогическая система
б) Социальный заказ
в) Технология социально-культурной деятельности

Ответ: __
Объяснение выбора:

_____
_____

Задание 60. Что выступает ключевым условием (закономерностью) эффективности реализации социокультурных технологий?
а) Исключительная импровизация при проведении событий

б) Воспроизводимость и целенаправленность процесса
в) Строгая коммерческая выгода любого мероприятия

Ответ: __
Объяснение выбора:

Задание 61. Какова главная цель социально-культурной деятельности?
а) Предоставление культурных благ и организация досуга граждан
б) Строгий контроль за свободным временем молодежи
в) Политическая агитация и пропаганда

Ответ: __
Объяснение выбора:

Задание 62. Кто является субъектом процесса в социально-культурной деятельности?
а) Только сами участники мероприятий
б) Специалисты, организаторы и досуговые учреждения
в) Государственные органы статистики

Ответ: __
Объяснение выбора:

Задание 63. Какой метод относится к специфическим методам социально-культурной деятельности?
а) Метод убеждения и внушения
б) Метод социокультурного проектирования
в) Метод строгого административного принуждения

Ответ: __
Объяснение выбора:

Задание 64. Какую роль в технологии СКД играет «социальный заказ»?
а) Это фактор, определяющий направленность и актуальность культурной программы
б) Это исключительно финансовый договор с коммерческой фирмой
в) Это уставные документы учреждения культуры

Ответ: __
Объяснение выбора:

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 65. Выберите правильные утверждения:
A. СКД направлена исключительно на организацию свободного времени.
B. СКД является важным фактором социализации личности.
C. Данная деятельность имеет нормативно-правовую базу и регулируется государством.
D. Включает создание и распространение культурных благ

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 66. Что относится к признакам СК-технологий?
A. Воспроизводимость в аналогичных условиях.
B. Однократность и спонтанность применения.
C. Целенаправленность и системность.
D. Использование материальных производственных ресурсов
Ответ:
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 67. Выберите функции СКД из предложенного списка:
A. Коммуникативная.
B. Производственно-промышленная.
C. Рекреативно-оздоровительная.
D. Ценностно-ориентационная (аксиологическая)

Ответ:
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 68. акие методы относятся к методам стимулирования культурно-досуговой деятельности?
A. Практические задания.
B. Общественное порицание.
C. Моральное и материальное поощрение.
D. Наставничество
Ответ:
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 69. Кто может выступать субъектом СКД?
A. Государственные учреждения культуры (дома культуры, музеи).
B. Отдельная личность, проявляющая инициативу.
C. Общественные объединения и некоммерческие организации.
D. Природные и климатические объекты.

Ответ:
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 70. Какие принципы лежат в основе научных технологий СКД?
A. Принцип добровольности и личной заинтересованности.
B. Принцип строгой обязательности для всех граждан.
C. Принцип культуросообразности.
D. Принцип учета возрастных и психологических особенностей аудитории.

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ПК-1 Способность к использованию теоретического научного аппарата в решении исследовательских задач в области социально-культурной деятельности.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1: Установите соответствие между видами инноваций в СКД и их описанием:

1. Продуктовые
2. Технологические
3. Организационные
4. Маркетинговые

А)Внедрение новых методов проведения мероприятий и программ.
Б) Создание новых видов культурных продуктов и услуг.
В) Изменение структуры управления учреждением, привлечение партнеров.
Г) Новые подходы к рекламе, продвижению услуг и поиску аудитории.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2: Установите соответствие между типами массовых коммуникаций в СКД и их примерами:

1. Межличностная
2. Публичная
3. Массовая
4. Интерактивная

А) Лектор выступает перед аудиторией в зале.
Б) Диалог в социальных сетях, участие в опросах на мероприятии.

В) Беседа с участником кружка, консультация.
Г) Телевизионная трансляция концерта, радиоэфир.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 3: Установите соответствие между этапами организации рекламной кампании в СКД и их целью:

1. Аналитический этап
2. Этап планирования
3. Этап реализации
4. Этап контроля

А) Сбор информации о целевой аудитории и рынке.
Б) Оценка эффективности рекламы, анализ посещаемости.
В) Распределение бюджета, выбор рекламных каналов и слоганов.
Г) Проведение рекламных акций, рассылка информации.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4: Установите соответствие между документами планирования в СКД и их назначением:

1. Сценарный план
2. Положение о мероприятии
3. Календарный план
4. Смета расходов

А) Список всех предстоящих событий в учреждении на год/сезон.
Б) Нормативно-правовой документ, регламентирующий правила проведения конкурса.
В) Финансовый документ, отражающий доходы и расходы на проект.
Г) Последовательное перечисление номеров и эпизодов программы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5: Установите соответствие между профессиями сферы СКД и их обязанностями:

