Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История зарубежной музыки

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы Бакалавриата направления подготовки Б1.06-1 История зарубежной музыки Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06-1 История зарубежной музыки

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ОПК-1.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.
ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.
ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.
Знать:

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- профессиональной терминолексикой;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	***Знать***: • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки. ***Уметь:*** • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. ***Владеть:*** • профессиональной терминолексикой; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
1,2,3,4	✓ Частичное посещение аудиторных	✓ Полное или частичное посещение	✓ Полное или частичное посещение	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение

	занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.06-1 История зарубежной музыки.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

		Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого

раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления	Способность применять знания	Высокая: логические выводы и аргументация;	Влияет на итоговую

самостоятельности	именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Низкая: заученные ответы без анализа	оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.

Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии оценивания научного проекта

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота исследования	Соответствие темы современным требованиям, комплексность, глубина анализа.	25	0 — тема не раскрыта, много ошибок; 13 — поверхностное, частичное; 25 — полное, глубокое и актуальное.
Обоснованность и аргументация	Использование примеров, цитат, доказательств, логическая убедительность.	20	0 — без аргументов, 10 — слабая аргументация, 20 — убедительная и подкрепленная.
Структура и логика изложения	Ясное построение работы, последовательность, наличие введения, основной части и итога.	15	0 — хаос, без связности; 8 — структура есть, но слабая; 15 — четкая и логичная структура.
Практическая реализуемость и оригинальность	Новаторство идеи, оригинальные подходы, возможность практической реализации.	20	0 — копия, отсутствие новизны; 10 — частичные идеи; 20 — оригинальный, инновационный проект.

Качество оформления и презентация	Оформление документов, презентационных материалов, внешний вид, ясность изложения.	10	0 — плохо оформлено, ошибки; 5 — есть недостатки; 10 — качественно и ясно.
Актуальность, соответствие срокам и полнота выполнения	Выполнение работы в срок, охват всех пунктов.	10	0 — просрочено или неполное; 5 — выполнено частично; 10 — полностью выполнено вовремя и полно.
• 90–100 — Отличный проект • 75–89 — Хороший проект • 60–74 — Удовлетворительный • Менее 60 — Требует доработки или неудовлетворительный			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру	Фонд тестовых

		измерения уровня знаний и умений обучающегося	заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
8.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
9	Контрольный показ	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных практических заданий
10	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
11	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения
12	Проект	Комплексное самостоятельное исследование или создание проекта по учебной теме, включающее теоретические и практические компоненты.	План проекта, презентация, отчет.
13	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
14	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
15	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической	Текст работы,

		работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	руководства по оценке.
16	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
17	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1

1. Синкретизм первобытной культуры означает?
2. К первоистокам музыки как вида искусства относится?
3. Одна из основных сфер существования музыки в государствах Древнего Востока это?
4. Древнекитайская книга песен называется?
5. Античная музыкальная культура – это культура?
6. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья?
7. Какой жанр в эпоху Барокко зародился?
8. Жанр итальянской оперы XVII века получил название?
9. Ж.Б.Люлли, Я.Пери, К.Монтеверди, А.Скарлатти, Г.Шютц, Г.Перселл это?

Рубежный контроль 2

1. Хронологические рамки эпохи Романтизма в культуре и искусстве ?
2. Основоположником музыкального романтизма является ……?
3. Назовите ведущий жанр музыкального искусства эпохи Романтизма
4. Главная тема искусства эпохи Романтизма?
5. Какая главная тема творчества Ф.Шопена?
6. Ф.Лист – создатель какого жанра?
7. Назовите оперу Р.Вагнера раннего периода?
8. Соотнести правильно:

1. импрессионизм	а) художественные течения в искусстве, основывающиеся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма. Обращение к жанрам, формам, принципам формообразования музыки XVI-XVIII вв.
2. Экспрессионизм	б) направление в искусстве, признающее единственной реальностью субъективный духовный мир человека. Ему свойственно преувеличенное до крайности выражение чувств, болезненность, нервная взвинченность. Музыкальный язык характеризуется напряженностью
3. Неоклассицизм	в) стремление выразить сиюминутные впечатления от постоянно меняющегося мира. Тяготение к колориту и звукописи в музыке
4. Урбанизм	г) направление в искусстве, связанное с воплощением тематики и образов жизни современного города, культ машинизма и энергии движения

9. Представителями музыкального экспрессионизма являются?
10. Главой и остователем Нововенской школы был?

Рубежный контроль 2

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество Г.Малера?
2. «Балеро» М.Равеля написано в форме?
3. Композиторы импрессионисты тяготели к жанру?
4. Атональность – это характерная черта музыки композиторов?

5. Произведения «Просветленная ночь», «Ожидание», «Свидетель из Варшавы» принадлежат……
6. Ведущим жанром творчества А.Берга является……..?
7. Композиторы группы «Шести» декларировали свои идеи в острой полемической форме. Ведущей среди них была идея отрицания: ……..?

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену *(контролируемая компетенция: ОПК-1):*

Часть первая: 1 семестр

1. Протестантизм и музыкальная культура Западной Европы.
2. Г.Ф. Гендель. Оркестровая музыка. Concerti grosso. Пленэрные жанры.
3. Античная музыкальная культура.
4. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
5. Музыкальная культура Средневековья. Ars Antiqua.
6. К. Монтеверди. Особенности творческого стиля.
7. Нидерландская полифоническая школа.
8. Г. Перселл. Творческий облик. «Дидона и Эней».
9. Инструментальная музыка XVII века. Органные полифонические школы.
10. Клавирные концерты И.С. Баха. «Итальянский концерт».
11. Возникновение и развитие оперы. Италия.
12. Особенности органного стиля И.С. Баха.
13. Музыкальная культура эпохи Возрождения (XIV – XVI). Ars Nova. Италия.
14. Символика музыки И.С. Баха.
15. Возникновение и развитие оперы. Франция, Германия, Англия.
16. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
17. Инструментальная музыка Европы XVII века. Клавирные школы.
18. Г.Ф. Гендель. Оратории: «Мессия», «Самсон».
19. Г.Ф. Гендель. Характеристика творчества, черты стиля.
20. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир.
21. Музыка итальянских скрипачей (XVII век).
22. И.С. Бах. Месса h-moll.
23. Вокально-хоровая музыка И.С. Баха.
24. Школа французских клавесинистов.
25. Музыкальная культура Франции XIV – XVI веков.
26. Клавирное творчество И.С. Баха.
27. Особенности музыкальной культуры эпохи Барокко.
28. Оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха.
29. Идейно-эстетические искания эпохи Просвещения.
30. Особенности клавирного стиля Г.Ф. Генделя.
31. И.С. Бах. Творческий облик. Черты стиля.
32. Особенности оперного творчества Г.Ф. Генделя.
33. Развитие музыкального театра в первой половине и середине XVIII века.
34. Клавирные сюиты И.С. Баха.
35. Особенности реформаторской деятельности Х.В. Глюка.
36. Развитие музыкальных жанров в европейской музыке XV-XVI веков.

Часть вторая: 2 семестр

1. Пути развития сонаты, симфонии.
2. Й.Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Историческое значение. Черты стиля.
3. Симфоническое творчество Й.Гайдна.
4. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Й.Гайдна.
5. Ораториальное творчество Й.Гайдна («Времена года»).
6. В.А.Моцарт. Историческое значение творчества.
7. Оперное творчество В.А.Моцарта. Основные жанры. Реформаторская деятельность.
8. Симфонизм В.А.Моцарта.
9. Фортепианная соната в творчестве В.А.Моцарта.
10. Кантатно-ораториальное творчество В.А.Моцарта. («Реквием»).

