Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:06:35
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарибов
«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной практики

УП 02. Фортепианный дуэт

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа УП 02. Фортепианный дуэт разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Хапова Р.М, преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт - Гринченко Галина Анатольевна -

Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа УП 02. Фортепианный дуэт рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол №__5__ от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы _____ 4
1.1 Цели и задачи курса. _____4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса. _____ 5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности. _____8
2. Структура и содержание учебной практики _____ 8
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики _____ 11
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. ____ 11
3.2 Материально-техническое обеспечение курса. _____ 11
3.3 Методические рекомендации преподавателям. _____ 11
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. _____ 15
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы._16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики _____31

1. Паспорт рабочей программы

1.1.Цель и задачи дисциплины.

Музыкально - исполнительские задачи фортепианного дуэта определяются художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля изучаемого произведения.

Фортепианный дуэт воспитывает у учащихся устойчивый ритм, единство темпа, художественно-выразительную фразировку, разнообразную динамику, вырабатывает единый характер звукоизвлечения и педализации. Подбирая репертуар, надо учитывать индивидуальную степень технического и музыкального развития учащихся.

Задачами УП.02. «Фортепианный дуэт» являются:

Воспитание навыков совместной игры.

Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

Знакомство с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении и оригинальными фортепианными ансамблями.

Содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Формирование музыкального кругозора через овладение учащимися обширного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанра и стиля.

УП.02 «Фортепианный дуэт» подготавливает учащихся к МДК «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль», предусматривает совершенствование навыков ансамблевой игры в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней профессиональной квалификации.

1.2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Процесс изучения УП.02. «Фортепианный дуэт» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

Общие (ОК)

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные(ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

Компетенция реализуется в части «целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар».

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

Компетенция реализуется в части «Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах».

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

Компетенция реализуется в части «Осваивать ансамблевый, исполнительский репертуар».

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ

Музыкально - исполнительские задачи фортепианного дуэта определяются художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля изучаемого произведения.

Фортепианный дуэт воспитывает у учащихся устойчивый ритм, единство темпа, художественно-выразительную фразировку, разнообразную динамику, вырабатывает единый характер звукоизвлечения и педализации. Подбирая репертуар, надо учитывать индивидуальную степень технического и музыкального развития учащихся.

Задачами УП.02. «Фортепианный дуэт» являются:

Воспитание навыков совместной игры.

Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

Знакомство с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении и оригинальными фортепианными ансамблями.

Содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Формирование музыкального кругозора через овладение учащимися обширного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанра и стиля.

УП.02. «Фортепианный дуэт» подготавливает учащихся к МДК «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль», предусматривает совершенствование навыков ансамблевой игры в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней профессиональной квалификации.

1.3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объем дисциплины в часах – 54, аудиторных занятий — 36, самостоятельная работа — 18, период обучения – 1-2 семестры, продолжительность обучения – 2 семестра. Итоговая форма контроля – контрольный урок.

Занятия индивидуальные.

2. Структура и содержание учебной практики.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Общая трудоемкость	Кол-во часов	Самостоятельная	Кол-во планируемых	Форма аттестации	Сроки	Кол-во произведений	Программный минимум и примерные программы
1	2	3	4	5	6	7	8
	I курс 1 семестр						
24	16	8	2-3	Контрольный урок	декабрь	1-2	Две разнохарактерных пьесы или одно крупное произведение. Примерные программы: 1.Глинка М. Полька Бородин А. Серенада из Маленькой сюиты 2. И.С.Бах Концерт ля минор (переложение М. Готлиба) 3. Шейблер Т. Удж №8 Танец нартских девушек Колыбельная
							Количество выступлений в семестре – 1

1	2	3	4	5	6	7	8
	I курс 2 семестр						
30	20	10	3-4	зачет	июнь	1-2	Примерные программы: 1. Шуберт Р. 12 пьес для маленьких и больших детей, соч.85 2. 2. Бетховен Л. Песня и шесть вариаций 3. Мошковский М. Польский народный танец из соч.55 Григ Э. Пер Гюнт (первая сюита) соч.46 «Утро»
							Количество выступлений в семестре - 1

3. Условия реализации рабочей программы учебной практики

3.1.Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано» , состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-рессурсами.