1. Режиссер
2. Аниматор
3. Методист
4. Художественный руководитель

А) Разработка программ, планов, методических рекомендаций для специалистов.
Б) Общее руководство творческим процессом и репертуарной политикой в учреждении.
В) Координация действия участников, создание композиции и художественного образа мероприятия.
Г) Вовлечение зрителей в игру, поддержание праздничной атмосферы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 6: Установите соответствие между методами анализа в менеджменте СКД и их сутью:

1. SWOT-анализ
2. PESTLE-анализ
3. Метод фокус-групп
4. Анкетирование

А) Сбор стандартизированной информации путем письменного опроса зрителей.
Б) Оценка политических, экономических, социальных и других внешних факторов.
В) Обсуждение мероприятия небольшой группой экспертов или зрителей (интервью).
Г) Анализ сильных, слабых сторон проекта, а также возможностей и угроз.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 7: Установите соответствие между функциями управления и их действиями:

1. Планирование
2. Организация
3. Мотивация
4. Контроль

А) Выявление отклонений от плана, анализ результатов.
Б) Определение целей и путей их достижения.
В) Стимулирование сотрудников к качественному труду (награды, премии).
Г) Распределение задач и ресурсов, создание структуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 8: Установите соответствие между источниками финансирования СКД и их определением:

1. Бюджетное финансирование
2. Самоокупаемость
3. Спонсорство
4. Гранты

А) Целевые средства, выделяемые на конкурсной основе фондами или государством.
Б) Добровольная поддержка проектов коммерческими компаниями в обмен на рекламу.
В) Средства, выделяемые государством на содержание учреждения культуры.
Г) Доход от оказания платных услуг и продажи билетов.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 9: Установите соответствие между типами лидерства в творческом коллективе и стилями руководства:

1. Авторитарный
2. Демократический
3. Либеральный
4. Трансформационный

А) Вдохновение команды идеей, стимулирование развития каждого участника.
Б) Принятие решений руководителем единолично, жесткий контроль.
В) Привлечение коллектива к принятию решений, учет мнения большинства.
Г) Предоставление полной свободы действий коллективу, минимальное вмешательство.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10: Установите соответствие между этапами командообразования в СКД и их задачами:

1. Формирование
2. Конфронтация
3. Нормализация
4. Функционирование

А) Распределение ролей, преодоление разногласий, притирка характеров.
Б) Знакомство участников, постановка целей проекта.
В) Стабильная, слаженная работа команды на результат.
Г) Установление правил поведения и взаимодействия в группе.
.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 11: Установите соответствие между законами драматургии и их смыслом:

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка

А) Исходное событие, с которого начинается развитие конфликта.
Б) Предельное напряжение конфликта, наивысшая точка действия.
В) Знакомство с героями и обстоятельствами до начала действия.
Г) Разрешение конфликта, финал истории.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 12: Установите соответствие между видами сценариев и их назначением:

1. Литературный сценарий
2. Режиссерский сценарий
3. Сценарный план
4. Монтажный лист

А) Краткий каркас мероприятия, тезисы и последовательность эпизодов.
Б) Подробная расшифровка действий для оператора (смена кадров, звука).
В) Художественный текст, описывающий фабулу, героев, диалоги.
Г) Рабочий документ режиссера с разметкой мизансцен, музыки и света.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 13: Установите соответствие между выразительными средствами театрализованного представления и их примерами:

1. Слово
2. Музыка
3. Сценография
4. Пластика

А) Декорации, костюмы, свет, реквизит.
Б) Авторский текст, стихи, реплики ведущего.
В) Язык тела, жесты, хореография, мимика.
Г) Фонограмма, шумовые эффекты, пение.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 14: Установите соответствие между жанрами культурно-досуговых программ и их особенностями:

1. Митинг-концерт
2. Литературно-музыкальная композиция
3. Тематический вечер
4. Квест

А) Синтез искусств, где стихи переплетаются с вокальными номерами на одну тему.
Б) Сочетание гражданской акции с концертными номерами патриотической направленности.
В) Посвящение программы историческому событию или выдающейся личности.
Г) Игровая форма с перемещением по станциям и выполнением заданий.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 15: Установите соответствие между видами режиссерских ходов и их сутью:

1. Контрастный ход
2. Ассоциативный ход
3. Метафорический ход
4. Документальный ход

А) Включение в программу подлинных писем, кадров хроники, воспоминаний очевидцев.
Б) Использование скрытого сравнения, перенос значения с одного явления на другое.
В) Столкновение противоположных явлений, идей, образов (богатство/бедность).
Г) Использование символов, отсылающих зрителя к известным произведениям или эпохам.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 16: Установите соответствие между типами ведущих в СКД и их стилем поведения:

1. Конферансье
2. Актер-персонаж
3. Информатор
4. Интерактивный ведущий

А) Выполняет роль, погружает зрителя в игровую среду (например, сказочный герой).
Б) Ведущий в образе самого себя, оперирующий фактами (научно-популярный стиль).
В) Держит постоянный контакт с залом, организует флешмобы, игры, диалог.
Г) Ироничный, эстрадный ведущий, объявляющий номера концертной программы.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 17: Установите соответствие между методами активизации аудитории и их формами:

1. Дискуссия
2. Игровая ситуация
3. Викторина
4. Мастер-класс

А) Процесс передачи практического опыта и навыков специалистом.
Б) Задавание вопросов и получение ответов (проверка знаний).
В) Открытый спор, обсуждение проблемной ситуации для нахождения истины.
Г) Моделирование условий, требующих принятия решений в ходе игры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 18: Установите соответствие между элементами композиции мероприятия и их ролью:

1. Пролог
2. Завязка
3. Кульминация
4. Эпилог

А) Начало действия, эмоциональная «вспышка» перед основным повествованием.
Б) Заключительная часть, содержащая главный вывод или призыв.
В) Событие, запускающее основной конфликт программы.
Г) Момент высшего напряжения эмоций зрителя.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 19: Установите соответствие между видами психологического климата в коллективе и их характеристиками:

1. Благоприятный
2. Творческий
3. Конфликтный
4. Деструктивный

А) Наличие открытых споров, недопонимания, межличностного напряжения.
Б) Взаимопомощь, доброжелательность, высокая мотивация.
В) Направленность на поиск новых идей, отсутствие боязни экспериментировать.
Г) Полный распад рабочих связей, саботаж деятельности.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 20: Установите соответствие между приемами включения зрителей в действие и их содержанием:

1. Зритель-участник
2. Сопереживание
3. Комментирование
4. Хоровое пение

А) Вовлечение зала в исполнение всем знакомой песни (метод сопричастности).
Б) Прямое участие зрителя в конкурсах и номерах программы.
В) Проявление эмоций через раскрытие драматических судеб героев на сцене.
Г) Высказывание зрителями своего мнения по ходу действия.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 21: Установите последовательность процесса реализации комплексной программы:

1. целевой блок;
2. содержательный блок;
3. организационный блок;
4. результативный блок.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 22: Установите порядок проведения массового фестиваля искусств:

1. прием заявок;
2. отборочный тур (просмотры);
3. гала-концерт лауреатов;
4. награждение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 23: Расположите этапы создания музейной экспозиции в логической последовательности:

1. разработка научной концепции;
2. тематико-экспозиционный план;
3. художественное проектирование;
4. монтаж и открытие.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 24: Установите последовательность подготовки и проведения дискуссии:

1. определение темы;
2. подбор экспертов;
3. ведение полемики;
4. резюмирование.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 25: Установите порядок этапов подготовки выездной экскурсии:

1. выбор маршрута;
2. изучение краеведческих материалов;
3. составление текста экскурсии;
4. проведение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 26: Установите последовательность разработки рекламной кампании культурного мероприятия:

1. маркетинговый анализ;
2. определение бюджета;
3. выбор каналов распространения (медиапланирование);
4. запуск рекламы и оценка эффективности.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 27: Установите последовательность подготовки тематического вечера:

1. определение цели;
2. составление сценария;
3. подбор иллюстративного материала;
4. проведение.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 28: Расположите этапы обучения в творческой студии по возрастающей сложности:

1. репродуктивный;
2. адаптивный;
3. поисковый;
4. творческий.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 29: Установите последовательность этапов создания вокально-хорового коллектива:

1. прослушивание и набор;
2. распевание и постановка дыхания;
3. разучивание партий;
4. сводная репетиция.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 30: Установите порядок этапов процесса релаксации (отдыха) в условиях досуга:

1. смена вида деятельности;
2. снятие эмоционального напряжения;
3. восстановление сил;
4. накопление энергии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 31: Установите логическую последовательность уровней научного познания в СКД:

1. эмпирический;
2. теоретический;
3. методологический.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 32: Установите последовательность стадий научного исследования:

1. выдвижение гипотезы;
2. сбор материала;
3. анализ;
4. выводы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 33: Установите последовательность формирования понятийного аппарата в научной работе:

1. выявление проблемы;
2. определение объекта и предмета;
3. формулировка цели;
4. определение задач.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 34: Установите последовательность этапов анализа социокультурной среды региона:

1. сбор статистических данных;
2. анкетирование фокус-групп;
3. оценка культурных потребностей населения;
4. выявление приоритетных направлений работы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 35: Расположите исторические этапы развития СКД в России в хронологическом порядке:

1. народные обряды и праздники (язычество);
2. просветительская деятельность (XVIII–XIX вв.);
3. культурно-просветительная работа (первые годы советской власти);
4. социально-культурная деятельность (современный этап).