11. Музыка французской революции.
12. Л.Бетховен. Историческое значение. Черты стиля.
13. Симфоническое творчество Л.Бетховена.
14. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.Бетховена.
15. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
16. Ф.Шуберт. Историческое значение. Черты стиля.
17. Симфоническое творчество Ф.Шуберта.
18. Вокальное творчество Ф.Шуберта.
19. Фортепианное творчество Ф.Шуберта.
20. Р.Шуман. Творческий облик. Фортепианное творчество.
21. Вокальное творчество Р.Шумана.
22. Особенности симфонизма Й.Гайдна на примере симфоний № 103, 104.
23. Особенности фортепианные сонаты Й.Гайдна. Сонаты C-dur, Es-dur, D-dur, h-moll, e-moll.
24. Особенности симфонизма В.А.Моцарта на примере симфоний № 40, 41.
25. Оперное творчество В.А.Моцарта.«Свадьба Фигаро».
26. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Дон Жуан».
27. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Волшебная флейта»
28. Фортепианные сонаты В.А.Моцарта. Черты стиля. Сонаты A-dur, фантазия и соната c-moll.
29. Инструментальный концерт в творчестве Л.Бетховена
30. Фортепианные сонаты Л.Бетховена № 1-19.
31. Фортепианные сонаты Л.Бетховена № 20-32.
32. Л.Бетховен. Симфония № 3.
33. Л.Бетховен. Симфония № 5
34. Л.Бетховен. Симфония № 9
35. Л.Бетховен. Симфония № 6
36. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
37. Ф.Шуберт. «Зимний путь», «Лебединая песня».
38. Р.Шуман. «Карнавал», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы».
39. Р.Шумана. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

Часть вторая: 3 семестр

1. Польская музыкальная культура конца XVIII-нач.XIX в. С.Монюшко – основоположник национальной польской оперы.
2. Ф.Шопен. Историческое значение творчества. Черты стиля
3. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Полонезы. Мазурки.
4. Романтическая фортепианная миниатюра в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы.
5. Одночастные поэмные формы в творчестве Ф.Шопена. Баллады.
6. Одночастные поэмные формы в творчестве Ф.Шопена. Скерцо.
7. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф.Шопена. Соната № 2.
8. Венгерская музыкальная культура конца XVIII нач.XIX веков.
9. Ф.Лист. Историческое значение творчества. Черты стиля.
10. Симфоническое творчество Ф.Листа. Одночастные симфонические поэмы «Прелюды». «Тассо».
11. Симфонии Ф.Листа "Фауст", «Данте».
12. Фортепианное творчество Ф.Листа. Рапсодии. Транскрипции. Парафразы
13. Фортепианное творчество Ф.Листа. "Годы странствий". Этюды.
14. Соната h-moll Ф.Листа.
15. Фортепианные концерты Ф.Листа.
16. Музыкальная культура Австрии, Германии конца XVIII-нач.XIX в. К.М.Вебер - историческое значение творчества.
17. К.М.Вебер – «Фрейшюц»
18. Р.Вагнер. Историческое значение творчества. Принципы оперной реформы.
19. Принципы оперной реформы на примере оперы "Лоэнгрин".
20. Принципы оперной реформы на примере оперы "Тристан и Изольда"
21. Принципы оперной реформы на примере оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры".
22. Тетралогия "Кольцо Нибелунгов". Общие сведения.
23. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. И.Брамс. Черты стиля.
24. Симфоническое творчество Брамса
25. Фортепианное творчество И.Брамса. Сонаты. Вариации
26. Фортепианные миниатюры И.Брамса. Баллады. Рапсодии. Интермеццо.
27. Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века.
28. Г.Вольф. Характеристика творчества.

29. А.Брукнер. Характеристика творчества
30. Итальянское Рисорджименто и оперное творчество Д.Верди. Особенности реформы оперы.
31. "Риголетто".
32. "Травиата".
33. "Аида".
34. "0телло".
35. Эволюция оперного творчества Д.Верди.
36. Д.Россини. Историческое значение творчества.
37. Историческая вершина развития оперы в творчестве Д.Россини. «Севильский цирюльник», «Золушка».
38. «Вильгельм Тиль».

Часть вторая: 4 семестр

1. Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Лирическая опера Ш.Гуно.
2. Ж.Бизе. Историческое значение. Черты стиля.
3. Музыкальная культура Западной Европы на рубеже XIX-XX веков.
4. Развитие музыкальных жанров на рубеже XIX-XX веков.
5. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX-XX веков.
6. Импрессионизм. Общая и музыкальная эстетика
7. К.Дебюсси – выдающийся представитель музыкального импрессионизма
8. М.Равель. Творческий облик
9. Э.Сати. Ж.Кокто и французская «шестерка». Эстетические и творческие принципы группы композиторов
10. А.Онеггер. Творческий облик
11. Д.Мийо. Творческий облик
12. Ф.Пуленк. Творческий облик
13. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже XIX-XX веков.
14. Эстетические и творческие принципы Нововенской школы
15. А.Шенберг. А.Берг. А.Веберн. Творческий облик
16. Г.Малер. Творческий облик
17. Р.Штраус. Творческий облик
18. П.Хиндемит. Творческий облик
19. К.Орф. Творческий облик
20. Музыкальная культура Италии на рубеже XIX-XX веков
21. Д.Пуччини. Историческое значение. Черты стиля
22. Музыкальная культура Англии. Б.Бриттен Творческий облик
23. Музыкальная культура Венгрии и творчество Б.Бартока
24. Пути развития американской музыки. Д.Гершвин.
25. Музыкальная культура Испании. М. де Фальи.
26. Музыкальная культура Чехии, Румынии.
27. Опера Ж.Бизе «Кармен». Традиции и новаторство.
28. К.Дебюсси. Фортепианное творчество. «Остров радости», «Прелюдии», «Эстампы».
29. Симфоническое творчество К.Дебюсси. «Море», «Послеполуденный отдых фавна».
30. М.Равель. Фортепианное творчество. «Игра воды», «Павана», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена».
31. М.Равель. Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия», «Болеро».
32. Музыкальный театр М.Равеля.
33. А.Онеггер. Симфоническое творчество. Пасифик 321, Симфония № 3.
34. Ораториальное творчество А.Онеггера. «Жанна Д´Арк на костре».
35. Г.Малер. Симфоническое творчество. Симфония № 3, Симфония-кантата «Песнь о Земле».
36. Вокальное творчество Г.Малера. «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика».
37. А.Шенберг. «Лунный Пьеро», одноактная «драмы крика» – «Ожидание».
38. Оперное творчество А.Берга. «Воццек».
39. Р.Штраус. Симфонические поэмы. «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Дон Кихот».
40. Оперное творчество Р.Штрауса. «Саломея», «Кавалер роз».
41. П.Хиндемит. Симфонические произведения. Симфонии «Художник Матис», («Гармония мира»).
42. Инструментальное творчество П.Хиндемита. Камерная музыка «Ludus tonalis».
43. К.Орф. Оперное и ораториальное творчество. «Умница», «Carmina burana»
44. Оперное творчество Д.Пуччини. «Тоска», «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Турандот».
45. Б.Бриттен. «Военный реквием».
46. Б.Бриттен. «Питер Граймс».
47. Б.Барток. «Замок герцога Синяя Борода».