3.2.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:
Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями .
Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео- записей.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Фортепианный дуэт - жанр, имеющий свою долголетнюю историю Некоторое время на концертной эстраде существовало два вида фортепианного дуэта - на одном и двух роялях. В наше время второй вид вытеснил первый, мы не встречаем на эстраде пианистов, играющих в четыре руки на одном инструменте, как это бывало во времена Листа и Рубинштейна. Фортепианный дуэт на двух роялях не случайно получил распространение в концертной практике. Богатые возможности фортепиано благодаря наличию двух исполнителей и двух инструментов еще более расширились, и это привлекло внимание многих композиторов.

Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что и общий план, и детали интерпретации является плодом размышлений и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и

реализуются они их объединенными усилиями. Если пианист - солист может воссоздать звучание пьесы в целости, то пианист-ансамблист – только звучание своей партии. Причём знание партии, даже отличное, еще не делает его партнером. Он становится таким только в процессе работы со вторым участником. Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно разделить на специально созданные оригинальные произведения и переложения, которые ставят своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе могут быть использованы все виды фортепианного ансамбля. Изучение этих произведений творчески обогащает исполнителей и явно совершенствует их пианистическое мастерство. Можно отметить следующие этапы начального обучения: особенности посадки и педализации при 4-ручном исполнении на одном фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, звуковое равновесие, согласованность приемов звукоизвлечения, передача голоса от одного партнера к другому, соблюдение единства ритмического пульса и т. д. По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические: преодоление трудностей полиритмии, использование особенных тембральных возможностей фортепианного дуэта, и т.д. При 4-ручной игре за одним роялем каждый пианист имеет в своем распоряжении половину клавиатуры. Партнеры должны уметь "разделить" клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при перекрестном голосоведении.

Педализирует исполнитель партии Secondo, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии. При этом необходимо очень внимательно следить за тем, что делается в партии Primo, слышать своего партнёра. Это умение слушать общее звучание обеих партий - основа совместного исполнения. Замечание педагога - "Ты не

слушаешь партнера" должно пониматься учащимся только так: "Ты не слушаешь, что у вас вместе выходит". Полезно бывает предложить исполнителю партии Secondo, ничего не играя самому, педализировать во время выполнения вторым пианистом партии Primo. Это непривычно и требует особенного внимания и навыка. Очень часто непрерывность 4-ручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простого навыка переворачивания страниц и отчисления длинных пауз. Ученики должны установить кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, более выгодно пролистать страницу, а в случае, когда не окажется свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Быстро перевернуть страницу в нужный момент – вовсе не простое дело, это требует определённых навыков. Длинные паузы - тоже проблема. Самый простой и эффективный способ преодолеть в паузах ненужное напряжение - проиграть музыку, которая звучит у партнера. Тогда пауза перестает быть утомляющим ожиданием и заполняется живым музыкальным чувством.

Казалось бы, самая простая вещь - начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой подготовки и взаимопонимания. Полезно посоветовать лёгкое движение кисти, взять дыхание (в прямом смысле сделать вдох). Это делает начало исполнения естественным, органическим, снимает напряжение. Нужно строго отмечать любую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удается сразу уверенно овладеть простым, казалось бы, умением. Очень важно здесь же обратить внимание и на синхронное окончание, снятие звука. Рваные, "лохматые" аккорды, в которых один звук длится дольше других, создают неприятное впечатление. Кстати, можно сказать несколько слов и о большом значении паузы. Её недооценка - достаточно распространенный недостаток.

Различие учащихся по степени их одаренности, подготовки и музыкальному развитию заставляет педагогов идти к разрешению стоящих перед ними задач различными путями. Это должно найти отражение в составляемых педагогом планах работы каждого ансамбля и продуманном подборе изучаемых произведений различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основной формой работы является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения: аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра. При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов. Значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Подбор репертуара следует осуществлять в соответствии с уровнем подготовленности и музыкального развития, партнеры должны ясно представлять себе значение и характер каждой партии, разбираться в тематическом материале изучаемого произведения. Необходимо систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единство темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации. Большое значение имеет умение пользоваться логичной аппликатурой. Желательно, чтобы исполнитель первой и второй партии менялись при разучивании различных произведений.

