

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:47:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение
Высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

УПО.07.01.

История мировой культуры

специальность: 53.02.03Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования – среднее общее образование, 5-9 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «История мировой культуры»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Протокол №__2__ от «_24_» __08__ 2026г

Председатель ПЦК ООД Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «История мировой культуры»... ..	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля.....	20
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	28

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине
«История мировой культуры»

КОС для учащихся 8 – 9 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования: детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в деятельностной форме в процессе личностного подхода .

Основные **формы** учебной деятельности - зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «История мировой культуры»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ☐ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ☐ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ☐ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ☐ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ☐ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ☐ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- ☐ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ☐ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ☐ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ☐ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

8 класс:

- ☐ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ☐ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ☐ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ☐ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ☐ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ☐ понимать особенности творчества и значение в отечественной и зарубежной культуре великих художников, мастеров скульптуры и архитектуры;
- ☐ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

9 класс:

- ☐ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ☐ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ☐ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- ☐ знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- ☐ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- ☐ иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных

изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

☐ иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

☐ получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

□ быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля.

Примерные темы докладов и сообщений: входной контроль.

8 класс:

Темы докладов и сообщений:

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Примерные темы докладов и сообщений: текущий контроль контроль.

9 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Примерные темы докладов и сообщений: Рубежный контроль.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
9 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ в истории мировой культуры.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ
 История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.
 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
 Художественно-творческие проекты.

Примерные темы докладов и сообщений: входной контроль.

8 класс **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
 Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.
 Когда текст и изображение вместе
 Город и человек
 Город сквозь времена и страны
 Образы материальной культуры прошлого.
 Город сегодня и завтра
 Природа и архитектура

Рубежный контроль. 9 класс.

Темы докладов и сообщений:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
 Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
 Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
 Сценография — искусство и производство.
 Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
 Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
 Художник и художественное творчество в кино.
 Бесконечный мир кинематографа.

Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации
знать/понимать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры	Решение тестовых вопросов		Текущий контроль: контроль на занятии.

шедевры мировой художественной культуры	Решение тестовых вопросов		Текущий контроль: контроль на занятии.
уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Решение тестовых вопросов		Текущий контроль: контроль на занятии.
			Дифференцированный зачёт.

2.1. Задания для проведения текущего контроля в тестовой форме.

(содержание всех заданий для текущего контроля).

8 класс:

ТЕСТ.

Раздел 2. Культура древнего мира

1-вариант

Условия выполнения

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа.
2. Время выполнения: 45 минут.
3. **Критерии оценки**

От 16 до 18 баллов-«5»

От 13 до 15 баллов-«4»

От 10 до 12 баллов-«3»

Менее 9 баллов-«2»

Выберите единственный вариант ответа

1. Термин «Античность» означает:

а) древний; б) старый; в) классический.

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

а) Древнего Египта б) Древнего Рима, в) Древней Греции, г) Древней Передней Азии.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены: а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.

4. Центр Греческой культуры: а) Афины; б) Гиза; в) Троя.

5. Вход в Акрополь шел через: а) Пропелеи, б) Парфенон, в) Эрехтейон.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.

7. Памятником культуры Античного Рима является

А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра

8. Кто не был скульптором:

а) Скопас; б) Леохар; в) Аристофан

9. Центр деловой и общественной жизни Рима:

а) Пантеон, б) Форум, в) Колизей

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.

11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм.

12. Мозаика- это...

А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.

13. Дата рождения греческого театра: а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.

14. Отцом греческого театра считают: а) Еврипида, б) Софокла, в) Эсхила

15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:

а) Акрополь, б) т. Деониса, в) храм Ники.

16. Лучший памятник этрусской культуры:

а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в) Авел Метел.

17. Что находится на вершине колоны Трояна:

а) статуя Трояна, б) ничего, в) статуя Святого Петра.

18. Истоки театрального искусства исходят к:

а) Великим Дионисиям, б) Великим Аполлонам, в) Великим латонам

2-вариант

Условия выполнения

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа.
2. Время выполнения: 45 минут.

Критерии оценки

От 16 до 18 баллов-«5»

От 13 до 15 баллов-«4»

От 10 до 12 баллов-«3»

Менее 9 баллов-«2»

Выберите единственный вариант ответа

1. Термин «Античность» означает: а) древний; б) старый; в) классический.

2. В каком веке возник термин «Античный»: а) 15в, б) 14, в) 16в.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит :

а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.

4. Назовите храмы Афинского Акрополя:

а) Пантеон; б) святилище Фортуны; в) Эрехтейон; г) храм Артемиды.

5. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

- а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;
- б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;
- в) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.