48. Б.Барток. Инструментальное творчество.
49. Д.Гершвин. «Порги и Бесс».
50. Инструментальное творчество А.Шенберга.
51. Д.Гершвин. Инструментальное творчество. «Рапсодия в стиле блюз. Американец в Париже.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	80

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.06-1 История зарубежной музыки	1,2,3,4	1-80

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	1-39	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		40-53	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		54-80	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно

Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между древнегреческим музыкальным инструментом и его культурно-эстетической функцией.

1. Кифара
2. Авлос
3. Гидравлос

А) Духовой инструмент с резким звуком; символ культа Диониса, экстаза и театрального действия

Б) Струнный щипковый инструмент; благородный символ культа Аполлона, воплощение гармонии и порядка

В) Древний водяной орган, предшественник позднейших клавишно-духовых инструментов

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.

Установите соответствие между теоретическим понятием Древней Греции и его сущностью.

1. Мусическое единство
2. Тетрахорд
3. Этос

А) Неразрывный синтез стиха, вокальной мелодии и танцевального движения

Б) Четырехступенный звукоряд в пределах чистой кварты, ставший основой древнегреческих ладов

В) Учение о нравственно-воспитательной силе музыки и её воздействии на психику человека

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Установите соответствие между типом раннехристианского песнопения и его структурно-языковой спецификой.
1. Григорианский хорал
2. Амвросианский гимн
3. Псалмодия
А) Строгая каноническая монодия на латыни в системе восьми церковных тонов без четкого ритмического метра
Б) Особый тип речевого полупения-полудекламации текста на одном звуке (тон речитации) с формульными окончаниями
В) Песенное, метризованное полународное пение со строгой строфической структурой рифмованного текста

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Установите соответствие между термином средневекового вокального искусства и характером распределения слогов текста по нотам.
1. Силлабика
2. Невматика (олигосиллабика)
3. Мелизматика
А) Строгое соотношение «один слог текста - один звук (нота)»
Б) Умеренное соотношение, при котором на один слог приходится небольшая группа из 2–4 звуков
В) Виртуозное и протяженное вокальное излияние, где один слог текста распевается на длинный оборот из множества нот

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между формой исполнения литургического пения и пространственной организацией диалога.
1. Антифон
2. Респонсорий
3. Прямое пение (Directum)
А) Сплошное исполнение песнопения от начала до конца всем хором или одним солистом без диалогического деления
Б) Диалогическое сопоставление сольного запева лидера-солиста и ответной реплики всего хора
В) Поочередное пение двух равных групп хора, физически разделенных в пространстве храма (слева и справа)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Установите соответствие между ранним полифоническим стилем и конструктивной спецификой его фактуры.
1. Параллельный органум
2. Свободный органум
3. Аквитанский (мелизматический) органум
А) Голоса обретают относительную свободу движения, сочетая прямое, косое и противоположное движение
Б) Прибавленный голос строго следует за главным хоралом шаг в шаг в неизменный интервал чистой кварты или квинты
В) Нижний голос удерживает огромные по длительности звуки хорала, а верхний разворачивает над ними подвижные виртуозные пассажи

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между группой средневековых музыкантов и их историко-географическим ареалом.
1. Трубадуры
2. Труверы
3. Миннезингеры
А) Южная Франция (Прованс); авторы утонченной куртуазной любовной лирики на окситанском языке
Б) Северная Франция; создатели рыцарских песен, баллад и эпических сказаний на старофранцузском языке
В) Германия; рыцарские певцы возвышенной «высокой любви» и строгой христианской верности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между историческим лицом эпохи собора Нотр-Дам (XII–XIII вв.) и его вкладом в музыкальную форму.
1. Леонин
2. Перотин
3. Франко Кёльнский
А) Мастер двухголосного органума, создатель «Большой книги органума» и фиксатор шести ритмических модусов
Б) Музыкальный теоретик, разработавший систему мензуральной нотации, зафиксировавшую точную длительность нот
В) «Перотин Великий», создатель монументальных трех- и четырехголосных органумов мощной готической структуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между деятелем французского Позднего Средневековья и спецификой его композиторского или теоретического вклада.
1. Филипп де Витри
2. Гийом де Машо (как духовный композитор)
3. Гийом де Машо (как светский композитор)
А) Выдающийся лирик, обогативший изысканным полифоническим языком светские жанры баллады, виреле и рондо
Б) Создатель «Мессы Нотр-Дам» — первого в истории полного авторского четырехголосного цикла мессы
В) Теоретик и поэт, автор трактата «Ars nova», легализовавшего двухдольный метр наравне с трехдольным

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Установите соответствие между светским жанром итальянского XIV века и особенностью его композиционного строения.
1. Кацча
2. Баллата
3. Мадригал Треченто
А) Двух- или трехголосная вокальная пьеса пасторального характера со строгой строфической формой и обязательным припевом (ритурнелем)
Б) Имитационная каноническая пьеса («погоня»), живописующая яркие бытовые сцены охоты или рыночной суеты
В) Танцевальный по происхождению жанр с чередованием сольных запевов и хорового рефрена

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между национальной школой эпохи Возрождения (XV–XVI вв.) и её историческим лидером.
1. Римская школа
2. Франко-фламандская (нидерландская) школа
3. Венецианская школа

А) Жоскен Депре; непревзойденный мастер строгого имитационного контрапункта и сквозного мотетного развития
Б) Джованни Пьерлуиджи да Палестрина; создатель кристально чистого полифонического стиля духовной музыки акапелла
В) Джованни Габриели; новатор, внедривший многохорность и обязательное участие духовых инструментов в соборе

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.
Установите соответствие между типом церковной мессы и тем, какой музыкальный материал композитор брал за основу.
1. Месса на *cantus firmus* (фиксированный напев)
2. Месса-пародия
3. Месса на народную тему

А) За основу берется популярная уличная или трактирная песенка (например, «Вооруженный человек»), вокруг которой строится вся месса
Б) За основу берется один строгий церковный напев (хорал), который неизменно звучит в партии тенора
В) Композитор берет за основу не одну мелодию, а целиком всю многоголосную музыку из красивой светской песни другого автора

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.
Многоголосная французская песня называлась «шансон». Установите соответствие между авторами/понятиями и их отличием.
1. Клеман Жанекен
2. Клод Лежён
3. Французская песня вообще

А) Светский жанр домашнего музицирования, пришедший на смену строгой церковной музыке
Б) Мастер «музыкальных трюков», который заставлял хор голосом подражать пению птиц, шуму битвы или крикам торговцев на рынке
В) Композитор, который требовал, чтобы длительность нот в музыке в точности совпадала с размером стихотворения

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.
Установите соответствие между именами/терминами немецкой Реформации и их значением для истории музыки.
1. Мартин Лютер
2. Протестантский хорал
3. Немецкий язык в церкви

А) Главное новшество Лютера, благодаря которому простые прихожане наконец начали понимать, о чем поется в храме
Б) Простая, ритмичная религиозная песня, которую во время службы пел весь прихожанский зал в один

голос
В) Вождь церковной реформы, который сам сочинял простые и мужественные духовные песни для народа

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.
Мадригал конца XVI века превратился в театр одного стихотворения. Установите соответствие между композитором и особенностью его личного музыкального стиля.
1. Веноза Лука Маренцио
2. Карло Джезуальдо ди
3. Клаудио Монтеверди