Условием ансамблевой игры является единство исполнительского замысла и полная согласованность в деталях. Исходя из формы и стиля разучиваемых произведений, педагог должен помочь студенту составить исполнительский план, разъяснить динамику, фразировку, педализацию. При исполнении переложения оркестровых произведений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя

тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Если произведение является переложением балетного или оперного репертуара студенты должны познакомиться с либретто, чтобы лучше понять исполнительские и художественные задачи, стоящие перед ними.

Одним из важнейших разделов является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для дальнейшей практической работы. Разбор и чтение нот способствует развитию так называемого «внутреннего слуха». Материал должен быть доступным, увлекательным. Примеры для чтения с листа рекомендуется брать несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Желательно выбирать отрывки, написанные в умеренном темпе. Исполнение должно быть без остановок для исправления возникающих ошибок.

Для более эффективного освоения материала рекомендуется следующее:

1. До выполнения задания бегло просмотреть текст целиком, подмечая его наиболее важные особенности;

2. Для облегчения счета ориентироваться на более крупные длительности;

3. Возможны некоторые упрощения фактуры: мелизмы можно опускать, достаточно, если на первых порах будет выполнена основная структура фразы;

Необходимо стремиться хотя бы к элементарной фразировке произведений, должны соблюдаться основные динамические оттенки. Движение при чтении с листа должно быть непрерываемым.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно: исполнение в медленном темпе, мысленное членение музыкальной

ткани как по вертикали, так и по горизонтали (учащиеся должны очень внимательно изучить текст своей партии, особое внимание уделяя технически сложным местам). Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Во время совместных занятий учащимся следует помнить, что они играют одно произведение с общим художественным замыслом и едиными творческими задачами. Необходимо при разучивании своей партии в ансамблевой литературе слышать партнера «внутренним слухом», совместным исполнением добиваться единства темпа, штрихов; выстраивать гармоническую и ритмическую вертикаль; работать над выразительностью фразировки, нюансами, тембральной окраской, очень важно научиться вместе «дышать», как бы играя под дирижерскую палочку.

3.5. Перечень основной учебной литературы.

Л.Бетховен	Соната ре-мажор, соч.6
Л.Бетховен	Марши
Л.Бетховен	Песня и шесть вариаций
Ж.Бизе	Детские игры
И.Брамс	Вальсы, соч.39
И.Брамс	Венгерские танцы
И.Брамс	Песни любви
И.Брамс	Новые песни любви, соч.65
И.Брамс	Русский сувенир
М.Глинка	Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток»

М.Глинка Полька

Глинка – Лист Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Э.Григ Норвежские танцы, соч.35

Э.Григ Пер Гюнт (1 сюита), соч.46

Э.Григ Пер Гюнт (2 сюита), соч.55

А.Дворжак Славянские танцы, соч.46

А.Дворжак Славянские танцы, соч.72

К.Дебюсси Маленькая сюита

К.Дебюсси Симфония си минор

И. Ланнер Штирийские лендлеры

В.Моцарт Соната до-мажор, К. 19d

В.Моцарт Соната ре-мажор, К.381

В.Моцарт Соната фа-мажор, К.497

Ж.Массне Пьеса F-dur op.11

М.Мошковский Польские народные танцы, op.55

М.Мошковский Испанские танцы, op.12

М.Равель «Матушка Гусыня»