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 36: Установите последовательность в определении социально-экономической эффективности праздника:

1. анализ посещаемости;

2. анализ финансовых затрат (смета);
3. оценка социального эффекта (опросы зрителей);
4. сопоставление затрат и результатов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 37: Установите правильную последовательность этапов государственного регулирования в сфере культуры:

1. принятие закона;
2. разработка целевой программы;
3. выделение бюджета;
4. контроль исполнения.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 38: Установите логическую последовательность понятий:

1. технология;
2. методика;
3. метод;
4. прием.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 39: Расположите методы социологического исследования от простейших к более сложным:

1. беседа;
2. анкетирование;
3. включенное наблюдение;
4. социологический эксперимент.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 40: Установите последовательность этапов концептуализации социокультурного исследования:

1. формулировка темы;
2. обоснование актуальности;
3. определение проблемы;
4. разработка рабочей гипотезы.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 41. Что отличает профессиональную социально-культурную деятельность от любительской?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 42. Какова роль арт-терапии в технологиях СКД?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 43. Какие функции выполняет фольклор в социально-культурной деятельности?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 44. Раскройте суть средового подхода в технологиях СКД.
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 45. Каково значение клубных формирований?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 46. Какие методы применяются в работе с молодежью в сфере СКД?
Ответ:

_____
_____
_____

Задание 47. Какова главная цель библиотек в контексте современных социально-культурных технологий?

Ответ:

Задание 48. Что подразумевается под ресурсами социально-культурной деятельности?
Ответ:

Задание 49. В чем заключаются особенности детского досуга?
Ответ:

Задание 50. Опишите роль режиссуры в социально-культурной деятельности.
Ответ:

Задание 51. Что такое социальное партнерство в сфере культуры?
Ответ:

Задание 52. Как влияет глобализация на развитие технологий СКД?
Ответ:

Задание 53. Каковы тенденции развития современной социокультурной ситуации?
Ответ:

Задание 54. Что такое метод театрализации в СКД?

Задание 55. В чем заключается функция инклюзии в социокультурных технологиях?
Ответ:

Задание 56. Опишите роль волонтерства (добровольчества) в сфере СКД.
Ответ:
_____
_____
_____

Задание 57. Что означает принцип культуросообразности в образовательных технологиях СКД?
Ответ:
_____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 58. Что такое «социально-культурная сфера»?
а) Исключительно театрально-концертная деятельность
б) Совокупность отраслей, обеспечивающих воспроизводство и развитие духовного потенциала общества
в) Только система школьного образования

Ответ:
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 59. В чем заключается суть проектной технологии в социально-культурной деятельности?
а) В планируемом расходовании бюджетных средств в области культуры и искусства
б) В реализации комплекса мероприятий для решения конкретной социокультурной проблемы в заданные сроки
в) В написании отчетов о проделанной работе

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 60. Что понимается под «формой» в технологиях социально-культурной деятельности?
а) Внешнее очертание здания клуба
б) Способ организации культурно-воспитательного процесса (праздник, фестиваль, акция)
в) Документ для заполнения участниками

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 61. Какие средства относятся к основным в технологии СКД?
а) Компьютеры и проекторы (исключительно материальные)

б) Слово, наглядность, искусство, ТСО (технические средства обучения)
в) Комплекс материальных и духовных инструментов, используемых для воздействия на аудиторию

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 62. Какой подход отличает современную технологию СКД от административно-командных методов работы?
а) Принцип директивного подчинения
б) Принцип добровольности и инициативной самодеятельности
в) Полный отказ от государственных стандартов

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 63. Что такое «инвент-маркетинг» (событийный маркетинг) в СКД?
а) Технология создания и продвижения массовых мероприятий
б) Оформление бухгалтерских документов
в) Учет библиотечного фонда

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задание 64. Какой критерий является главным для оценки эффективности социокультурной технологии?
а) Количество написанных отчетов
б) Степень достижения поставленной культурно-воспитательной цели
в) Закупка нового оборудования

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 65. Какие современные форматы внедряются в практику социально-культурной сферы?
А. Иммерсивные экскурсии и театры.
В. Традиционная лекция без использования интерактивных средств.

C. Ивент-маркетинг (событийный менеджмент).
D. Квесты и геймифицированные программы

Ответ: __
Объяснение выбора:

_____

_____

Задание 66. Какие учреждения играют ключевую роль в реализации СК-технологий?
A. Библиотеки и музеи.
B. Промышленные предприятия.
C. Культурно-досуговые центры (ДК).
D. Многофункциональные центры (МФЦ) госуслуг.
Ответ:
Объяснение выбора:

_____

_____

Задание 67. Что является результатом успешной реализации социально-культурной технологии?
A. Удовлетворение духовных потребностей участников.
B. Получение коммерческой прибыли в 100% случаев.
C. Развитие творческого потенциала личности.
D. Исключительное заполнение свободного времени без образовательной цели

Ответ:
Объяснение выбора:

_____

_____

Задание 68. Какие из перечисленных форм относятся к массовым формам СКД?
A. Фестивали.
B. Клуб по интересам.
C. Народные праздники.
D. Тематические вечера
Ответ:
Объяснение выбора:

_____

_____

Задание 69. Что выступает средствами СКД?
A. Произведения искусства.
B. Технические средства (акустика, освещение).
C. Материальные объекты (костюмы, реквизит).
D. Персональные данные участников

Ответ:
Объяснение выбора:

_____

_____

Задание 70. Из каких этапов состоит разработка и реализация культурно-досуговой программы?
A. Анализ запросов аудитории и целеполагание.
B. Подготовительный этап (написание сценария, репетиции).
C. Основной этап (непосредственное проведение).
D. Аналитический этап (оценка эффективности, рефлексия).

Ответ: __
Объяснение выбора:
_____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-5

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВГБА	– верно – неверно
2	ВАГБ	– верно – неверно
3	ВГАБ	– верно – неверно
4	ВГАБ	– верно – неверно
5	ВГБА	– верно – неверно
6	ГБАВ	– верно – неверно
7	БГАВ	– верно – неверно
8	БВАГ	– верно – неверно
9	ВГБА	– верно – неверно
10	БАВГ	– верно – неверно
11	БГАВ	– верно – неверно
12	АБВГ	– верно – неверно
13	БАГВ	– верно – неверно
14	ВГАБ	– верно – неверно
15	ГБВА	– верно

		– неверно
16	ГБВА	– верно – неверно
17	ГАБВ	– верно – неверно
18	ВАГБ	– верно – неверно
19	БАГВ	– верно – неверно
20	ВАГБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	**Верный ответ**	**Критерии**
21	**21345**	– верно – неверно
22	2413	– верно – неверно
23	1234	– верно – неверно
24	4123	– верно – неверно
25	4123	– верно – неверно
26	1234	– верно – неверно
27	2413	– верно – неверно
28	1234	– верно – неверно
29	1234	– верно – неверно
30	1234	– верно – неверно
31	1234	– верно – неверно
32	1234	– верно – неверно
33	1234	– верно – неверно
34	1234	– верно – неверно
35	1234	– верно – неверно
36	1234	– верно – неверно
37	1324	– верно – неверно

38	1234	– верно – неверно
39	1234	– верно – неверно
40	1234	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
41	**Ответ:** Это упорядоченная система специальных методов, форм и приемов воздействия на личность или группу. Ее цель — создание условий для активизации культурной жизни, самореализации и удовлетворения духовных и досуговых потребностей человека в свободное время.	– верно – неверно
42	**Ответ:** Технологии подразделяются на: • *Культуроохранные* (сохранение и трансляция культурного наследия). • *Культуротворческие* (созидание новых культурных ценностей). • *Рекреативно-оздоровительные* (восстановление физических и духовных сил). • *Информационно-просветительские* (распространение знаний и информации)	– верно – неверно
43	**Ответ:** Это комплекс мер, направленных на поддержку социально уязвимых слоев населения (инвалиды, пожилые, дети-сироты). Они реализуются через клубы по интересам, благотворительные акции, арт-терапию и волонтерские движения для адаптации и реабилитации человека в обществе.	– верно – неверно
44	**Ответ:** Главные функции: компенсаторная (снятие нервного напряжения), гедонистическая (получение удовольствия), коммуникативная (расширение круга общения), и социализирующая (приобретение навыков взаимодействия в обществе).	– верно – неверно
45	**Ответ:** Он заключается в целенаправленном управлении процессами социализации. Специалисты используют досуг для ненавязчивого воспитания, формирования нравственных ориентиров, развития творческих способностей и гражданской позиции у различных категорий населения.	– верно – неверно
46	**Ответ:** КДУ выступают открытыми площадками для диалога. Они вовлекают граждан в общественную жизнь, развивают местное самоуправление, формируют региональную идентичность и патриотизм, объединяя людей для решения социально значимых инициатив.	– верно – неверно
47	**Ответ:** • *одготовительный* (замысел, сценарно-режиссерский план, распределение ресурсов, реклама). • *Основной* (непосредственное проведение мероприятия согласно сценарию). • *Аналитический* (рефлексия, оценка эффективности, работа с отзывами аудитории)	– верно – неверно
48	**Ответ:** Свободное время — это часть внерабочего времени,	– верно