А) Великий мастер, который на основе мадригала придумал новый драматический «взволнованный стиль» и перешел к опере
Б) Писал светлую, очень поэтичную музыку, где звуками наглядно рисовал слова текста (например, слово «вздох» прерывалось паузой)
В) Князь и композитор-новатор, который использовал резкие, необычные аккорды и мрачные созвучия для передачи страданий

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 16.
Установите соответствие между историческим именем/понятием и его ключевым вкладом в рождение музыкального барокко.
1. Флорентийская камерата
2. Якопо Пери
3. Клаудио Монтеверди

А) Певец и композитор, написавший музыку к «Эвридике» (1600 г.) — самой первой дошедшей до нас опере
Б) Содружество ученых, поэтов и музыкантов, которые собрались вместе и придумали сам жанр оперы
В) Первый великий оперный мастер, превративший скромный флорентийский эксперимент в настоящую драму («Орфей»)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17.
Установите соответствие между оперным центром Италии и главным характером или достижением его оперного искусства.
1. Неаполь (поздний этап)
2. Венеция (зрелый этап)
3. Флоренция (ранний этап)

А) Рождение культа красивого и виртуозного пения (бельканто) и канонизация строгой оперы-сериа
Б) Камерные эксперименты по возрождению древнегреческой трагедии, где музыка полностью подчинялась стихам
В) Появление ярких спецэффектов, запутанных сюжетов и открытие первых в мире публичных платных театров

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 18.
Установите соответствие между понятием английского барокко и его простым историческим значением.
1. Генри Пёрселл
2. Опера «Дидона и Эней»
3. Плач Дидоны

А) Печальная и гениальная финальная ария царицы, поющаяся на фоне упрямо повторяющегося скорбного баса
Б) Единственная подлинная классическая опера XVII века на английском языке, написанная изначально для девичьего пансиона

В) Самый великий национальный композитор Англии эпохи барокко, которого называли «Орфеем Британии»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 19.

Установите соответствие между великим вокально-инструментальным шедевром И. С. Баха и его языком или структурой.

1. «Страсти по Матфею»
2. Высокая Месса Си минор
3. «Магнификат»

А) Грандиозный двухтомный немецкий пассион для двух хоров и двух оркестров, вершина баховской духовной драмы

Б) Монументальный латинский цикл из 24 номеров для католической службы, ставший итоговой музыкальной исповедью Баха

В) Радостное, торжественное латинское песнопение в честь Девы Марии, написанное Бахом к празднику Рождества

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 20.

Оратории Генделя стали первыми духовными драмами для светских концертных залов. Установите соответствие между ораторией и её сюжетом.

1. Оратория «Мессия»
2. Оратория «Самсон»
3. Оратория «Иуда Маккавей»

А) Героическое повествование о вожде иудейского восстания, прославляющее победу, стойкость и мужество народа

Б) Самая известная оратория Генделя о рождении, смерти и воскресении Христа со знаменитым победным хором «Аллилуйя»

В) Трагическая история о ветхозаветном богатыре, который был предан возлюбленной Далилой, ослеплен, но победил врагов

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 21.

Установите соответствие между баховским сочинением и его уникальным местом в истории музыки.

1. Двухголосные инвенции
2. Шесть партит для клавира (Опус 1)
3. «Искусство фуги» (последний номер)

А) Первое произведение, которое Бах официально напечатал на бумаге за свой счет, назвав его «Упражнениями для клавира»

Б) Оборванная на полуслове великая фуга, в которой Бах зашифровал буквами свое собственное имя - B-A-C-H

В) Сборник простых и красивых двухголосных пьес, созданный Бахом как учебное пособие для развития певучего звука у детей

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 22.

Расположите оперы эпохи барокко в хронологическом порядке их создания (от самой ранней к более поздней).

А) «Дидона и Эней» Г. Пёрселла

Б) «Эвридика» Я. Пери (самая первая дошедшая опера флорентийцев)

В) «Орфей» К. Монтеверди (первая большая оперная драма)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 23.
Расположите композиторов эпохи барокко в порядке их рождения и вхождения в историю музыки (от самого раннего к более позднему).
А) Клаудио Монтеверди
Б) Иоганн Себастьян Бах
В) Арканджело Корелли

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 24.
Восстановите правильную последовательность трех обязательных исторических танцев в классической сюите Баха или Генделя.
А) Жига
Б) Аллеманда
В) Сарабанда

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 25.
Расположите этапы развития сонатного жанра в эпоху барокко в порядке исторического усложнения и перехода к сольному клавиру.
А) Виртуозная одночастная клавесинная соната (Д. Скарлатти)
Б) Сонаты и партиты для одного инструмента соло без сопровождения (И. С. Баха)
В) Ранняя ансамблевая трио-соната для двух скрипок и баса (А. Корелли)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 26.
Расположите великих венских классиков в хронологической последовательности их рождения и становления их стиля.
А) Вольфганг Амадей Моцарт
Б) Йозеф Гайдн
В) Людвиг ван Бетховен

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 27.
Расположите три фундаментальных макрораздела классической сонатной формы в порядке их музыкального развертывания.
А) Разработка
Б) Реприза
В) Экспозиция

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 28.
Расположите вехи развития классического оперного театра в хронологическом порядке их возникновения.
А) Зрелые социально-критические оперы Моцарта (например, «Свадьба Фигаро»)
Б) Рождение итальянской комической оперы-буффа (интермедия «Служанка-госпожа» Перголези)
В) Оперная реформа К. В. Глюка (возвращение к простоте и правде в «Орфее и Эвридике»)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 29.
Расположите шедевры Бетховена в хронологическом порядке их написания, отражающем его путь от классических истоков к духовному прорыву.
А) Соната № 8 «Патетическая» (ранний, классический период)
Б) Симфония № 9 (с хоровым финалом «Ода к радости» - поздний период)
В) Симфония № 3 «Героическая» (зрелый, переломный период)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 30.
Расположите элементы классической формы в порядке строгого возрастания их масштаба (от самой мелкой неделимой ячейки к законченной музыкальной мысли).
А) Предложение
Б) Мотив
В) Период

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 31.
Расположите великих мастеров романтической эпохи в хронологической последовательности их рождения и выхода на историческую сцену.
А) Фридерик Шопен (представитель блистательного расцвета XIX века)
Б) Франц Шуберт (первый великий романтик, младший современник Бетховена)
В) Рихард Вагнер (поздний романтизм, оперный реформатор)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 32.
Расположите вехи песенного творчества Франца Шуберта в порядке их создания (от отдельных шедевров к трагическим циклам).
А) Цикл «Зимний путь»
Б) Цикл «Прекрасная мельничиха»
В) Баллада «Лесной царь»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 33.
Расположите фортепианные жанры Шопена по принципу укрупнения их формы и драматургического масштаба (от кратких миниатюр к монументальным циклам).
А) Масштабная четырехчастная Соната № 2 Си-бемоль минор (с Траурным маршем)
Б) Отдельные камерные миниатюры (Мазурки и Ноктюрны)
В) Одночастные развернутые Скерцо и Баллады

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 34.
Расположите программные оркестровые шедевры XIX века в хронологическом порядке их появления в европейской культуре.
А) «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза
Б) Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа (создание жанра одночастной поэмы)
В) Симфония № 4 «Итальянская» Ф. Мендельсона

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 35.