С.Рахманинов Вальс, Романс для фортепиано в 6 рук

С.Рахманинов Итальянская полька

С.Рахманинов Шесть пьес, соч.11

М.Регер Вальсы – каприсы, op.9

М.Регер Вальсы, op.22

П.Чайковский «Лебединое озеро» фрагменты балета

П.Чайковский «Спящая красавица» фрагменты балета

П.Чайковский «Щелкунчик» фрагменты балета

И.Штраус	Полька
Ф.Шуберт	Аллегро ля-минор, соч.144
Ф.Шуберт	Andantino varie, op.84 №1
Ф.Шуберт	Вариации ля бемоль мажор, соч.35
Ф.Шуберт	Военный марш ре мажор, соч.51
Ф.Шуберт	Детский марш
Ф.Шуберт	Лендлеры
Ф.Шуберт	Полонезы соч.61
Ф.Шуберт	Рондо ля-мажор, соч.107
Ф.Шуберт	Фантазия фа-минор, соч.103
Р.Шуман	Бальные сцены, соч.109
Р.Шуман	12 пьес для маленьких и больших детей, соч.85
Р.Шуман	Детские сцены, соч.15 (переложение Т.Кирхнера)
Р.Шуман	Детский бал, соч.130
Р.Шуман	Картины востока, соч.66 Для двух фортепиано
И.С.Бах	Концерт ля минор (переложение М Готлиба)
Ф.Бузони	Концертное дуэттино на тему Моцарта (обработка А .Готлиба)
К.Дебюсси	Послеполуденный отдых Фавна
В.Моцарт	Адажио и фуга до-минор, К.426
В.Моцарт	Соната ре-мажор, К.448
В.Моцарт-Э.Григ	Соната до-мажор, К.545
В.Моцарт	Фантазия фа-минор К.608 (обработка Ф.Бузони)
А.Аренский	Сюита №2 «Силуэты»
А.Аренский	Сюита №4
А.Скрябин	Фантазия
С.Рахманинов	Русская рапсодия
С.Рахманинов	Романсы (переложение И.Цыганкова)
С.Рахманинов	Сюита №1 (фантазия), соч.5
С.Рахманинов	Сюита №2 соч.17

Шуберт-Лист	Вечерняя серенада (обр. А.Полонского)
Шуберт-Лист	Приют (обр. А.Полонского)
Шуман-Лист	Посвящение (обр. А.Полонского)
Р.Шуман	Анданте кантабиле (обработка А. Готлиба)
Р.Шуман	Анданте с вариациями соч.46
Р.Шуман	Шесть этюдов соч.56 (переложение К.Дебюсси

Аренский А.	Соч. 15. Сюита для 2-х ф-но Соч. 23. Вторая сюита (Силуэты) Соч. 33. Третья сюита	
Аренский А.	Соч. 62. Четвертая сюита	
Арутюнян А. и Бабаджанян А.	Армянская рапсодия для 2-х ф-но	
Бах И.С.	Бранденбургский концерт № 5 (перелож. Б. Гинце-Рейнгольда)	
Бах И.С.	Фуга Соль мажор (перелож. Ф. Бузони)	
Бах И.С. – Вивальди А.	Концерт для органа ля минор (конц. обраб. М. Готлиба)	
Бетховен Л.	Симфонии	
Бородин А.	Тарантелла (конц. обраб. для 2-х ф-но М. Готлиба)	
Бородин А.	Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)	
Брамс И.	Венгерские танцы Вальсы для 2-х ф-но	Брамс И. Полное собрание сочинений, т. 5, М., 1965
Букстехуде Д.	Органная токката № 2 Фа мажор (обраб. для 2-х ф-но в 4 руки В. Васильева)	
Верди Д. – Лист Ф.	Риголетто *	
Гендель Г.	Кончерто-гроссо соль минор (обраб. М. Готлиба)	
Григ Э.	Соч. 51. Романс с вариациями для 2-х ф-но *	
Гайдн Л.	Симфонии	
Дворжак А. Лист Ф.	Славянские танцы Обручение (обраб. А. Глазунова, ред. А. Зейлингера)	

Дебюсси К.	Маленькая сюита
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор № 1 Соната Си-бемоль мажор № 2
Моцарт В.	Фуга до минор
Моцарт В.	Соната для 2-х ф-но Ре мажор (ред. А. Руббаха)
Моцарт В.-Бузони Ф.	Увертюра к оп. «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор
Пуленк Ф.	Ларгетто из концерта для 2-х ф-но
Равель М.	Болеро (перелож. автора)
Раков Н.	Юмореска Вальс Полька } для 2-х ф-но, ред. М. и А. Готлиб Концертный вальс (концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба)
Рахманинов С.	Соч. 5. Фантазия (Первая сюита для 2-х ф-но, ред. П. Ламма) ч. I. Баркаролла * ч. II. И ночь и любовь * ч. III. Слезы ч. IV. Светлый праздник Соч. 17. Романс из Второй сюиты для 2-х ф-но (ред. П. Ламма)
Россини Д.	Увертюра к оп. «Шелковая лестница» (концертное перелож. М. Готлиба)
Рубинштейн А. Рубинштейн Н.	Вальс-каприс Вальс Полонез Тарантелла } (перелож. Э. Лангера)
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена для 2-х ф-но (ред. М. Готлиба)
Хачатурян А.	Остинато Романс Фантастический вальс } Три пьесы для 2-х ф-но, ред. А. и М. Готлиб. М., 1959
Шопен Ф.	Соч. 73. Рондо До мажор — Шопен Ф. Полное собрание сочинений, т. 12. Варшава, 1961

