

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:10:21  
Уникальный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

УПО 08.01. Введение в профессию

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №   2   от    «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК            Долова Э.Р.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Введение в профессию»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОФЕССИЮ».

### **1 Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Технология»

#### **1.1 Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:**

##### **Цели курса:**

профессионально — компетентностная подготовка студентов;

##### **Задачами курса являются:**

Знание диагностики профессионально важных качеств.

Развитие понимания социальной значимости выбранной профессии.

Воспитание чувства патриотизма.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

Обосновывать свои знания по предмету.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию

- Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.

- Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.

- Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.

**1.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

## **ДИСЦИПЛИНЫ:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося — 50 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часа;

# **1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Итоговая аттестация в форме: контрольный урок -2 семестр	

## **3 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в профессию»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Что такое профессия	Кто такой артист балета ансамбля. Профессия «артист балета ансамбля».	4	Ознакомительный , репродуктивный
Тема 2. Артист балета — особая социально — профессиональная группа.	Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец. Сценическая практика.	2	Ознакомительный , репродуктивный.

Тема 3. Профессиональные качества артиста балета.	Профессиональные качества. Единство таланта и труда.	2	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 4. Артист балета в современном мире.	Особенности профессии в мире меняющихся технологий.	1	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 5. Гастроли.	Гастроли и мастер — классы. Артист и зритель. Профессия — костюмер.	3	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 6. Иерархия балетной труппы.	Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета.	1	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 7. Традиции в коллективе.	Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.	2	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 8. Эстетическое воспитание артиста балета.	Повышение качества эстетического воспитания. Кругзадач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры. Особая значимость эстетического воспитания на образцах классического искусства.	4	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 9. Театр, этикет.	«По ту сторону кулис». Этикет зрителя.	5	Ознакомительный , репродуктивный.
Тема 10. Здоровье артиста балета.	Здоровье и травматизм. Правильное питание.	4	Ознакомительный , репродуктивный
Тема 11. Балет	История создания, программы.	8	Ознакомительный ,

«Кострома».	Создатели, солисты, артисты балета. Династии в балете.		репродуктивный.
	Всего:	36	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально — техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD, доска, компьютер с выходом в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет — ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

<http://forma4.info/di/dolzhnostnaja-instrukcija-artistu-baleta-ansamblja-pesni-i-tanca.htm>

<http://bizlog.ru/eks/eks-20/75.htm>

<http://redreferat.ru/Soderzhanie-ponyatiya-professiya-art2525.html>

<http://xn--d1aigtgr.xn--p1ai/?p=7165>

<http://www.elective.ru/arts/ped01-k0046-p01743.phtml>

А.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов «Педагогика» М.

«Просвещение», 1998

<http://psibook.com/research/produktivnost-tvorcheskoj-deyatelnosti-artistov-baleta.html>

<http://www.nationalrussianshow.ru/ru/kostroma>

##### **Дополнительные источники:**

Иванов С.П. Мир личности: контуры и реальность/ С.П. Иванов. — М.: Изд-во «Флинта», 1999. — 156 с.

Климов Е. Психология профессионального самоопределения/ Е.

Климов. - М.: Знание, 1996.- 217 с.

Мудрик А.В. Социализация и «смутное время» / А.В. Мудрик. - М.: Знание, 1991.- 134 с.

Пряжников Н. Профессиональное и личностное самоопределение/ Н.

Пряжников. - М.- Воронеж: ВГУ, 1996. — 243 с.

Макаренко А.С. Организационное строение коллектива. //Изб. Пед.соч. Т. 1. — М., 1981. — 267 с.

Философский словарь. - М., 1982. — 597 с.

Психологический словарь. — М., 1981.- 378

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обосновывать свои знания по предмету.</li></ol> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию».</li><li>2. Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.</li><li>3. Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.</li><li>4. Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.</li></ol>	<p><b>Формой контроля знаний является:</b> контрольный урок.</p> <p><b>Метод контроля знаний:</b> устный опрос.</p>