	остающаяся после выполнения обязательных дел (быт, сон). Досуг представляет собой более узкое, содержательное понятие — это часть свободного времени, которая используется для личностного развития, отдыха, творчества и общения.	– неверно
49	**Ответ:** Проектные технологии позволяют перевести общие цели социально-культурной деятельности в практическую плоскость. Они предполагают наличие конкретной проблемы, ясных целей, обоснованного бюджета, сроков реализации и ожидаемых результатов.	– верно – неверно
50	**Ответ:** Это технологии активного вовлечения аудитории в действие, превращения зрителя из пассивного потребителя в участника. Применяются в туризме, музейном деле и событийных мероприятиях (интерактивные экскурсии, квесты, игровые программы).	– верно – неверно
51	**Ответ:** Они ориентированы на стимулирование творческого потенциала личности. Включают создание условий для любительского художественного творчества, организацию мастер-классов, фестивалей, выставок, театральных студий, где человек может самореализоваться.	– верно – неверно
52	**Ответ:** Эффективность измеряется через: • *Социальный результат* (охват аудитории, изменение отношения к проблеме). • *Культурный результат* (развитие художественного вкуса, новые знания). • *Экономический результат* (окупаемость, привлечение инвестиций, спонсорской помощи).	– верно – неверно
53	**Ответ:** Они основаны на знании возрастной психологии и педагогики. Способствуют формированию межличностных отношений в группах, разрешению конфликтов, коррекции девиантного поведения посредством включения индивида в совместную досуговую деятельность.	– верно – неверно
54	**Ответ**: Метод убеждения (лекции, беседы), метод упражнения/игры (включение в практику), метод стимулирования (поощрение, награждение), метод личного примера (волонтерство, мастерство ведущего).	– верно – неверно
55	**Ответ:** Они выполняют этнокультурную функцию, передавая из поколения в поколение исторический опыт, ценности, обычаи и нормы. Являются средством сплочения общества, укрепления семейных и родственных связей, развития культурного туризма.	– верно – неверно
56	**Ответ:** Технологии, направленные на продвижение культурных услуг, анонсирование событий и формирование имиджа учреждения. Включают PR-кампании, создание вирусного контента, таргетированную рекламу и SMM в учреждениях культуры.	– верно – неверно
57	**Ответ:** Современный музей перешел от простой экспозиционно-собирательской функции к коммуникативной и образовательной. Активно используются мультимедийные технологии, театрализации, мастер-классы, что делает историю интерактивной.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
58	**Ответ:** б **Объяснение:** Технология СКД носит ярко выраженный гуманистический и педагогический характер. Вся система методов и процессов направлена на человека, развитие его творческого потенциала и удовлетворение культурных потребностей, а остальные пункты выступают лишь инструментами или условиям	– верно – неверно
59	**Ответ:в** **Объяснение:** Это классическое определение технологии СКД. Она представляет собой строгую упорядоченность действий и приемов для конструирования условий активной культурной жизнедеятельности	– верно – неверно
60	**Ответ:** б **Объяснение:** Главный признак технологии (в отличие от творческого хаоса) — это стандартизация, системность и возможность воспроизведения полученного педагогического или культурного результата в аналогичных условиях.	– верно – неверно
61	**Ответ:а** **Объяснение:** СКД направлена на предоставление доступа к культурным ценностям, формирование ценностных ориентаций и гармонизацию свободного времени (досуга) населения.	– верно – неверно
62	**Ответ:б** **Объяснение:** Субъектом выступает тот, кто осуществляет целенаправленное педагогическое и организационное воздействие. В СКД это организаторы, аниматоры, культурные институты, тогда как участники выступают объектом или партнером по взаимодействии.	– верно – неверно
63	**Ответ:б** **Объяснение:** Социокультурное проектирование — ведущий специфический метод СКД, позволяющий решать социальные задачи через создание новых форм культурной активности.	– верно – неверно
64	**Ответ:а** **Объяснение:** Социальный заказ отражает актуальные потребности общества и государства в сфере культуры, задавая вектор для разработки любых досуговых или просветительных технологии.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
65	**Ответ:BCD** **Объяснение:** СКД не ограничивается пассивным отдыхом, а выступает как целенаправленный процесс трансляции ценностей, просвещения и формирования социальной активности. Она является частью государственной культурной политики, регламентируется нормативно-правовыми актами и обеспечивает духовное развитие человека.	– верно – неверно

66	**Ответ: АС** **Объяснение:** Любая технология, включая социально-культурную, характеризуется инструментальностью, то есть упорядоченным набором действий, направленных на гарантированное достижение заданного результата. Технология, в отличие от импровизации, должна быть воспроизводимой при схожих социально-педагогических условиях	– верно – неверно
67	**Ответ: ACD** **Объяснение:** СКД выполняет комплексное воздействие на человека. Она помогает людям находить общий язык (коммуникация), восстанавливать физические и духовные силы (рекреация), а также усваивать культурные ценности и формировать мировоззрение (ценностная функция)	– верно – неверно
68	**Ответ: ВС** **Объяснение:** Методы стимулирования направлены на мотивацию участников к позитивной активности. Они включают как позитивные подкрепления (награждение грамотами, призы), так и социальные методы контроля и оценки поведения (общественное порицание). Варианты A и D относятся к методам организации деятельности и формирования опыта	– верно – неверно
69	**Ответы: АВС** **Объяснение:** Субъектом деятельности является тот, кто ее осуществляет и организует. В СКД это могут быть как институции (государство), так и отдельные люди (волонтеры, лидеры самодеятельности) и различные сообщества. Природа выступает лишь объектом приложения усилий или средой.	– верно – неверно
70	**Ответы: ACD** **Объяснение:** СКД базируется на свободном выборе форм проведения досуга (добровольность). Она должна опираться на существующие культурные традиции (культуросообразность) и учитывать, для кого именно проводится мероприятие (возрастной подход), что гарантирует педагогическую эффективность	– верно – неверно