	для 2-х ф-но *
Шостакович Д.	Тарантелла Соч. 87. № 15 Прелюдия (для 2-х ф-но ред. Е. Ховен)
Шуман Р.	Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х ф-но *
Шуберт Ф.	Симфонии
Шуберт Ф.-Прокофьев С.	Вальсы*
Эшпай А.	Колыбельная Танец } для 2-х ф-но, ред. А. Руббаха

Учебники и методические пособия

Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва : Музыка, 1979.

Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.

.Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.

Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра : Музыка, 1988.

Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. М 1979г.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973 г.

Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 г.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968 г.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре

Катонова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003 г

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 г.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.

Аудиоматериалы CD

Шостакович Д. Концертино. Исп. Д. и М. Шостакович.

Гендель А. Соната соль минор. Соч. 28, №8. Обр. Готлиба М.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Рахманинов С. Симфонические танцы. Соч. 45. Обр. автора.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Прокофьев С. «Золушка» сюита-фантазия. Обр. А. Готлиба.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Танеев С. Прелюдия и фуга соль диез минор. Обр. автора.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Юдаков С. «Ферганская пляска» из праздничной сюиты. Обр. А. Готлиба.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Готлиб А. Чешская юмореска. Обр. А. Готлиба.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Раков Н. Концертный вальс. Обр. М. Готлиба.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Половинкин Л. Сюита для двух фортепиано.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Хачатурян А. Сюита из балета «Спартак». Обр. А. Готлиба.
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.

Бетховен Л. Соната ре мажор. Соч. 6.
Исп. Е. Андер и Р. Дункель

Бетховен Л. Три марша. Соч. 45.
Исп. Е. Андер и Р. Дункель

Бетховен Л. Шесть вариаций ре мажор. Соч. 74.
Исп. Е. Андер и Р. Дункель

Бетховен Л. Восемь вариаций до мажор. Соч. 67.
Исп. Е. Андер и Р. Дункель

Бах И.С. Пассакалия (перелож.К. Бурхарда)

Балакирев М.	Симфоническая поэма «Тамара» Увертюра на темы трех русских песен
Бетховен Л.	Увертюры Симфонии
Брамс И.	Симфонии
Брамс И.	Венгерские танцы
Вагнер Р.	Вступление к 3 акту оп. «Лоэнгрин» Свадебная песня из оп. «Лоэнгрин» Увертюра к оп. «Тангейзер» Марш и хор из оп. «Тангейзер»
Вебер К.	Увертюры
Гайдн И.	Симфонии
Глинка М.	Вальс-фантазия (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук А. Шеффера) Испанская увертюра «Арагонская хота» (перелож. для ф-но в 8 рук Э. Лангера)
Глинка М.	Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук Э. Лангера)
Глинка М.	Танцы из оп. «Иван Сусанин» Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук К. Чернова, ред. Э. Лангера) Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук К. Чернова, ред. А. Руббаха)
Глиэр Р.	Танец мальчиков из оп. «Шахсенем» (перелож. М. Ройтерштейна) Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. М. 1959
Григ Э.	1-я сюита «Пер-Гюнт» (перелож. А. Рутхарт)
Гуно Ш.	Вальс из оп. «Фауст»
Гречанинов А.	Соч. 81 Сарабанда Гавот (для 2-х ф-но в 8 рук)
Даргомыжский А.	Казачок (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук П. Ламма)
Даргомыжский А.	Увертюра к оп. «Русалка» (перелож. Э. Лангера)
Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита

Лядов А.	Скорбная песнь Волшебное озеро (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук П. Лама)
Масканьи П.	Интермеццо из оп. «Сельская честь» (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук А. Шеффера)
Мендельсон Ф.	Симфонии
Мендельсон Ф.	Увертюра и свадебный марш «Сны в летнююночь» Увертюра к «Рюи Блазу»
Моцарт В.	Симфонии
Моцарт В.	Увертюра к оп. «Дон Жуан» Увертюра к оп. «Идоменей» Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро» Увертюра к оп. «Волшебная флейта»
Николаи О.	Увертюра к оп. «Виндзорские проказницы»
Парцхаладзе А.	Картули
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии Поезд из сюиты «Зимний костер» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук С. Кагановича, ред. А. Рубаха)
Прокофьев С.	Вальс из оп. «Война и мир» (перелож. А. Кондратьева)
Раков Н.	Серенада Андантино Рондо
Рахманинов С.	Вальс(для 2-х ф-но в 8 рук)
Россини Д.	Увертюра к оп. «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Три чуда из оп. «Сказка о царе Салтане» (перелож П. Лама, ред. А. Рубаха)
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко» (перелож. для фортепиано 2-х в 8 рук Э. Лангера)
Рубинштейн А.	Костюмированный вальс
Сен-Санс К.	Сюита для оркестра (перелож. Г. Форе)
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка» (перелож. И. Богомолова)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. С. Кагановича, ред. А. Рубаха)

Записи Фортепианного дуэта Е.Г. Сорокина – А.Г. Бахчиев

Балакирев М. Сюита для фортепиано в 4 руки

Бах В. Ф. Концерт F-dur

Бах К. Ф. Э. Анданте a-moll

Бах И. К. Соната C-dur для фортепиано в 4 руки

Бах И. К. Соната C-dur

Бах И. К. Соната G-dur

Бах И. К. Ф. Соната A-dur

Бах И. С. Две зеркальные фуги d-moll

Бах И. С. Концерт C-dur (B 1061) для 2-х клавиров, 2-х скрипок, альта и бассо-континуо

Бах И. С. И. С. Бах, его семья и ученики. Фортепианные дуэты

Бах Ф. Э. Четыре маленьких дуэта

Бахор Фируз Индийская сюита для 2-х фортепиано

Бахор Фируз Токката для 2-х фортепиано

Берни Ч. Соната № 4 C-dur для фортепиано в 4 руки

Бетховен Л. Марш C-dur op. 45 для фортепиано в 4 руки

Бетховен Л. Марш D-dur op. 45 для фортепиано в 4 руки

Бизе Ж. «Игры детей» (сюита для фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. – Равель М. Музыка для фортепиано в 4 руки

Бородин А. Полька «Элен» d-moll для фортепиано в 4 руки

Бородин А. Похоронный марш a-moll (№ 3 из «Парафраз»)

Бородин А. Полька C-dur

Барток, Лютославский, Энеску Фортепианные дуэты

Брамс И. Пять вальсов для 2-х фортепиано op. 39

Брамс И. Вальс g-moll (№ 12 из «Новых песен любви» op. 65a)

Брамс И. Вальс a-moll (№ 14 из «Новых песен любви»)

Брамс И. Вальс e-moll op. 39 № 7 для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Вальс gis-moll op. 39 № 4 для фортепиано 4 руки

Брамс И. Вальс F-dur (№ 1 из «Песен любви» op. 52a)

Брамс И. Вариации на тему Гайдна B-dur op. 56в для 2-х фортепиано

Брамс И. Венгерский танец № 1 g-moll для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Венгерский танец № 4 f-moll для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Венгерский танец № 13 D-dur для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Венгерский танец № 17 fis-moll для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Венгерский танец № 19 h-moll для фортепиано в 4 руки

Вебер К. М. В духе сицилианы, d-moll op. 60 № 5 для фортепиано в 4 руки

Вебер К. М. Рондо C-dur op. 3 № 6 для фортепиано в 4 руки

Вебер К. М. Рондо Es-dur op. 10 № 6 для фортепиано в 4 руки

Вебер К. М. Рондо B-dur op. 60 № 8 для фортепиано в 4 руки

Вебер К. М. Соната Es-dur op. 2 для фортепиано в 4 руки

Габлер К. А. Соната F-dur op. 22 для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик» (Соната F-dur для фортепиано в 4 руки)

Геслер И. В. Большая соната C-dur для фортепиано в 3 руки

Геслер И. В. Соната C-dur для фортепиано в 4 руки

Гуммель И. Н. Большая соната F-dur op. 92 для фортепиано в 4 руки

Дворжак А. Славянские танцы (тетр. 1, 2)

Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки

Диабелли А. Военное рондо D-dur для фортепиано в 4 руки

Диабелли А. Сонатина d-moll op. 163 № 6 для фортепиано в 4 руки

Дюрей Л. «Звоны» op. 7 № 1

Дюрей Л. «Снег» op. 7 № 2

Зауэр Э. «Эхо Вены» концертный вальс D-dur для фортепиано в 4 руки

Клементи М. Соната B-dur для 2-х фортепиано

Клементи М. Соната № 3 Es-dur для фортепиано в 4 руки

Кожелух Л. Концерт B-dur для фортепиано в 4 руки и оркестра

Крейн Ю. «Весенние грезы» для фортепиано в 4 руки

Крейн Ю. «Лесная картинка» для фортепиано в 4 руки

Крейн Ю. «Марш сторожа» для фортепиано в 4 руки

Куперен Ф. Мюзетт

Куперен Ф. Аллеманда

Куперен Ф. Июль

Кюи Ц. Вальс C-dur (№ 11 из «Парафраз»)

Ланнер Й. «Пастушеские танцы в Альпах» (Вальсы A-dur op. 205 для фортепиано в 4 руки)

Ланнер Й. «Отзвуки празднества Гименея» (вальс для фортепиано в 4 руки)

Лесюр Д. «Букет Беатрисы» (пять пьес для фортепиано в 4 руки)

Любовский Л. Сюита для фортепиано в 4 руки

Лядов А. Шествие C-dur (№ 15 из «Парафраз»)

Лядов А. Вальс C-dur (№ 4 из «Парафраз»)

Лядов А. Жига a-moll (№ 7 из «Парафраз»)

Майер Ш. Большая увертюра E-dur для фортепиано в 4 руки

Майер Ш. Военный галоп Es-dur op. 117 для фортепиано в 4 руки

Майер Ш. Мазурка-каприс Es-dur для фортепиано в 4 руки

Майер Ш. Ноктюрн E-dur для фортепиано в 4 руки

Макаров Е. «Сказка о рыбаке и рыбке» для фортепиано в 4 руки

Манукян И. Багатели (сюита для фортепиано в 4 руки op. 10)

Массне Ж. Сюита op. 11

Метнер Н. Русский хоровод E-dur op. 58 № 1

Метнер Н. Странствующий рыцарь c-moll op. 58 № 2

Моцарт В. Полное собрание фортепианных дуэтов

Моцарт В. Соната № 2 B-dur (KV 358)

Моцарт В. Соната № 3 D-dur (KV 381)

Моцарт В. Соната № 4 F-dur (KV 497)

Моцарт В. Соната D-dur (KV 448) для 2-х фортепиано

Моцарт В. Тема с вариациями G-dur (KV 501) для фортепиано в 4 руки

Моцарт В. Фантазия № 1 (Adagio e Allegro) f-moll (KV 594) для фортепиано в 4 руки

Моцарт В. Фуга g-moll для фортепиано в 4 руки

Моцарт В. Фуга c-moll KV 426 для 2-х фортепиано

Мур Т. Партита для 2-х фортепиано (Вакханалия, Блюз, Тройная фуга)

Мур Т. Собрание легких фортепианных дуэтов

Музыка старой Вены

Музыка и живопись

Мютель И. Г. Дуэт Es-dur

Персикетти В. Концерт для фортепиано в 4 руки

Персикетти В. Соната op. 23 для 2-х фортепиано

Плакидис П. Квинты (Инвенция для 2-х фортепиано)

Плейель И. Соната № 3 e-moll для фортепиано в 4 руки

Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Три пьесы для 2-х фортепиано

Рахманинов С. Фантазия (Картины) Сюита № 1 op. 5 для 2-х фортепиано

Рахманинов С. Баркарола g-moll (№ 1 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Вальс A-dur (№ 4 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Итальянская полька es-moll для фортепиано в 4 руки

Рахманинов С. Романс c-moll (№ 5 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Романс G-dur для фортепиано в 4 руки

Рахманинов С. Русская песня h-moll (№ 3 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Скерцо D-dur (№ 2 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Слава C-dur (№ 6 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)

Ребиков В. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши C-dur для фортепиано в 4 руки

