

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b79b82362add195921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле» является формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 1 и 2 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Большая часть репертуара, исполняющегося на современном инструменте – транскрипции: от музыки барокко, Гайдна и Моцарта до Шопена, раннего Брамса или Листа, поскольку во все эти исторические времена использовались разные клавишные инструменты. Транскрипция - это не попытка приблизительно воссоздать на фортепиано органное или клавесинное произведение, но вполне самостоятельный жанр, своей историей уходящий в века.

Для исполнения любой музыки необходимо понимание и выполнение музыкальной структуры, выбор верного темпа, стилистически грамотной артикуляции и орнаментики, максимально приближаясь к эпохальным и стилистическим особенностям барочной музыки. Фортепианное воспроизведение барочной музыки воспринимается как весьма отдаленный вариант клавесинного, клавикордного или органного. Исполнение музыки эпохи барокко должно начинаться с обзора тех технических и звуковых возможностей, которые предоставляли исполнителю инструменты, существовавшие во времена Баха, то есть клавесин, клавикорд и орган.

Музыкальная культура барокко сводила прекрасное и безобразное, трагедию и комедию. Мир контрастов и противоречий, как мир, полный трагедии и драматизма отражает и музыкальное содержание произведений этой эпохи, которая охватывает около 150 лет: с 1600-го по 1750-е годы.

Родились новые формы и жанры: сонаты (Д. Скарлатти), сюиты и партиты (И. С. Бах). Новый стиль письма. Гомофония с её разделением на главный голос и сопровождающие. В то же время и полифония, но уже совсем в другом русле. Полифония барокко – это полифония свободного стиля, развитие контрапункта. Принятие темперированного строя и становление тональности. Чётко определились два главных лада – мажор и минор.

Теория аффектов в эру барокко получила широкое распространение, связывалась с музыкальным языком композиций. Совершенный аффект радости и веселья - использование в письме терций, кварт и квинт, беглого темпа и трёхдольного размера. Аффект печали – включение диссонансов, хроматики и медленного темпа. Аффектная характеристика тональностей (суровый ми-бемоль мажор, сварливый ми-мажором, жалобный ля-минор, нежный соль-мажор).

Употребление демпферной педали требует чрезвычайной осторожности. Не используется в качестве «гармонического флера». Цель - достигнуть умения окрашивать отдельные звуки с помощью необычайно тонкой педализации.

Правильная артикуляция и динамика. В медленных певучих «клавикордовых» произведениях legato – слитное, глубоко связанное, а в отчетливых быстрых «клавесинных» пьесах – не слитное, пальцевое, сохраняющее клавесинную разделенность звуков.

Отчетливое ясно слышимое голосоведение – одно из наиболее важных выразительных средств. Осмысленная нюансировка, но всегда очень осторожно в смысле динамических оттенков. В темпах нужно избегать любых преувеличений, особенно в отношении замедлений. Звук старинных клавишных инструментов был короток и лишен протяжности; а потому следует выбирать простой и естественный темп: в Adagio определяется неизменно плавным, часто даже танцевальным характером, а в Presto связан с тем, что следует играть отчетливо.

Исполнение барочной музыки на современном рояле требует сдержанности и безупречности в выборе выразительных средств.

Формы промежуточного контроля

Итогом изучения дисциплины является зачёт во 2 семестре. На зачете студент должен исполнить в концертном виде одно или несколько произведений композиторов Эпохи Барокко.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилизованных задач, связанных с исполнением музыки венских классиков. С этой целью используются как теоретические сведения, основанные на смежных дисциплинах (История фортепианного исполнительства, История музыки), так и образцы аудио-видео-записи. Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачетно-экзаменационные требования

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить сочинение автора эпохи Барокко.

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб. 2005

Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005

Гульд Г. Избранное. В 2-х томах. 2006

Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М., 2004

б) дополнительная литература:

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978

Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999

Браудо И. Об артикуляции. Л., 1973

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001

Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003

Друскин М.С. Клавирная музыка. Л., 1960

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983

Захарова О.И. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.

Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976

- Кандинский-Рыбников А. А. «Соната К. 124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. ., 1973
- Ландовска В. О музыке. М., 1991
- Мильштейн Я.И. “Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1967
- Носина В. «Проявление музыкально-риторических принципов в клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989
- Носина В.Б. О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М. 2002
- Окраинец О.А. Доменико Скарлатти. М., 1993
- Петров Ю. «Диалектика парных сонат Д. Скарлатти в контексте эпохи барокко» в сб. «Музыкальная риторика и фортепианное искусство». М., 1989
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979
- Розанов И.В. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. М., 1987
- Чинаев В.П. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. М., 2001
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965
- Шекалов В.А. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб. 1999
- Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное

	Кабинет кафедры фортепиано и методики		управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года