Расположите оперные шедевры Италии в хронологическом порядке их создания (от эпохи бельканто к вершинам Джузеппе Верди).
А) «Травиата» Дж. Верди
Б) «Норма» В. Беллини
В) «Севильский цирюльник» Дж. Россини

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 36.
Расположите оперы Р. Вагнера в порядке эволюции его музыкального языка — от традиционных номеров к непрерывной музыкальной драме.
А) Монументальный тетраптих «Кольцо нибелунга»
Б) «Летучий голландец»
В) «Лоэнгрин»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 37.
Расположите фортепианные циклы Роберта Шумана по времени их написания в его самый бурный, «пианистический» период творчества (от ранних опытов к вершинам).
А) «Бабочки»
Б) «Крейслериана»
В) «Карнавал»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 38.
Расположите композиторов позднего романтизма в хронологическом порядке их деятельности, отражающем постепенный приход музыкального искусства к рубежу XX века.
А) Иоганнес Брамс
Б) Ференц Лист
В) Густав Малер

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 39.
Расположите типы музыкальной фактуры (склада) в порядке их исторического выдвижения на первый план и господства в европейской музыке от XVII до XIX века.
А)» Имитационная барочная полифония с абсолютным равноправием всех голосов
Б) Классическая ясная гомофония с четким разделением на «мелодию и аккомпанемент
В) Пышная, свободная романтическая фактура с вокализацией всех голосов ткани и опорой на педаль

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 40.
Расположите музыкально-исторические стили в порядке их возникновения и выдвижения на первый план в европейском искусстве (от начала века к 1920-м годам).
А) Неоклассицизм (лозунг «Назад к Баху!», строгость и объективность игры)
Б) Музыкальный импрессионизм (красочность тембров, неуловимые настроения)
В) Экспрессионизм (предельное эмоциональное напряжение, атональность)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 41.
Расположите этапы творчества главы Новой венской школы в порядке эволюции его композиторской техники (от позднего романтизма к строгому расчету).
А) Позднеромантический период (сложная тональная музыка в духе Вагнера и Малера)
Б) Серийная техника (додекафония - строгий метод сочинения из 12 неповторяющихся звуков)
В) Свободная атональность (отказ от тонального центра, но еще без математической системы)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 42.
Расположите оперы XX века в порядке нарастания в них усложнения языка - от психологического экспрессионизма к послевоенному тотальному театру.
А) «Солдаты» Б. А. Циммермана
Б) «Воццек» А. Берга
В) «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>

Задание 43.
Опишите внутреннее строение и драматургический принцип взаимосвязи предложений в стандартном классическом периоде эпохи Й. Гайдна и В. А. Моцарта.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 44.
Какое коренное тональное изменение происходит с побочной партией в Репризе классической сонатной формы по сравнению с её звучанием в Экспозиции, и какова художественная цель этого изменения?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 45.
Сформулируйте главный руководящий принцип оперной реформы К. В. Глюка, касающийся взаимосвязи музыки и поэтического текста (драмы).
Ответ: _____
_____
_____

Задание 46.
Какой тип образности и какие жанрово-интонационные истоки лежат в основе тематизма большинства зрелых симфоний Й. Гайдна?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 47.
Какую жанровую замену произвел Л. ван Бетховен в третьей части сонатно-симфонического цикла, и как это коренным образом изменило содержание музыки?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 48.
Почему в эпоху романтизма XIX века инструментальная миниатюра (ноктюрн, прелюдия, экспромт) выдвинулась на первый план, потеснив крупные классические формы?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 49.
В чем заключается композиционное новаторство сквозной формы шубертовской баллады «Лесной царь» по сравнению с традиционной куплетной песней?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 50.
Опишите суть композиционного метода программного монотематизма, разработанного Ф. Листом для его одночастных симфонических поэм.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 51.
Объясните, в чем заключается суть вагнеровского исполнительского и композиционного принципа «бесконечной мелодии» в его музыкальных драмах.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 52.
Опишите уникальный формообразующий принцип, на котором строится вся масштабная композиция оркестрового «Болеро» М. Равеля, при условии неизменности мелодии, ритма и тональности.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 53.
В чем заключается эстетическое и драматургическое отличие отношения к ритмическому пульсу у М. Равеля по сравнению с гибкой, струящейся и часто импровизационной ритмикой К. Дебюсси?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 54.
Объясните конструктивный принцип организации музыкальной формы в двенадатитоновой серийной технике (додекафонии), разработанной А. Шёнбергом.
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 55.
Выберите один правильный вариант ответа и кратко объясните, какой тип музыкального склада стал ведущим в эпоху венского классицизма (Гайдн, Моцарт), сменив барочное мышление.
А) Имитационная полифония
Б) Гомофонно-гармонический склад
В) Знаменная монодия
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 56.
Выберите **один** правильный ответ и объясните, какая каденция традиционно завершает **первое предложение** в классическом периоде.
А) Половинная (несовершенная) каденция
Б) Полная совершенная тоническая каденция
В) Прерванная каденция
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 57.

Выберите **один** правильный ответ и объясните, какой раздел классической сонатной формы выполняет функцию наивысшего динамического и тонального развития.
А) Экспозиция
Б) Разработка
В) Реприза
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 58.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, против каких излишеств итальянской традиции выступил К. В. Глюк в своей оперной реформе во второй половине XVIII века.
А) Против использования оркестрового сопровождения
Б) Против бессмысленного вокального трюкачества и культа певцов-виртуозов
В) Против введения хоровых сцен
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 59.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какие музыкальные жанры вышли на первый план у композиторов-романтиков (Шопен, Шуман) в силу культа личных чувств и мгновенных настроений.
А) Инструментальная миниатюра и романс
Б) Многочастная полифоническая фуга
В) Строгий церковный хорал
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 60.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой пианистический прием, предполагающий тонкую, зыбкую свободу ритмического дыхания мелодии, стал визитной карточкой стиля Ф. Шопена?
А) Жесткий, механический пуантилизм
Б) Строгое исполнение под метроном
В) Прием *rubato*
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 61.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, как Р. Шуман использовал образы своих вымышленных двойников - Флорестана и Эвзебия - в фортепианных циклах (например, в «Карнавале»)?
А) Для выражения полярных сторон своей романтической натуры через резкий музыкальный контраст
Б) Как названия технических упражнений для левой руки
В) Для имитации церковного пения
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 62.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какое коренное изменение претерпел жанр Этюда в творчестве Фридерика Шопена?
А) Этюд перестал быть просто техническим упражнением и стал высокой концертной пьесой-поэмой
Б) Шопен отказался от использования виртуозной техники
В) Этюд превратился в сугубо вокальный жанр духовной музыки
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 63.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, как функционирует оркестровая ткань в музыкальных драмах Р. Вагнера (например, в тетралогии «Кольцо нибелунга»)?