7. Памятником культуры Античного Рима является

- А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра

8. Кто не был скульптором: а) Скопас; б) Пракситель; в) Клавдий.

9. Храм всех богов - это.. а) Пантеон, б) Форум, в) Колизей

10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

- а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм.

11. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой Происходили народные собрания , ярморки и совершался суд? а) Агора, б) Форум, в) Атриум, г) патио

12. Мозаика- это...

- А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.

13. Назовите дату, с которой стали регулярно проводиться драматические состязания: а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.

14. Отцом греческого театра считают: а) Еврипида, б) Аристофана, в) Эсхила

15. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления: а) Парфенон, б) Колизей, в) храм Сатурна.

16. Лучший памятник этрусской культуры: а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в) Брут Капитолийский..

17. Назовите памятник на Форуме: а) храм Сатурна, б) колона Трояна, в) храм Ники.

18. Что является символом театрального искусства: а) дифирамбы, б) маска Дионисия, в) лавровая ветвь.

Ответы.

За каждый правильный ответ 1 балл

1 вариант 2 вариант

1а	1а
2б,в	2а
3б	3а
4а	4а,в
5а	5б
6а	6б
7б	7б
8в	8в
9б	9а
10в	10а
11а	11б
12а	12а
13а	13а
14в	14в
15б	15б
16б	16б
17в	17а
18а	18б

Критерии оценки

От 16 до 18 баллов-«5»

От 13 до 15 баллов-«4»

От 10 до 12 баллов-«3»

Менее 9 баллов-«2»

9 класс:

ТЕСТ

Условия выполнения

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа.
Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими вариантами ответа.
2. Время выполнения: 45 минут.

Критерии оценки

31- 36 баллов-«5»

25-30 баллов-«4»

19-24 баллов-«3»

Менее 18 баллов-«2»

1. Единственным университетом в России до XIX века был

- а) Казанский
- б) Петербургский
- в) Московский
- г) Харьковский

2. Реформа 1803 года в области образования привела к созданию в каждом губернском городе

- а) уездного училища
- б) гимназии
- в) приходского училища
- г) университета

3. Господствующим направлением в русском искусстве начала XIX века оставался

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм

г) классицизм

4. Представителем сентиментализма в конце XVIII- начале XIX века был

а) Н.М.Карамзин

б) К.Ф.Рылеев

в) А.И.Одоевский

г) В.А.Жуковский

5.Основателем «натуральной школы» (критического реализма) в XIX веке являлся

а) И.С.Тургенев

б) Д.В.Григорovich

в) Ф.М.Достоевский

г) Н.В.Гоголь

6. Представителем классицизма в живописи начала XIX века стал

а) О.А.Кипренский

б) В.А.Тропинин

в) К.П.Брюллов

г) А.А.Иванов

7. Главным произведением А.С.Даргомыжского стала

а) опера « Аскольдова могила»

б) опера « Русалка»

в) опера « Иван Сусанин»

г) опера « Жизнь за царя»

8. Установите соответствие между именем деятеля культуры и областью его деятельности.

Деятели культуры	Область деятельности
А) К.А.Тон	1) музыка
Б) П.А.Федотов	2) архитектура
В) Д.В.Григорovich	3) литература
Г) А.А.Алябьев	4) живопись

Д) П.С.Мочалов	5) театр
----------------	----------

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

9. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	Автор
А) « Деревня», « Антон-горемыка»	1) А.С.Пушкин
Б) « Записки охотника»	2) М.Ю.Лермонтов
В) « История государства российского»	3) Н.М.Карамзин
Г) « Капитанская дочка»	4) Н.В.Гоголь
Д) « Герой нашего времени»	5) И.С.Тургенев
Е) « Шинель»	6) Д.В.Григорьев

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е
---	---	---	---	---	---

10. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

Название произведения	Автор
А) « Свежий кавалер »	1) К.П.Брюллов
Б) « На пашне. Весна »	2) О.А.Кипренский
В) « Последний день Помпеи »	3) В.А.Тропинин
Г) портрет А.С.Пушкина	4) А.А.Иванов
Д) « Кружевница »	5) П.А.Федотов
Е) « Явление Христа народу »	6) А.К.Венецианов

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е
---	---	---	---	---	---

11. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями

Направление искусства	Основные особенности
А) реализм	1) подражание античным образцам
Б) романтизм	2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека
В) сентиментализм	3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека
Г) классицизм	4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г
---	---	---	---

12. Расположите в хронологической последовательности время создания архитектурных сооружений начала XIX века

- А) здание Адмиралтейства в Петербурге
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Театральная площадь с Большим театром
- Г) Казанский Собор

