

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 24.09.2026 11:04:57
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf393921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Вокальная подготовка

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» /сост. Гасташева Н.К. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – воспитание целостной личности режиссера, компетентного в вопросах музыкальной вокальной драматургии, имеющего практические навыки и умения в работе с музыкальным материалом, способного ориентироваться в сфере синтеза музыки-слова-действия; научить использовать искусство вокала, как выразительное средство режиссуры; владеть навыками постановки вокального номера; подготовка высококвалифицированных кадров в сфере искусства режиссуры, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи курса: - музыкальная подготовка студентов-режиссеров; формирование умений и навыков режиссерской деятельности; формирование компетенций, необходимых для успешной режиссерской деятельности; подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование творческих ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать режиссерский замысел театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Результаты обучения:

Знать:

- теорию драматургии и режиссуры театрализованных представлений;
- законы построения сценария (экспозиция, завязка, кульминация, развязка);
- методы режиссерского анализа (действенный анализ, событийный ряд, сверхзадача);
- технические возможности сценического оборудования (свет, звук, видеопроекции, сценарные механизмы).

Уметь:

- проводить режиссерский анализ литературного и документального материала;
- разрабатывать сценарный план и режиссерскую экспликацию (образное решение, атмосфера, мизансцены, темпоритм);
- руководить репетиционным процессом (от читки до генерального прогона) и работать с актёрами, используя приёмы актерского мастерства;
- выбирать и применять выразительные средства (свет, звук, декорации, костюмы, мультимедиа) для воплощения замысла.

Владеть:

- навыками создания сценариев и поэтических композиций для разных форматов (уличные праздники, концерты, театрализованные шоу);

- приемами мизансценирования и монтажа (контраст, параллельный, ассоциативный);
- методикой организации и проведения репетиций всех этапов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трёх семестров на очном отделении и в течении четырёх на заочном отделении.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2, 3	1
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	5	3
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		184		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Аудит.	СРС	
1	2-3 разнохарактерных произведения.	30	34	Контрольный урок
2	2-3 разнохарактерных произведения.	30	36	Зачет

3	1.Несложная ария. 2.Романс или песня. 3.Народная песня.	46	36	зачет
	Итого	106	110	

Содержание дисциплин

В начале обучения педагог изучает профессиональные данные студента: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, уровень музыкальной и вокальной подготовки, работоспособности.

В начале каждого семестра, преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента курса, степенью подготовки и способностями студентов. Каждый студент в течение семестра должен изучить 3-8 произведений. В конце 2-го семестра предусмотрен зачёт. В конце 1-го семестра педагог на своё усмотрение может провести контрольный урок.

При изучении данной дисциплины нужно учитывать общие компоненты вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности.

Для правильного развития голосов студентов большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержание учебной дисциплины на данном курсе внесены произведения разной степени сложности.

Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, народные песни.

Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений:

1-ая, 2-ая, 3-я степень.

В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, несложный русский романс.

С ростом вокальных возможностей студентов репертуарный список расширяется за счёт увеличения доли усложнённого профессионально-направленного и развивающего материала (усложняются вокально-технические и исполнительские задачи). В программу вводятся более сложные произведения по содержанию и исполнению, например, вокальная музыка без

сопровождения, расширяется жанровый диапазон.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей вокала в подборе произведений.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим студентом. Обучающийся не должен стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, подготовка к промежуточной аттестации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. СПб, 2013
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М, 2012
Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968
Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932
Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005
Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005

б) дополнительная литература

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. М., 2000.
Абт Ф. Практическая школа пения. М., 1923.
Абт Ф. Школа пения. Сост. Тиц Г. М., 1960.
Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов. Л., 1976.
Ваккаи Н. Практическая школа итальянского метода пения. Лейпциг, 1968.
Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. М. 1969.
Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб, 2008
Вокализы для сопрано. Томилина В., вып. 2, М., 1973.
Вокализы для тенора. Томилина В., вып. 4, М., 1975.
Гарсия М. Школа пения, Ч.1 и 2 М., 1956.
Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: Школа пения для сопрано. СПб, 2012
Зейдлер Г. искусство пения. Ч.1 и 2 М., 1929
Конконе Д. Избранные вокализы для высокого голоса. М., 1984.
Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. М., 1970.
Панофка Г. искусство пения. 24 вокализа. М., 1958.
Панофка Г. 24 этюда для контральто, баритона или баса. Соч. 81. М., 1961.
Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950.

Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. М., 1950.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы [http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music](http://imslp.org/IMSLP/Petrucci_Music_Library:_Free_Public_Domain_Sheet_Music)
<http://classic-online.ru/>
<http://intoclassics.net/> <http://www.aveclassics.net/>
<http://classic.chubrik.ru/> <http://classic-music.ws/>

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Вокальная подготовка» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027_учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующего кафедрой _____ */Н.К. Гасташева /*

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Гасташева Н.К.