А) Оркестр является простой аккомпанирующей «большой гитарой» для певцов
Б) Ткань соткана из непрерывного плетения и трансформаций сотен кратких музыкальных символов (лейтмотивов)
В) Оркестр играет только в начале и в конце оперного спектакля
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 64.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какую структурную опору использовал Альбан Берг для организации атональной формы в опере «Воццек»?
А) Каждая сцена оперы написана в строгой классической гомофонной тональности
Б) Сцены выстроены по строгим законам чистых инструментальных форм (сюита, симфония, инвенции)
В) Вся опера поется в один голос без участия инструментов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 65.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какие стилистические и языковые черты доминируют в «Русском периоде» И. Стравинского (балеты «Петрушка», «Весна священная»)?
А) Опора на строгие законы немецкой полифонической фуги
Б) Расплывчатый, зыбкий импрессионистский колорит
В) Использование архаичного фольклора, взрывной варварский ритм, попевочный тематизм и политональность

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 66.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, что представляют собой «необратимые ритмы» в индивидуальной ритмической системе французского мастера О. Мессиана.
А) Ритмические палиндромы, которые читаются одинаково от начала к концу и от конца к началу
Б) Ритм, который ускоряется с каждым тактом по геометрической прогрессии
В) Простой регулярный вальсовый размер 3/4
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 67.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой уникальный вокально-исполнительский прием, сочетающий точную фиксацию ритма с полуречевым скольжением по высотам звуков, изобрел А. Шёнберг в цикле «Лунное Пьеро» (1912)?
А) Виртуозное классическое бельканто
Б) *Sprechgesang / Sprechstimme* (речевое пение)
В) Горловое народное пение
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 68.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, почему опера-оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип» (1927) написана на латинском языке, хотя сюжет взят из древнегреческой трагедии Софокла?
А) Композитор просто перепутал языки древних цивилизаций
Б) Латынь была использована как «окаменевший», монументальный, внеличностный язык, очищающий форму от избыточных эмоций
В) Так потребовал Ватикан для исполнения оперы в церкви
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 69.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, в чем заключается суть пианистического и конструктивного новаторства метода «приготовленного фортепиано» (*prepared piano*) американского авангардиста Джона Кейджа?

А) Пианино настраивают строго по классическим канонам Моцарта перед выходом артиста
Б) Клавиши инструмента полностью покрывают слоем воска, чтобы заглушить звук
В) Между струн рояля закладывают посторонние предметы (болты, гайки, куски резины), превращая его в шумовой перкуссионный оркестр
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 70.
Выберите **два** верных варианта ответа и кратко объясните, какие принципы организации музыкальной ткани и фактуры были ведущими в эпоху И. С. Баха.
Выберите несколько правильных ответов:
А) Имитационная полифония (абсолютное равноправие всех голосов)
Б) Система *basso continuo* (непрерывный генерал-бас как фундамент формы)
В) Четкое разделение на одну кантиленную мелодию и простой гитарный аккомпанемент
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 71.
Выберите **два** верных признака, которые отличают структуру и образный мир знаменитой Симфонии № 40 Моцарта.
А) В отличие от Гайдна, первая часть начинается сразу со стремительной, взволнованной Главной партии без медленного пролога
Б) В финале этой симфонии Моцарт ввел большой смешанный хор и четырех вокалистов
В) Симфония написана в миноре и наполнена глубоким, трепетным лирико-драматическим чувством
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 72.
Выберите **два** тезиса, которые верно описывают композиционные и жанровые новшества оперы Моцарта «Дон Жуан».
А) В этой опере Моцарт полностью отказался от использования арий, заменив их декламационной речью
Б) Развернутые вокальные ансамбли (финалы актов) служат не для остановки действия, а для непрерывного развития сюжета
В) Оригинальный авторский жанр обозначен как *dramma giocoso* (веселая драма), объединившая трагическое и комическое начала
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 73.
Выберите **два** важнейших конструктивных принципа, на которых строится драматургия Симфонии № 5 Бетховена.
А) Принцип сквозного монотематизма (короткий «мотив судьбы» прорастает и трансформируется во всех четырех частях)
Б) Тональное и образное движение цикла подчинено идее «от мрака к свету» (финал взрывается победным До мажором)
В) Цикл написан в старинной форме французской балетной сюиты барокко
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 74.
Выберите **два** верных признака, характеризующих композицию и образную сферу первого романтического вокального цикла Ф. Шуберта
А) Ведущим сквозным образом-символом всего цикла становится Ручей, чья фортепианная партия чутко меняется от песни к песне
Б) Большинство песен (например, «В путь», «Вкус к путешествиям») сохраняют светлую, поэтичную

куплетно-песенную форму
В) Цикл написан на латинские тексты духовных молитв католической церкви
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 75.
Выберите **два** верных утверждения, описывающих специфику формы и оркестровки «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза.
А) Темой финала («Шабаш ведьм») становится грозный средневековый католический напев *Dies irae* (День гнева) в гротескном изложении
Б) Музыкальное полотно соткано строго по полифоническим правилам додекафонии
В) Сюжет программы разворачивается в рамках расширенного пятичастного (а не четырехчастного) симфонического цикла
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 76.
Выберите **два** верных тезиса, описывающих новаторский музыкальный язык Первой баллады Ф. Шопена.
А) Произведение завершается спокойным, умиротворенным пасторальным припевом в мажоре
Б) Шопен создал новый жанр инструментальной баллады, перенеся повествовательность вокальной баллады в фортепианную форму
В) Форма пьесы опирается на свободное, индивидуальное скрещивание принципов сонатного Allegro и волнообразного развития
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 77.
Выберите **два** руководящих композиционных принципа, которые Ф. Лист гениально воплотил в Сонате Си минор.
А) Объединение четырех частей традиционного сонатного цикла в одну грандиозную сквозную одночастную форму
Б) Использование метода монотематизма, где полярные образы (грозный Мефистофель и нежная Маргарита) произрастают из единых тем-зерен
В) Полный отказ от использования фортепианной педали и игра только в полифоническом стиле Баха
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 78.
Выберите **два** важнейших изменения в музыкальном языке, которые Р. Вагнер совершил в опере «Тристан и Изольда».
А) Знаменитый «Тристан-аккорд» во Вступлении открыл эпоху тональной зыбкости, благодаря непрерывным хроматическим томлениям
Б) Все партии героев поются строго без сопровождения оркестра (акапелла)
В) Драмы полностью лишена традиционных оперных номеров, превратившись в непрерывный поток «бесконечной мелодии»

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 79.
Выберите **два** ключевых тезиса, которые отражают постмодернистскую структуру Первой симфонии А. Шнитке.
А) Применение метода полистилистики - в рамках симфонии коллажно сталкиваются авангардный хаос, джаз, классика и банальный марш
Б) Музыкальная форма превращается в игровой, театральный, а порой трагический диалог культур прошлых веков и современности

В) Произведение представляет собой строгое, академическое подражание стилю Йозефа Гайдна без каких-либо диссонансов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 80.
Выберите **два** признака, которые характеризуют урбанистическую форму и язык пьесы А. Онеггера «Пасифик 231».
А) В качестве главного солирующего инструмента в оркестр введен церковный орган
Б) Форма куска строится на старинном классическом принципе контрапунктического развития и строгого мангеймского *crescendo*
В) Музыка сонорно и ритмически воссоздает физическое движение гигантского паровоза — от тяжелого старта и бешеного бега до торможения
Ответ: __
Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БАВ	– верно – неверно
2	АБВ	– верно – неверно
3	АВБ	– верно – неверно
4	АБВ	– верно – неверно
5	ВБА	– верно – неверно
6	БАВ	– верно – неверно
7	АБВ	– верно – неверно
8	АВБ	– верно – неверно
9	ВБА	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно
11	БАВ	– верно – неверно
12	БВА	– верно – неверно
13	БВА	– верно – неверно
14	ВБА	– верно – неверно
15	ВБА	– верно – неверно
16	БАВ	– верно – неверно
17	АВБ	– верно – неверно
18	ВБА	– верно – неверно
19	АБВ	– верно – неверно
20	БВА	– верно – неверно
21	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
22	БВА	– верно – неверно
23	АВБ	– верно – неверно
24	БВА	– верно – неверно
25	ВБА	– верно – неверно
26	БАВ	– верно – неверно
27	ВАБ	– верно – неверно
28	БВА	– верно – неверно
29	АВБ	– верно – неверно
30	БАВ	– верно – неверно
31	БАВ	– верно – неверно
32	ВБА	– верно – неверно
33	БВА	– верно – неверно
34	АВБ	– верно – неверно
35	ВБА	– верно – неверно
36	БВА	– верно – неверно
37	АВБ	– верно – неверно
38	БАВ	– верно – неверно
39	АБВ	– верно – неверно
40	БВА	– верно – неверно
41	АВБ	– верно – неверно
42	ВБА	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
43	Стандартный классический период строится на принципе симметрии и вопросно-ответной логике, чаще всего состоя из двух предложений одинаковой длины. Первое предложение формулирует музыкальную мысль и завершается неустойчивой, половинной каденцией (вопрос), а второе предложение повторяет или развивает этот материал, приводя к полной совершенной тонической каденции (ответ), которая обеспечивает форме устойчивость и логическое завершение.	– верно – неверно
44	В экспозиции побочная партия звучит в контрастной, побочной тональности (традиционно в доминанте для мажора), создавая гармонический конфликт с главной темой. В репризе побочная партия транспонируется и исполняется в главной тональности произведения; художественная цель этого изменения заключается в снятии тонального напряжения, примирении образного контраста и достижении гармонического баланса всего сонатного Allegro.	– верно – неверно
45	Главный принцип реформы Глюка заключался в строгом и полном подчинении музыки поэтическому тексту и законам драматического действия. Композитор решительно отказался от бессмысленного вокального трюкачества и культа певцов-виртуозов, заставив все музыкальные средства - от арий и речитативов до хора и оркестра - служить правде человеческих чувств и логике развития сюжета.	– верно – неверно
46	В основе симфонического тематизма Й. Гайдна лежит народно-жанровая, бытовая, танцевальная и юмористическая образность. Композитор широко опирался на интонации австрийского, славянского и венгерского фольклора, преобразуя простые крестьянские песни, уличные напевы и бытовые марши в материал для сложной мотивно-	– верно – неверно

	тематической работы внутри классического симфонического цикла.	
47	Л. ван Бетховен окончательно изъял из третьей части симфонии традиционный, аристократический и чинный Менуэт галантного века, заменив его стремительным, огненным Скерцо (в переводе - «шутка»). Эта замена коренным образом изменила содержание музыки, наполнив её бурным динамизмом, резкими контрастами, драматическим напором и мощной народно-игровой энергией, соответствующей духу новой исторической эпохи.	– верно – неверно
48	Романтическая эстетика сделала главным объектом искусства внутренний мир человека, изменчивость его настроений, интимные чувства и сферу грез. Краткая инструментальная миниатюра оказалась идеальной формой для фиксации мгновенного эмоционального отклика, тонкого психологического нюанса или мимолетного поэтического переживания, которые терялись в масштабных и строго регламентированных схемах классического сонатного цикла.	– верно – неверно
49	Новаторство Шуберта заключается в отказе от куплетно-повторной структуры: музыка в «Лесном царе» развивается сквозным образом, непрерывно следуя за развертыванием драматического сюжета. Каждая реплика персонажей (отца, сына, Лесного царя) и нагнетающий ритм скачки в фортепианной партии интонационно видоизменяются от начала к концу, превращая песню в концентрированную музыкально-театральную сцену.	– верно – неверно
50	Суть метода монотематизма Листа заключается в том, что всё крупное одночастное произведение (объединяющее в себе черты сонатной формы и четырехчастного цикла) строится на развитии и трансформациях одной-единственной главной темы. В зависимости от изгибов литературного сюжета программы эта единая тема кардинально меняет свой облик, превращаясь то в грозно-роковую, то в нежно-лирическую, то в победно-маршевую.	– верно – неверно
51	Принцип «бесконечной мелодии» Рихарда Вагнера предполагает полный отказ от традиционного деления оперы на изолированные, замкнутые номера - арии, дуэты и сухие речитативы. Музыкальная ткань оперы превращается в сплошной, непрерывный звуковой поток, который свободно течет без остановок, явных кадансов и цезур от начала оперного акта до его финала, обеспечивая сквозное и неразрывное драматургическое развитие драмы.	– верно – неверно
52	Форма «Болеро» строится на принципе грандиозного, непрерывного оркестрового *crescendo* (нарастания громкости) и постепенного усложнения тембрового колорита. На протяжении всей пьесы двухчастная мелодия испано-арабского характера и жесткий ритмический малый барабан повторяются без изменений в одной тональности (До мажор) 18 раз, а развитие достигается исключительно за счет постепенного подключения новых инструментов оркестра — от тихого соло флейты до всекрушающего взрыва всего состава (*tutti*) в финале.	– верно – неверно
53	Если у Дебюсси ритм часто текуч, завуалирован, растворен в пространстве и стремится уйти от жесткой сетки такта (эффект импровизации), то у Равеля ритм — это формообразующий стержень, обладающий чеканной ясностью, упругостью и моторной энергией. Равель обожал строгие танцевальные формулы (павана, менуэт, вальс, хабанера, болеро) и образы часов, автоматов, механизмов, где жесткий, математически выверенный ритмический пульс держит всю конструкцию формы в строгом повиновении.	– верно – неверно
54	В основе додекафонной формы лежит «серия» — индивидуально выстроенный ряд из 12 неповторяющихся звуков хроматической гаммы, который становится главным интонационным зерном произведения. Композиция жестко подчиняется непрерывному проведению этой серии во всех голосах фактуры, причем ряд может использоваться в четырех модификациях: основном виде, инверсии (зеркальном отражении), ракоходе (движении от конца к началу) и ракоходе инверсии. Это заменяет классическую тональную логику строгим математическим конструированием музыкальной ткани.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
55	**Ответ:** Б **Объяснение:** В эпоху классицизма на первый план вышли идеалы ясности и доступности. Сложная барочная полифония уступила место гомофонии, которая четко разделяет музыкальную ткань на выразительную, главенствующую мелодию («главный голос») и подчиненный, поддерживающий её аккомпанемент.	– верно – неверно
56	**Ответ:** А **Объяснение** Классический период строится на принципе «вопрос - ответ». Первое предложение формулирует музыкальный вопрос и останавливается на неустойчивой половинной каденции (часто на доминанте), требуя продолжения во втором предложении.	– верно – неверно
57	**Ответ:** Б **Объяснение:** Разработка – это центральный конфликтный раздел. Здесь темы из экспозиции дробятся, сталкиваются между собой и непрерывно модулируют по разным тональностям, создавая максимальное драматическое напряжение.	– верно – неверно
58	**Ответ:** Б **Объяснение:** Глюк боролся с кризисом оперы-сериа, которая превратилась в «концерт в костюмах». Он требовал подчинить музыку драме и сюжету, решительно выступив против демонстративного вокального щегольства певцов, портившего правду	– верно – неверно