Римский-Корсаков Н. Колыбельная C-dur (№ 5 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Римский-Корсаков Н. Маленькая фуга C-dur (№ 8 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Римский-Корсаков Н. Трезвон C-dur (№ 13 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Римский-Корсаков Н. Тарантелла a-moll (№ 9 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Рубинштейн А. Большая соната D-dur op. 89 для фортепиано в 4 руки

Рубинштейн А. Галоп C-dur для фортепиано в 4 руки

Стравинский И. Пять пьес для фортепиано в 4 руки

Стравинский И. Цирковая полька, переложение для фортепиано в 4 руки

Триандафилидис П. «Вергина» (семь пьес для фортепиано в 4 руки)

Фергюсон Т. Соната D-dur op. 18 для фортепиано в 4 руки

Фильд Дж. Большой вальс A-dur для фортепиано в 4 руки

Фильд Дж. Вариации на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»

Фильд Дж. Рондо G-dur для фортепиано в 4 руки

Форе Г. «Долли» (шесть пьес op. 56 для фортепиано в 4 руки)

Фрид Г. Соната для 2-х фортепиано op. 76

Черни К. Романс Es-dur op. 111 № 2 для фортепиано в 3 руки

Черни К. Романс g-moll op. 111 № 1 для фортепиано в 3 руки

Чулаки М. Бурлеска для фортепиано в 4 руки

Штейбельт Д. Соната № 2 F-dur для фортепиано в 4 руки

Штраус И. Отзвуки Вены (вальс для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. Воспоминание о Берлине (вальс op. 78 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. Воспоминание о Пеште (вальс op. 66 для фортепиано 4 руки)

Штраус И. Праздничные перезвоны (вальс B-dur op. 179 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. (отец) Дары Вены (вальс op. 167 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. (сын) Десять девушек и ни одного мужчины (кадриль)

Штраус И. (сын) Крестьянская полька op. 276 для фортепиано в 4 руки

Штраус Э. Путь открыт (полька op. 45 для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Музыка для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Большой марш es-moll op. 40 № 5 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Венгерский дивертисмент g-moll op. 54 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Полонез F-dur op. 75 № 4 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Военный марш Es-dur op. 51 № 3 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Героический марш D-dur op. 27 № 3 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Фантазия f-moll op. 103 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Характеристический марш op. 121 № 2 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Полонез B-dur op. 75 № 2 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Полонез d-moll op. 75 № 1 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Жизненные бури op. 144 Allegro a-moll для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Andante и вариации h-moll op. 84 № 1 для фортепиано в 4 руки

Шуберт Ф. Полонез E-dur op. 75 № 3 для фортепиано в 4 руки

Шуман Р. Восточные картины op. 66 (шесть экспромтов для фортепиано в 4 руки)

Шуман Р. Детский бал op. 130 (шесть легких пьес для фортепиано в 4 руки)

Записи концертов для фортепианного дуэта с оркестром

Кожелух Л. Концерт B-dur

Моцарт В. А. Концерт Es-dur

Моцарт В. А. Концерт F-dur

Черни К. Концерт C-dur

Бах И. С. Концерт № 1 c-moll

Бах И. С. Концерт № 2 C-dur

Бах И. С. Концерт № 3 c-moll

Бах И. С. Концерт для трех клавиров d-moll

Бах И. С. Концерт для трех клавиров C-dur

Бах И. С. Концерт для 4-х клавиров a-moll

Бах К. Ф. Э. Концерт Es-dur

Манукян И. Концерт (посвящен А. Бахчиеву и Е. Сорокиной)

Мур Т. Концерт (посвящен А. Бахчиеву и Е. Сорокиной)

Подгайц Е. «Бахчиев-концерт».

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате аттестации по учебной практики осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания** *Заполняется в соответствии с разделом 4 УД*
Уметь:		
У. 1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	*Практическое занятие. Исполнение программ.*
У. 2. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	*Практическое занятие. Исполнение программ.*

У. 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.	*Практическое занятие. Исполнение программ.*
У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	*Практическое занятие.*
У. 5. Пользоваться специальной литературой.	Умение пользоваться специальной литературой.	*Практическое занятие.*
У. 6. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	*Практическое занятие.*
Знать:		
З. 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	*Практическое занятие*
З. 2. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	*Устный опрос.*
З. 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	*Практическое занятие*
З. 4. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	*Устный опрос.*
З. 5. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	*Практическое занятие.*