

Блок 2. ПРАКТИКИ

Б2.00. Обязательная часть

Аннотация рабочей программы

Б2.01. Производственная практика: педагогическая практика

Цель изучения: подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

Задачи: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе; развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов; формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания

Практика направлена на формирование:

общефессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение четырех семестров (2-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академи- ческих часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	4	
Аудиторные занятия		132		
Самостоятельная ра- бота (часов)*		228		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	5	2, 3, 4
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная ра- бота (часов)*		336		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

Аннотация рабочей программы

Б2.02.Учебная практика: исполнительская практика

Цель изучения: освоение концертного репертуара, приобретение магистрантами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Требования к уровню освоения содержания

Практика направлена на формирование:

общефессиональных компетенций:

- способность воспроизводить на высоком художественном и техническом уровне музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

уметь

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360		4
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360		5

Б2.В.00. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Аннотация рабочей программы

Б2.В.01. Производственная практика: научно-исследовательская работа

Цель изучения: создание научно-исследовательской теоретической работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на итоговой государственной аттестации.

Задачи: совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства.

ства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

Требования к уровню освоения содержания

Практика направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- (УК-2)

профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно определить проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4)
- В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;
- дефиниции основных музыковедческих терминов.

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования.

владеть:

- навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;
- информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Объём практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсе в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 и 3 курсе в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академи- ческих часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	4	
Аудиторные занятия		66		
Самостоятельная ра- бота (часов)*		294		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360	5	2, 3, 4
Аудиторные занятия		50		
Самостоятельная ра- бота (часов)*		310		

* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

Аннотация рабочей программы

Б2.В.02. Производственная практика: преддипломная практика

Цель изучения: систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи: закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Требования к уровню освоения содержания

Практика направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

- В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста..

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (4 семестр);
- заочная форма обучения – на 3 курсе в течение одного семестра (5 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академи-ческих часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360		4
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	10	360		5