	человеческих чувств.	
59	**Ответ:** А **Объяснение:** Романтизм во главу угла поставил внутренний мир человека. Фортепианная миниатюра (ноктюрн, прелюдия) и песня/романс оказались идеальными формами для чуткой фиксации мимолетного поэтического переживания, которое трудно удержать в рамках строгих классических схем.	– верно – неверно
60	**Ответ:** В **Объяснение:** Романтическая лирика Шопена требовала свободы высказывания. Прием *rubato* позволяет исполнителю слегка ускорять или замедлять мелодическую линию (словно передавая живую человеческую речь) при сохранении относительно ровного, устойчивого пульса в аккомпанементе.	– верно – неверно
61	**Ответ:** А **Объяснение:** Шуман - мастер психологического портрета. Бурный, капризный, синкопированный Флорестан и нежный, мечтательный, волнообразный Эвзебий калейдоскопически сменяют друг друга в цикле, отражая типичную для романтизма разорванность и изменчивость внутреннего мира человека.	– верно – неверно
62	**Ответ:** А **Объяснение:** До Шопена этюды (Черни, Крамера) служили для механической тренировки пальцев. Шопен впервые соединил конкретную техническую трудность (например, арпеджио в Оп. 10 № 1 или октавы) с глубоким драматическим или лирическим содержанием, создав жанр художественного этюда.	– верно – неверно
63	**Ответ:** Б **Объяснение:** Симфонизация оперы у Вагнера достигла пика. Оркестр превратился в главного носителя смысла, непрерывно развивая систему лейтмотивов - кратких тем-символов, закрепленных за героями (Зигфрид), предметами (меч) или идеями (рок), раскрывая подсознание драмы.	– верно – неверно
64	**Ответ:** Б **Объяснение:** В условиях атональности форма лишается каденционных опор и может распасться. Чтобы скрепить драму, Берг гениально положил в основу сцен строгие законы инструментальной музыки: первый акт стал сюитой танцев, второй - пятичастной симфонией, а третий - цепочкой полифонических инвенций.	– верно – неверно
65	**Ответ:** В **Объяснение:** В этот период Стравинский совершил переворот, обратившись к древней, языческой Руси. Он ушел от академических тем к коротким народным попевкам, взвинтив до предела моторную энергию нерегулярного ритма и столкнув в фактуре несколько независимых тональностей (политональность).	– верно – неверно
66	**Ответ:** А **Объяснение:** Мессиан искал замену классической квадратности метра. Его «необратимые ритмы» симметричны относительно центральной доли (например: две шестнадцатые - восьмая - две шестнадцатые). При попытке сыграть их задом наперед (в ракоходе) они не меняют свою структуру, неся идею космической вечности.	– верно – неверно
67	**Ответ:** Б **Объяснение:** Для передачи болезненных, гротескных состояний психики в экспрессионизме классический вокал не подходил. Шёнберг потребовал от певицы не петь ноты, а декламировать их, едва прикоснувшись к высоте звука и сразу уходя в скольжение, что создало жуткий, гипнотический эффект «говорящей мелодии».	– верно – неверно
68	**Ответ:** Б **Объяснение:** В неоклассический период Стравинский боролся с романтическим психологизмом. Мертвый, статичный, лишенный бытовых ассоциаций латинский язык превратил текст в «монументальный мрамор», позволив композитору выстроить строгую, объективную, жестко закругленную музыкальную конструкцию, подобную античной статуе.	– верно – неверно
69	**Ответ:** В **Объяснение:** В 1940-е годы Кейдж радикально изменил природу фортепиано. «Приготовление» струн по точной математической схеме полностью разрушало классический певучий тембр рояля: клавиши начинали издавать глухие, щелкающие, дребезжащие звуки, имитирующие индонезийский шумовой оркестр гамелан, открыв путь сонорике.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
70	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Музыкальный язык барокко держался на полифоническом многоголосии, где каждый голос развивал самостоятельную мелодическую линию (имитация).	– верно – неверно

	Каркасом этой сложной ткани всегда служил *basso continuo* - непрерывная линия баса с цифровым шифром для клавесина, скреплявшая форму.	
71	**Ответ: АВ** **Объяснение:** Сороковая симфония Моцарта предвосхищает романтический психологизм XIX века. Выбор тональности (Соль минор) обуславливает элегический и взволнованный тон, а форма первой части динамизирована: музыка начинается без пафосного вступления, сразу излагая трепетную, «говорящую» главную тему.	– верно – неверно
72	**Ответ: БВ** **Объяснение:** «Дон Жуан» - шедевр реалистического музыкального театра. Моцарт соединил буффонный юмор слуги Лепорелло с высокой трагедией Донны Анны и Командора, а сквозная форма оперных ансамблей позволила сталкивать полярные характеры в один момент времени, стремительно двигая интригу.	– верно – неверно
73	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Пятая симфония - манифест бетховенского героизма. Форма скреплена интонационным зерном («мотив из четырех нот»), который трансформируется от грозного рока к маршевому триумфу, а переход от сумрачного до-минора к лучезарному финалу в До мажоре символизирует победу человека.	– верно – неверно
74	**Ответы: АБ** **Объяснение:** В «Прекрасной мельничихе» Шуберт воспевает романтическую тему странничества. Простая народно-песенная форма идеально передает наивность юного мельника, а рояль плетет сквозной образ бегущего ручья, который в начале весело журчит, а в финале баюкает погибшего героя.	– верно – неверно
75	**Ответы: АВ** **Объяснение:** Берлиоз создал образец программного симфонизма. Романтический сюжет потребовал пяти частей (включая сцену бала и шествие на казнь), а финал - шедевр оркестрового колорита, где суровый хорал *Dies irae* звучит у туб и фаготов, издевательски пародируя тему рока.	– верно – неверно
76	**Ответы: БВ** **Объяснение:** Первая баллада Шопена - эпос на рояле. Композитор ушел от застывших схем: сонатная форма здесь переосмыслена, темы (мужественная главная и светлая побочная) развиваются волнообразно, перетекая друг в друга и взрываясь в финале катастрофической, вихревой кодой.	– верно – неверно
77	**Ответы: АБ** **Объяснение:** Соната Си минор Листа - вершина одночастного романтического мышления. Сонатная форма слита с четырехчастным циклом (внутреннее Andante выполняет роль медленной части), а метод монотематизма доведен до абсолюта: краткие, зловещие мотивы старта трансформируются в процессе борьбы в светлую лирику.	– верно – неверно
78	**Ответы:** АВ **Объяснение:** «Тристан и Изольда» - переломная веха в истории гармонии. Вступление с его неразрешающимся, томящимся «Тристан-аккордом» пошатнуло устои классического мажора/минора, а логика «бесконечной мелодии» слила вокальные партии с бушующим морем оркестровой ткани в единую сквозную форму.	– верно – неверно
79	**Ответы:** АБ **Объяснение:** Первая симфония Шнитке - классика отечественного постмодернизма. Через полистилистику композитор стер границы времени: в едином концептуальном пласте бушует послевоенный авангардный гул, сквозь который внезапно прорываются цитаты из Бетховена, старинный хорал и уличный джаз, обнажая трагическую разорванность культуры XX века.	– верно – неверно
80	**Ответы:** БВ **Объяснение:** «Пасифик 231» - манифест конструктивизма и урбанизма 1920-х годов. Онеггер превратил оркестр в мощную машину: за счет сложного ритмического укрупнения и нарастания плотности фактуры музыка передает механический бег локомотива, удерживая этот индустриальный хаос в жестких рамках классической полифонической логики.	– верно – неверно