А	Б	В	Г
---	---	---	---

13. Назовите наиболее характерные черты стиля русский ампи́р в архитектурных сооружениях первой половины XIX века

- 1) господство эклектики
- 2) массивные монументальные формы
- 3) строгость линий
- 4) использование узорчатых декоров
- 5) наличие фигурных наличников

б) в этом стиле возводились дворцы и особняки знати

Ответ: _____

14. Назовите черты, характеризующие развитие русской культуры в начале XIX века

- 1) появление просветительских организаций, связанных с земством
- 2) одновременное существование различных художественных стилей
- 3) появление комитетов грамотности
- 4) становление современного литературного языка
- 5) было создано Министерство народного образования
- 6) распространение различных форм внешкольного образования

Ответ: _____

15. Прочтите отрывок и назовите имя императора, произнесшего эту речь.

« Из речи на освящении Большого Кремлёвского дворца в 1849г.»

« Кремлёвский дворец мой – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас и по соединенным с ним воспоминаниям веков минувших и великих событий отечественной истории».

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1. в-16
2. б-16
3. г-16
4. а-16
5. г-16
- 6 в-16
7. б-16

8. -46

А	Б	В	Г	Д
2	4	3	1	5

9.-46

А	Б	В	Г	Д	Е
6	5	3	1	2	4

10.-46

А	Б	В	Г	Д	Е
5	6	1	2	3	4

11.-46

А	Б	В	Г
4	3	2	1

12. -46

А	Б	В	Г
2	4	3	1

13. Ответ: 2,3,6-36

14. Ответ: 2,4,5-36

15. Николай I.-36

Критерии оценки

31- 36 баллов-«5»

25-30 баллов-«4»

19-24 баллов-«3»

Материалы к дифференцированному зачёту

Условия выполнения

1. Внимательно прочитайте вопросы и выберите правильный вариант ответа.
Обратите внимание, в тесте есть вопросы с несколькими правильными вариантами ответа.
2. Время выполнения: 90 минут.
3. Критерии оценки:

Максимальное кол.-во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»

1. В средние века центр образования и культуры:

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;

в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке;

б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация;

б) гуманизм;

в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное;

б) "искусство слова";

в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи. |

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;

б) 12-16 века;

в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

а) с научностью;

б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) люди и природа;

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1- ;

2- ;

3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросло количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

(1 – в, 2 – д, 3 – а)

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Назовите это произведение.**

КЛЮЧ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б, 3 – а	3 балла
14	В	1 балл

15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в , 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	А-е, Б-г, В-д	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

Критерии оценки:

Максимальное кол-во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации: 8 класс.

Название раздела, темы, урока	Уметь/знать:
Древние корни народного искусства	
Древние образы в народном искусстве	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Убранство русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление
Внутренний мир русской избы	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.
Русская народная вышивка.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.

Народный праздничный костюм	Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.
Народные праздничные обряды	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Связь времен в народном искусстве	
Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время	
Зачем людям украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

О чем рассказывают гербы и эмблемы	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
Декоративное искусство в современном мире	
Современное выставочное искусство	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

Виды изобразительного искусства Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Л. поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
Объемные изображения в скульптуре	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
Основы языка изображения	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств. П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства
Вглядываясь в человека. Образ человека, главная тема искусства	М. Великие художники. П. Знать жанры изобразительного искусства Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.
Портрет в скульптуре.	Л. Знать материалы и выразительные возможности. М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете П. Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
Сатирические образы человека.	Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. П. Уметь работать графическими материалами.
Портрет живописи.	Л. Уметь активно работать в технике коллажа. М. Знать художников. Портрет Леонардо да Винчи

	П. Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете.
Великие портретисты.	Л. Выражение творческой индивидуальности. М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. П. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
Человек и пространство в изобразительном искусстве Жанры в изобразительном искусстве.	Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.
Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	П. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы разных мастеров
Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. П. Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.
Городской и сельский пейзаж	Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе М. Эстетическая оценка результатов П. .Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Л. Знать виды и жанры художественной . деятельности М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. П. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике

Название раздела, темы, урока	Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся
Изображение фигуры человека в истории искусства.	<i>классифицировать изображение человека в искусстве стран Древнего мира по характерным особенностям; сравнивать объекты по заданным критериям; зарисовки фигуры человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.</i> Получат возможность научиться приемам изображения фигуры человека Л. Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/ не успешности учебной деятельности; осознают свои

	интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока (нравственные ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают друг другу помощь и сотрудничество)
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	П. Научатся: самостоятельно выбирать мотив из жизни разных народов для решения учебных задач; устанавливать аналогии между жанровыми картинками древних восточных цивилизаций и античности, Китая и Японии; сравнивать быт людей разных эпох; использовать композиционный опыт изображения. Получат возможность научиться: критически оценивать произведения искусства; быть готовыми к сотрудничеству с одноклассниками; находить композиционное решение для своего замысла. Познакомятся с бытовым жанром в изобразительном искусстве Л. Сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; сохраняют мотивацию к учебной деятельности; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; умеют критически оценивать произведения искусства; готовы к сотрудничеству с одноклассниками М. Познавательные: ставят и формулируют цель урока (понять, как отображена ценность повседневной жизни людей в изобразительном искусстве разных народов); выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге, делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от созерцания произведений искусства. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое

	мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства); принимают самостоятельные решения; работают в группе; обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнера
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	воспринимать понятие «тематическая картина» как вид живописи; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; объяснять понятие «станковая живопись». <i>Познакомятся</i> с лучшими произведениями зарубежных и русских мастеров на темы повседневной жизни Л. Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; демонстрируют становление художественно-творческих навыков; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; учатся критически оценивать свою деятельность ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге (об основных жанрах сюжетно-тематической картины), делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (рассуждают о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства)
Жизнь каждого дня важная тема в искусстве.	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; понимать мировоззрение художников на основе восприятия их произведений. <i>Получат возможность научиться:</i> составлять речевое высказывание о мировоззрении художника на основе восприятия его произведений; устанавливать аналогии для понимания Л. Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции; понимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.
Праздник и карнавал в изобразительном	<i>определять сюжет праздника в изобразительном искусстве. Получат возможность научиться выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая композиции в технике</i>

искусстве.	коллажа на тему карнавала и праздника. Познакомятся: с новыми средствами выразительности в изобразительном искусстве; с приемами работы в технике коллажа; с новыми произведениями изобразительного искусства Л. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства -цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; выбирают, как поступить в определенной учебной ситуации М. Познавательные: развивают воображение и фантазию, приобретая представления о сюжете праздника в изобразительном искусстве; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему; понимают способы достижения цели в процессе создания коллажной композиции. используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Регулятивные: принимают и сохраняют! учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность дин решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контр. свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу и паре распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы
Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов.	понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров; сравнивать объекты по заданным критериям; решать учебные задачи; рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; анализировать и обобщать. Получат возможность научиться определять и характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Познакомятся с классическими произведениями изобразительного искусства и именами великих европейских мастеров исторической картины Л. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; развивают воображение; самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы

Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	П. Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художником. <i>Получат возможность научиться сравнивать объекты по :</i> заданным критериям; характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русского культуры. <i>Познакомятся с</i> картинами В. Сурикова . «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» Л. Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства — цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру — для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действия при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
Библейские темы в изобразительном искусстве	<i>Получат возможность научиться:</i> различать икону и картину; создавать композиции на основе библейского сюжета; активно участвовать в обсуждении нового материала. <i>Познакомятся:</i> с библейскими сюжетами, их значением в истории культуры; с именами выдающихся иконописцев и их работами. Л. Проявляют интерес к учению нового материала; осознают свои эмоции; понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для воплощения своих творческих замыслов М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; определяют сюжеты христианской истории в произведениях искусства; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу).
Монументальная скульптура и образ истории	П. Научится: обобщать, полученные знания; называть и узнавать наиболее значимые памятники, их авторов. <i>Получат возможность научиться</i> работать над созданием круглой скульптуры с

народа.	проволочным каркасом. <i>Познакомятся</i> с произведениями монументального искусства Л. Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новому виду деятельности; умеют использовать образный язык изобразительного искусства – цвет линию, ритм, композицию, объем, фактуру - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; получают эстетическое наслаждение от просмотра произведений искусства М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (выявить роль монументальной скульптуры в искусстве). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
Место и роль картины в искусстве 20в.	П. Научатся: воспринимать информацию, необходимую для решения учебной задачи; самостоятельно использовать фактическую информацию; составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве XX в. Получат возможность: познакомиться с произведениями абстрактного искусства; научиться воспринимать и анализировать их. Познакомятся с именами великих художников XX в. и их произведениями Л. Осваивают новые правила; осознают многообразие взглядов на искусство; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; понимают значение знаний для человека М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном

	материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	П. пользоваться необходимой информацией; аргументированно анализировать картины с точки зрения их принадлежности к определенному стилю , направлению. <i>Познакомятся</i> с новыми для них произведениями изобразительного искусства. Л. Понимание значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы