

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Социология культуры
Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей универсальной компетенции:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

Уметь:

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		6
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Наименование раздела дисциплины	Лекци и	Семинар ы	СР С	Форма контр
1.	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2		3	
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2		3	реферат
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	4		3	Устное сообщение
4.	Региональные культуры	2		3	Эвристическая беседа
5.	Цивилизации	2		3	семинар
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	4	2	3	семинар
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и	4		3	Эвристическая беседа

	культурные возможности.				
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	4	2	5	семинар
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	4		5	Эвристическая беседа
10	Постмодернистская парадигма культуры	4		5	Эвристическая беседа
	Всего	32	4	36	

Контактная работа – 34 часа

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс

опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира

3.4. Культура средневековой Европы.

3.5. Новое время

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2. Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3 Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

1.1. Возникновение постмодернизма.

1.2. Постмодернизм в политике.

1.3. Постмодернизм в религии.

1.4. Постмодернизм в искусстве.

1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
- 2.«Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
- 3.Генетическая и культурная информация
- 4.Волновые и циклические модели социокультурной динамики
- 5.От традиционного к постиндустриальному обществу
- 6.Синергетическая модель социокультурной динамики
- 7.Многообразие форм и механизмов культурных изменений
- 8.Информационные процессы в культуре и обществе
- 9.Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

- а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2011

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2017

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

- в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

twirpx.com/file/sociology/culture

sociology_enciclopedia.academic.ru

lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia

Twirpx.com/file/sociology/culture

Sociology_enciclopedy.academic.ru

Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций. практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эфендиев профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.