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВГ	– верно – неверно
2	ВАГБ	– верно – неверно
3	АВГБ	– верно – неверно
4	ГБАВ	– верно – неверно
5	ВГАБ	– верно – неверно
6	ГБВА	– верно

		– неверно
7	БГВА	– верно – неверно
8	ВГБА	– верно – неверно
9	БВГА	– верно – неверно
10	БАГВ	– верно – неверно
11	ВАБГ	– верно – неверно
12	ВГАБ	– верно – неверно
13	БГАВ	– верно – неверно
14	БАВГ	– верно – неверно
15	ВГБА	– верно – неверно
16	ГАБВ	– верно – неверно
17	ВГБА	– верно – неверно
18	АВГБ	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	БВГА	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	**Верный ответ**	**Критерии**
21	**1234**	– верно – неверно
22	1234	– верно – неверно
23	1234	– верно – неверно
24	1234	– верно – неверно
25	2134	– верно – неверно
26	1234	– верно – неверно
27	1234	– верно – неверно
28	2134	– верно – неверно

29	1234	– верно – неверно
30	1234	– верно – неверно
31	312	– верно – неверно
32	1234	– верно – неверно
33	1234	– верно – неверно
34	1234	– верно – неверно
35	1234	– верно – неверно
36	2134	– верно – неверно
37	1234	– верно – неверно
38	4321	– верно – неверно
39	1234	– верно – неверно
40	2314	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
41	**Ответ:** Профессиональная деятельность осуществляется подготовленными специалистами, имеет научно обоснованную методологию и нормативно-правовую базу, ориентирована на достижение социально-педагогических результатов. Любительская деятельность основана на личной инициативе и бескорыстном интересе участников.	– верно – неверно
42	**Ответ:** Арт-терапия выступает средством психологической разгрузки, самовыражения и снятия стресса. Через творчество (изобразительное искусство, музыкотерапия, драма) происходит решение проблем социализации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями или дезадаптированных групп.	– верно – неверно
43	**Ответ:** Фольклор формирует культурную идентичность, передает духовно-нравственные ценности предков, служит материалом для организации обрядовых и праздничных форм досуга.	– верно – неверно
44	**Ответ:** Средовой подход означает организацию особого социокультурного пространства вокруг человека, которое стимулирует его развитие. Среда (учреждение культуры, музей, городской парк) должна быть информативной, эстетически привлекательной и коммуникативной.	– верно – неверно
45	**Ответ:** Клубные формирования (кружки, студии, любительские	– верно

	объединения) реализуют потребность людей в общении по интересам, позволяют развивать творческие способности, получать новые знания и навыки в процессе взаимодействия с единомышленниками.	– неверно
46	**Ответ:** Используются интерактивные методы (дискуссионные клубы, флешмобы, квесты), социально-значимое вовлечение (волонтерские проекты), а также элементы геймификации, которые соответствуют потребностям цифрового поколения.	– верно – неверно
47	**Ответ:** Из архивов книг библиотеки трансформируются в интеллектуальные и культурные центры. Цель — не только выдача литературы, но и стимулирование интереса к чтению, организация дискуссионных площадок, просветительских лекций и творческих встреч.	– верно – неверно
48	**Ответ:** Это совокупность материальных (здания, оборудование, декорации), финансовых (бюджет, гранты, спонсоры), кадровых (режиссеры, аниматоры, педагоги) и информационных (базы данных, сценарии) средств, необходимых для реализации технологий.	– верно – неверно
49	**Ответ:** Детский досуг должен носить активно-деятельностный и игровой характер. Технологии СКД направлены на развитие познавательной активности, формирование коммуникативных навыков, социализацию через театрализованные и конкурсные программы.	– верно – неверно
50	**Ответ:** Режиссура — это процесс выстраивания программы, объединяющий разрозненные номера и элементы в единое, логически развивающееся действие (массовый праздник, театрализованный концерт). Помогает достичь эмоционального и воспитательного воздействия на зрителя.	– верно – неверно
51	**Ответ:** Это взаимовыгодное сотрудничество учреждений культуры, органов власти, бизнеса и общественных организаций. Оно направлено на совместную реализацию культурных проектов, привлечение дополнительных ресурсов и поддержку местных инициатив.	– верно – неверно
52	**Ответ:** С одной стороны, глобализация унифицирует досуг (массовая культура), с другой — стимулирует рост интереса к сохранению локальных, этнических традиций. Технологии СКД должны сочетать элементы современной мировой культуры с национальными и региональными особенностями.	– верно – неверно
53	**Ответ:** Характеризуется ростом потребности в индивидуализированном досуге, возрастающей ролью цифровых технологий и виртуального общения, повышением внимания к здоровому образу жизни и экологической культуры.	– верно – неверно
54	**Ответ:** Это метод перевода жизненного или исторического материала в художественно-образную форму. Включение элементов спектакля, перформанса или костюмированного представления делает образовательные и просветительские программы более привлекательными и запоминающимися.	– верно – неверно
55	**Ответ:** Инклюзия обеспечивает вовлечение людей с инвалидностью в полноценную культурную жизнь наравне со всеми. Технологии направлены на разрушение психологических барьеров, создание безбарьерной среды и развитие совместного творчества.	– верно – неверно
56	**Ответ:** Волонтеры выступают как объект (вовлечение молодежи в социально значимую деятельность) и субъект (оказание помощи в проведении массовых акций, фестивалей,	– верно – неверно

	сохранении памятников культуры). Волонтерство развивает гражданскую ответственность и эмпатию.	
57	**Ответ:** Принцип предполагает, что воспитание и обучение строятся на базе общечеловеческих ценностей, норм и традиций национальной культуры. Процесс приобщения личности к знаниям должен органично вписываться в общую систему достижений мировой культуры.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
58	**Ответ:** б **Объяснение:** СК-сфера — это широкое понятие, включающее не только профессиональное искусство, но и образование, молодежную политику, туризм и физическую культуру, объединенные задачей культурного развития человека.	– верно – неверно
59	**Ответ:б** **Объяснение:** Проектная технология включает в себя четкий алгоритм: определение проблемы, постановка цели, планирование действий, реализация и оценка результатов	– верно – неверно
60	**Ответ:б** **Объяснение:** В педагогике и культурологии форма выступает как способ организации содержания деятельности. К таким формам относятся концерты, выставки, флешмобы и тематические вечера.	– верно – неверно
61	**Ответ:в** **Объяснение:** Средства СКД — это совокупность того, при помощи чего осуществляется педагогическое и культурное воздействие. Они делятся на материальные (оборудование) и духовные (произведения искусства, идеи)	– верно – неверно
62	**Ответ:б** **Объяснение:** Современные социокультурные технологии основываются на стимулировании активности самих граждан, поддержке их инициатив и добровольном участии, а не на принуждении.	– верно – неверно
63	**Ответ:а** **Объяснение:** Ивент-маркетинг в социально-культурной деятельности направлен на организацию специальных событий для продвижения культурных, социальных и коммерческих идей, товаров и брендов.	– верно – неверно
64	**Ответ:б** **Объяснение:** Технология является целесообразной. Если в ходе реализации культурной программы произошли качественные изменения в сознании или поведении целевой аудитории (решена изначальная проблема), технология эффективна.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
65	**Ответ:ACD** **Объяснение:** Инновационные технологии отвечают запросам современного общества. К ним относят иммерсивность (погружение зрителя в действие), применение элементов игры (квесты) и использование инструментов маркетинга для создания привлекательных культурных событий (ивент)	– верно – неверно
66	**Ответ: AC** **Объяснение:** Именно учреждения культуры и досуга (библиотеки, клубы, музеи) являются традиционной базой для трансляции культурных ценностей, организации свободного времени населения и реализации социально-культурных программ. МФЦ выполняют административные задачи, а заводы — производственные.	– верно – неверно
67	**Ответ: AC** **Объяснение:** Смысл СКД заключается в качественном изменении человека — расширении его кругозора, формировании эстетического вкуса и раскрытии талантов. Хотя некоторые проекты могут приносить прибыль, это не является главной целью социально-культурных технологий, сфокусированных на духовном росте.	– верно – неверно
68	**Ответ: AC** **Объяснение:** Массовые формы работы предполагают одновременное участие большого числа людей и носят общественно-праздничный, зрелищный характер. Клуб по интересам и тематический вечер — это, напротив, более узкие, групповые формы работ	– верно – неверно
69	**Ответы: ABC** **Объяснение:** Средства — это те инструменты и духовные/материальные носители, с помощью которых осуществляется воздействие на аудиторию. Сюда относят как само искусство, так и техническое, сценическое обеспечение мероприятия.	– верно – неверно
70	**Ответы: ABCD** **Объяснение:** Технология организации деятельности представляет собой полный управленческий и педагогический цикл. Она обязательно включает этап планирования, подготовки, само проведение и последующий анализ результатов для корректировки будущей работы.	– верно – неверно