

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 12:11:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по профессиональному модулю**

ПМ.01 Исполнительская деятельность

по освоению программы среднего профессионального образования

по дисциплине

МДК.01.01 Специальный инструмент

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы **по профессиональному модулю**

ПМ.01 Исполнительская деятельность по дисциплине

МДК.01.01 Специальный инструмент

разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик – Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы **по профессиональному модулю**

ПМ.01 Исполнительская деятельность по дисциплине

МДК.01.01 Специальный инструмент

рекомендованы на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол №____5____ от_ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Общие положения

2. Государственные требования к результатам подготовки по профессиональному модулю, подлежащим проверке

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по междисциплинарным курсам и дисциплинам междисциплинарных курсов профессионального модуля (по семестрам), по профессиональному модулю

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по междисциплинарным курсам и дисциплинам междисциплинарных курсов профессионального модуля

5. Программные требования к результатам освоения междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

6. Типовые задания для оценки результатов освоения междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

8. Экзамен по профессиональному модулю

8.1. Формы проведения экзамена по профессиональному модулю

8.2. Программные экзаменационные требования к результатам освоения профессионального модуля

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения профессионального модуля

8.4. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки обучающихся по освоению профессионального модуля

8.5. Критерии оценки результатов освоения обучающимися профессионального модуля

1. Общие положения

Результатом подготовки по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности — музыкально-исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения программы среднего профессионального образования.

Профессиональный учебный цикл включает в себя:

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)

МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка, альт), в том числе:

- Сольное исполнительство
- Ансамблевое исполнительство
- Чтение с листа
- Техническая подготовка (гаммы и этюды)

Формами государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю являются:

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) (по видам) — «Исполнение сольной программы».

Итогом государственной итоговой аттестации является присвоение квалификации: Артист, преподаватель.

2. Государственные требования к результатам подготовки по профессиональному модулю, подлежащим проверке. В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка общих и профессиональных компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
Иметь практический опыт: исполнения сольных, ансамблевых и оркестровых произведений на академических концертах, экзаменах и в концертной практике.
Уметь: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; самостоятельно разучивать и осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.
Знать: сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения основных жанров и форм (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
Иметь практический опыт: репетиционной и концертной работы в составе оркестровых и ансамблевых коллективов.
Уметь: работать в оркестре и ансамбле; осуществлять репетиционную работу над музыкальным произведением; согласовывать свои исполнительские намерения с другими музыкантами.
Знать: принципы работы в оркестровых и ансамблевых коллективах; специфику исполнения оркестровых и ансамблевых партий.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
Иметь практический опыт: самостоятельной работы над освоением сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.
Уметь: грамотно разбирать нотный текст, определять технические и художественные задачи; работать над звуком, интонацией, штрихами, аппликатурой; применять полученные навыки в процессе освоения нового репертуара.
Знать: основные принципы и методы работы над музыкальным произведением; технические и художественные возможности инструмента.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Иметь практический опыт: анализа музыкальных произведений различных форм и жанров.
Уметь: проводить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; определять форму, тональный план, гармонию, фактуру; применять теоретические знания для поиска интерпретаторских решений.
Знать: основы музыкальной теории, гармонии, полифонии, анализа

музыкальных форм; стилистические особенности музыки разных эпох и композиторов.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
Иметь практический опыт: использования технических средств звукозаписи в репетиционной работе.
Уметь: применять технические средства звукозаписи (микрофоны, звуковые карты, программы для записи и редактирования звука) в процессе репетиционной работы.
Знать: основные технические средства звукозаписи, их функции и возможности; принципы работы со звуком в студийных условиях.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
Иметь практический опыт: профилактического ухода за инструментом, замены струн, мелкого ремонта.
Уметь: применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для поддержания его игрового состояния; определять причины неисправностей и принимать меры по их устранению.
Знать: устройство инструмента, его основные части и функции; правила настройки инструмента; основные методы профилактического ухода и мелкого ремонта.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Иметь практический опыт: организации репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива.
Уметь: организовывать репетиционный процесс; планировать концертную деятельность коллектива; анализировать результаты деятельности; осуществлять руководство коллективом.
Знать: основы менеджмента в сфере культуры; методы организации репетиционной и концертной работы; принципы планирования и анализа деятельности творческого коллектива.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Иметь практический опыт: разработки и составления концертно-тематических программ для различных аудиторий.
Уметь: разрабатывать концепцию концертно-тематической программы; подбирать репертуар с учетом возрастных и социальных особенностей аудитории; структурировать программу для достижения максимального художественного и педагогического эффекта.

Знать: основы психологии и педагогики восприятия музыки; принципы составления концертных программ для различных возрастных групп; специфику работы с разными аудиториями.

3. Время проведения промежуточной аттестации и рубежного контроля по междисциплинарным курсам и дисциплинам междисциплинарных курсов профессионального модуля (по семестрам), по профессиональному модулю

Профессиональный учебный цикл — П.00
Профессиональные модули — ПМ.00
ПМ.01 Исполнительская деятельность — семестры 1-8
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)
МДК.01.01 Специальный инструмент (скрипка, альт) — семестры 1,2,3,4,5,6,7,8
- Сольное исполнительство — семестры 1,2,3,4,5,6,7,8
- Ансамблевое исполнительство — семестры 1,2,3,4,5,6,7,8
- Чтение с листа — семестры 1,2,3,4,5,6,7,8
- Техническая подготовка (гаммы и этюды) — семестры 1,2,3,4,5,6,7,8

4. Формы промежуточной аттестации и рубежного контроля по междисциплинарным курсам и дисциплинам междисциплинарных курсов профессионального модуля

Формами промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам, дисциплинам междисциплинарного курса профессионального модуля являются: экзамен и зачет.

Для междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов, невыносимых на промежуточную аттестацию по окончании семестра, устанавливается контрольный урок для рубежной аттестации в следующих формах:

- технологическое прослушивание — применяется для оценки исполнительской направленности, демонстрирует совокупность технологических элементов и уровень владения инструментом, техникой исполнительского аппарата, профессиональной терминологией, музыкальным материалом;

- технологический просмотр — применяется для оценки дисциплин исполнительского характера, демонстрирует уровень владения инструментом, сценической выдержкой, артистизмом, музыкальностью. Проводится в специализированной учебной аудитории.

МДК.01.01 Специальный инструмент

Сольное исполнительство:

1 семестр — зачет (прослушивание)
2 семестр — экзамен
3 семестр — зачет (прослушивание)
4 семестр — экзамен
5 семестр — зачет (прослушивание)
6 семестр — экзамен
7 семестр — зачет (прослушивание)
8 семестр — Государственный экзамен

Ансамблевое исполнительство:

2 семестр — контрольный урок в форме технологического просмотра
4 семестр — контрольный урок в форме технологического просмотра
6 семестр — зачет (прослушивание)
8 семестр — зачет (прослушивание)

Чтение с листа и транспонирование:

1 семестр — контрольный урок
3 семестр — контрольный урок
5 семестр — контрольный урок
7 семестр — зачет

Техническая подготовка (гаммы и этюды):

1 семестр — зачет (технический зачет)
2 семестр — зачет (технический зачет)
3 семестр — зачет (технический зачет)
4 семестр — зачет (технический зачет)
5 семестр — зачет (технический зачет)
6 семестр — зачет (технический зачет)
7 семестр — зачет (технический зачет)

5. Программные требования к результатам освоения междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

МДК.01.01 Специальный инструмент

Сольное исполнительство:

1 семестр (I курс) — Исполнение 1-2 произведений крупной формы (классическая соната, вариации, концерт), 2-3 пьес различного характера. Зачет в форме технологического прослушивания.

2 семестр (I курс) — Исполнение двух этюдов на различные виды техники и одного произведения крупной формы. Экзамен.

3 семестр (II курс) — Исполнение 2 частей из произведения полифонического склада, 2 произведений крупной формы, 3-4 пьес. Зачет в форме технологического прослушивания.

4 семестр (II курс) — Исполнение двух этюдов на различные виды техники и концерта (1-ю или 2-ю и 3-ю части). Экзамен.

5 семестр (III курс) — Исполнение 2 частей из Сонат или Партит для скрипки соло И.С. Баха, 2 произведений крупной формы, 3-4 пьес. Зачет в форме технологического прослушивания.

6 семестр (III курс) — Исполнение полифонического произведения (две части), концерта (1-ю или 2-ю и 3-ю части) и двух этюдов. Экзамен.

7 семестр (IV курс) — Исполнение 2 частей из Сонат или Партит для скрипки соло И.С. Баха, 2 произведений крупной формы, 3-4 пьес. Зачет в форме технологического прослушивания.

8 семестр (IV курс) — Государственный экзамен. Исполнение двух частей различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха; произведения крупной формы; двух разнохарактерных пьес или развернутой пьесы виртуозного характера.

Ансамблевое исполнительство:

2 семестр (I курс) — Контрольный урок в форме технологического просмотра: исполнение дуэта с другим инструментом (скрипка, фортепиано).

4 семестр (II курс) — Контрольный урок в форме технологического просмотра: исполнение дуэта или трио.

6 семестр (III курс) — Зачет в форме технологического прослушивания: исполнение ансамблевого произведения (дуэт, трио, квартет).

8 семестр (IV курс) — Зачет в форме технологического прослушивания: исполнение оркестровой партии или ансамблевого произведения.

Чтение с листа и транспонирование:

1 семестр — Контрольный урок: чтение с листа несложных пьес (1-2 позиции).

3 семестр — Контрольный урок: чтение с листа произведений средней трудности; элементы транспонирования на тон.

5 семестр — Контрольный урок: чтение с листа разнохарактерных пьес; транспонирование на 2-3 тона.

7 семестр — Зачет: чтение с листа и транспонирование оркестровых партий или ансамблевых произведений.

Техническая подготовка (гаммы и этюды):

1 семестр — Технический зачет: 6-8 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд); Гаммы двойными нотами (терциями, секстами и октавами); 10-12 этюдов.

2 семестр — Технический зачет: 6-8 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио; Гаммы двойными нотами; 10-12 этюдов.

3 семестр — Технический зачет: 8-10 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио; Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами); Знакомство с аппликатурными октавами и децимами; 10-12 этюдов.

4 семестр — Технический зачет: 8-10 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио; Гаммы двойными нотами; 10-12 этюдов.

5 семестр — Технический зачет: 6-8 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио и септаккорды; Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами, фингерированными октавами, децимами); 8-10 этюдов.

6 семестр — Технический зачет: 6-8 мажорных и минорных Гамм; Арпеджио и септаккорды; Гаммы двойными нотами; 8-10 этюдов.

7 семестр — Технический зачет: Трёхоктавные и четырёхоктавные мажорные и минорные Гаммы; Арпеджио и септаккорды; Гаммы двойными нотами в подвижном темпе; 6-8 этюдов.

6. Типовые задания для оценки результатов освоения междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

МДК.01.01 Специальный инструмент

Сольное исполнительство:

2 семестр — Экзамен. Исполнить 2 этюда на различные виды техники и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы:

Вариант 1 (скрипка): Крейцер Р. Этюды № 12, 10; Виотти Д. — Концерт № 22, 1-я часть.

Вариант 2 (альт): Тэриан М. Этюд № 3; Кампаньоли Б. Этюд № 12; Гайдн И. Концерт Соль мажор, 1-я часть.

4 семестр — Экзамен. Исполнить 2 этюда на различные виды техники и концерт (1-ю или 2-ю и 3-ю части).

Примерные программы:

Вариант 1 (скрипка): Роде П. Каприс № 18; Данкля Ш. Этюд № 1; Моцарт В.А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, 1-я часть.

Вариант 2 (альт): Кампаньоли Б. Этюд № 8; Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 11; Вивальди А. Концерт Соль мажор (обр. В. Борисовского).

6 семестр — Экзамен. Исполнить полифоническое произведение (две части), концерт (1-ю или 2-ю и 3-ю части) и два этюда.

Примерные программы:

Вариант 1 (скрипка): Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор; Моцарт В.А. Концерт № 3, 1-я часть; Данкля Ш. Этюд № 11; Донт Я. Этюд, соч. 35, № 6.

Вариант 2 (альт): Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 1; Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор, 1-я часть; Кампаньоли Б. Этюд № 17; Тэриан М. Этюд № 6.

8 семестр — Государственный экзамен. Исполнить две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха; произведение крупной формы; две разнохарактерные пьесы или развернутую пьесу виртуозного характера.

Примерные программы:

Вариант 1 (скрипка): Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор; Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я часть; Барток Б. «Румынские танцы».

Вариант 2 (скрипка): Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты си минор; Конюс Ю. Концерт; Сарасате П. Интродукция и Тарантелла.

Вариант 3 (альт): Бах И.С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2; Стамиц К. Концерт Ре мажор; Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Ансамблевое исполнительство:

6 семестр — Зачет в форме технологического прослушивания. Исполнить ансамблевое произведение (дуэт, трио, квартет).

Примерный репертуар: Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок; Гендель Г. Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано; Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок; Шпор Л. Дуэты для двух скрипок.

Чтение с листа и транспонирование:

7 семестр — Зачет.

1. Исполнить с листа незнакомое музыкальное произведение (пьесу или этюд) средней трудности.

2. Транспонировать несложную пьесу на тон вверх или вниз.

Техническая подготовка (гаммы и этюды):

1 семестр — Технический зачет.

1. Исполнить 3-4 мажорные и минорные гаммы (по выбору преподавателя) в подвижном темпе.
2. Исполнить арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды) к этим гаммам.
3. Исполнить 2-3 этюда на различные виды техники (legato, staccato).

4 семестр — Технический зачет.

1. Исполнить 3-4 мажорные и минорные гаммы (по выбору преподавателя) в подвижном темпе с различными штрихами.
2. Исполнить арпеджио и септаккорды.
3. Исполнить гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами).
4. Исполнить 2-3 этюда на различные виды техники.

7. Оценка качества подготовки обучающихся по освоению междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля

7.1. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки

Оценка качества подготовки обучающихся оценивается в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения междисциплинарного курса, дисциплины междисциплинарного курса профессионального модуля;
- 2) оценка компетенций обучающихся.

Целью оценки уровня освоения междисциплинарного курса, дисциплины междисциплинарного курса профессионального модуля в период

промежуточной аттестации и рубежного контроля является оценка знаний, умений и практического опыта.

Целью оценки компетенций является оценка общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты качества подготовки по междисциплинарным курсам, дисциплинам междисциплинарных курсов профессионального модуля в период промежуточной аттестации и рубежного контроля оценивается в баллах:

5 (отлично)

4 (хорошо)

3 (удовлетворительно)

2 (неудовлетворительно)

7.2. Критерии оценки результатов подготовки обучающихся

МДК.01.01 Специальный инструмент

Сольное исполнительство (2, 4, 6 семестры):

Оценка 5 (отлично)	
Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям, в части знаний, умений, практического опыта. Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Исполнение программы	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.

характеризуется технической безупречностью, художественной выразительностью, стилистической точностью, артистизмом. Демонстрирует глубокое понимание формы, содержания и стиля исполняемых произведений. Общие и профессиональные компетенции освоены	
Оценка 4 (хорошо)	
Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям. Обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и практическими умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Исполнение программы технически грамотное, художественно выразительное, но с несущественными недостатками, в целом не мешающими восприятию. Допускает небольшие неточности в трактовке стиля или формы. Общие и профессиональные компетенции освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.
Оценка 3 (удовлетворительно)	
Соответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям. Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми практическими умениями по дисциплине. Исполнение программы с техническими ошибками, недостаточно выразительное, с погрешностями в тексте и фразировке. Допускает ошибки в интонации, ритме, аппликатуре. Общие и профессиональные	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.

компетенции освоены	
Оценка 2 (неудовлетворительно)	
Несоответствие количества, объема и сложности освоенного материала предъявляемым программным требованиям. Обучающийся обладает только элементарными знаниями ключевых вопросов по дисциплине, не овладел необходимой системой практических умений по дисциплине. Исполнение программы с грубыми техническими ошибками, незнание текста, срыв исполнения. Общие и профессиональные компетенции не освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.

Ансамблевое исполнительство (6, 8 семестры):

Оценка 5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует высокий уровень ансамблевого единства, синхронности, баланса звука, умения слушать партнеров. Исполнение художественно выразительное, стилистически точное.
Оценка 4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует хороший уровень ансамблевого взаимодействия, но есть небольшие погрешности в синхронности или балансе. Исполнение выразительное, но с незначительными недочетами.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует удовлетворительный уровень ансамблевой игры, есть ошибки в синхронности, звуковом балансе. Исполнение не всегда выразительное.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не справляется с ансамблевыми задачами, грубые ошибки в синхронности, отсутствие взаимодействия с партнерами.

Чтение с листа и транспонирование (7 семестр):

Оценка 5 (отлично)	Обучающийся бегло и безошибочно читает с листа незнакомое произведение, сохраняя темп, ритм и интонацию. Транспонирует заданное произведение без ошибок, сохраняя тональность и фактуру.
Оценка 4 (хорошо)	Обучающийся достаточно бегло читает с листа, но с незначительными ошибками в интонации или ритме. Транспонирует с небольшими неточностями.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Обучающийся читает с листа медленно, с ошибками. Транспонирует с трудом, с искажением текста.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не умеет читать с листа и транспонировать.

Техническая подготовка (гаммы и этюды) (1-7 семестры):

Оценка 5 (отлично)	Обучающийся бегло и чисто исполняет гаммы и арпеджио в заданном темпе, демонстрирует свободу и точность в двойных нотах. Этюды исполняет технически безупречно, с пониманием музыкальной задачи.
Оценка 4 (хорошо)	Обучающийся исполняет гаммы и арпеджио в хорошем темпе, с небольшими неточностями в интонации. Этюды исполняет грамотно, но с незначительными техническими погрешностями.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Обучающийся исполняет гаммы и арпеджио в медленном темпе, с ошибками в аппликатуре и интонации. Этюды исполняет неуверенно.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет техническим материалом, не может исполнить гаммы и этюды.

8. Экзамен по профессиональному модулю

8.1. Формы проведения экзамена по профессиональному модулю

Экзамен по профессиональному модулю проводится по окончании всех входящих в него междисциплинарных курсов и дисциплин междисциплинарных курсов, прохождения учебной и производственной практики.

Перечень вопросов и практических заданий, выносимых на экзамен по профессиональному модулю, разрабатывается, обсуждается и принимается предметно-цикловыми комиссиями, а затем утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за два месяца до начала сессии.

Экзамен по профессиональному модулю (в рамках итоговой государственной аттестации — Государственный экзамен) состоит из практической части.

Практическая часть планируется в форме исполнения сольной программы.

На основе разработанного и объявленного обучающимся перечня практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзаменам по профессиональным модулям, составляются экзаменационные программы, содержание которых до обучающихся не доводится.

Программный объем экзаменационных материалов практической части экзамена по профессиональному модулю (количество, масштаб, сложность исполняемых произведений) может определяться предметно-цикловыми комиссиями как в форме общего перечня, так и по каждому обучающемуся индивидуально.

Исполнительские программы к экзаменам по профессиональным модулям не должны дублировать материалы к защите выпускной квалификационной работы.

Экзамен по профессиональному модулю проводится в один день.

8.2. Программные экзаменационные требования к результатам освоения профессионального модуля

ПМ 01 Исполнительская деятельность

МДК 01.01 Специальный инструмент (скрипка, альт) — 8 семестр

Практическая часть в форме исполнения сольной программы:

1. Две части различного характера из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха.
2. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации).
3. Две разнохарактерные пьесы или развернутая пьеса виртуозного характера.
4. Чтение с листа незнакомого произведения (по усмотрению комиссии).

ОК 01-09. ПК 1.1. — ПК 1.8.

8.3. Типовые задания для оценки результатов освоения профессионального модуля

Сольное исполнительство — 8 семестр

Государственный экзамен. Практическая часть в форме исполнения сольной программы.

Перечень исполняемых произведений (примерный, может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей студента):

Вариант 1 (скрипка):

1. Бах И. С. Две части из Партиты ре минор: Аллеманда и Куранта, или Сарабанда и Жига.
2. Сен-Санс К. Концерт № 3, 1-я или 2-я и 3-я части.
3. Барток Б. «Румынские танцы».

Вариант 2 (скрипка):

1. Бах И. С. Две части из Партиты си минор: Сарабанда и Дубль или Бурре и Дубль.
2. Конюс Ю. Концерт.
3. Сарасате П. Интродукция и Тарантелла.

Вариант 3 (альт):

1. Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2.
2. Стамиц К. Концерт Ре мажор.
3. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Вариант 4 (альт):

1. Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3.
2. Энеску Дж. Концертная пьеса.
3. Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», Прелюдии.

Страница 9

8.4. Общие требования к разработке критериев оценки качества подготовки обучающихся по освоению профессионального модуля

Оценка качества подготовки обучающихся оценивается по следующим направлениям:

- 1) оценка уровня освоения профессионального модуля;

- 2) оценка компетенций обучающихся;
- 3) аттестация по итогам прохождения учебной практики;
- 4) аттестация по итогам прохождения производственной практики.

Целью оценки уровня освоения профессионального модуля является оценка знаний, умений и практического опыта.

Целью оценки компетенций является оценка общих и профессиональных компетенций обучающихся в процессе теоретического обучения и практической подготовки, в том числе при прохождении учебной и производственной практики.

При выставлении экзаменационной оценки по профессиональному модулю учитываются результаты аттестации по итогам прохождения учебной и производственной практики, для чего используются элементы накопительной системы оценивания качества практической подготовки по практикам.

На экзамен по профессиональному модулю предоставляются следующие документы:

- отчет о практической подготовке при проведении производственной практики;
- дневник практиканта по производственной практики;
- характеристика по освоению общих компетенций за период практической подготовки при проведении производственной практики;
- аттестационный лист по освоению профессиональных компетенций за период практической подготовки при проведении производственной практики.

Результаты освоения профессионального модуля оцениваются в баллах:

- 5 (отлично)
- 4 (хорошо)
- 3 (удовлетворительно)

2 (неудовлетворительно)

8.5. Критерии оценки результатов освоения обучающимися профессионального модуля

МДК.01.01 Специальный инструмент — 8 семестр

Оценка 5 (отлично)	
Яркое вдохновенное исполнение сольной программы, способствующее воплощению художественного замысла каждого произведения; ярко выраженное личностное начало и исполнительское мастерство; высокий уровень техники и художественной выразительности; свободное владение инструментом, сценической пластикой и умение образно-психологического перевоплощения средствами музыки; исчерпывающее понимание стилистических, жанровых и драматургических особенностей исполняемых произведений. Безупречное чтение с листа.	
Общие и профессиональные компетенции освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.
Аттестация по итогам прохождения учебной и производственной практики — 5 (отлично) / зачет.	
Оценка 4 (хорошо)	
Выразительное исполнение сольной программы, способствующее воплощению художественного замысла каждого произведения; выраженное личностное начало и исполнительское мастерство; качественный уровень техники и художественной выразительности	

при наличии отдельных недочетов; достаточное владение инструментом, сценической пластикой; правильное понимание стилистических, жанровых и драматургических особенностей исполняемых произведений. Чтение с листа с небольшими неточностями.	
Общие и профессиональные компетенции освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.
Аттестация по итогам прохождения учебной и производственной практики — 5 (отлично) / 4 (хорошо) / зачет.	
Оценка 3 (удовлетворительно)	
Заурядное исполнение сольной программы, в отдельных случаях не способствующее воплощению художественного замысла; слабо выраженное личностное начало; низкий уровень техники и художественной выразительности; слабое владение инструментом, сценическая скованность; недопонимание стилистических, жанровых и драматургических особенностей исполняемых произведений. Чтение с листа с ошибками.	
Общие и профессиональные компетенции освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.
Аттестация по итогам прохождения учебной и производственной практики — 4 (хорошо) / 3 (удовлетворительно) / зачет.	
Оценка 2 (неудовлетворительно)	
Крайне низкое качество исполнения сольной программы, не способствующее воплощению художественного замысла; отсутствие выраженного личностного начала; низкий уровень	

техники и исполнительской подготовки; скованное владение инструментом; непонимание стилистических, жанровых и драматургических особенностей исполняемых произведений. Не справился с чтением с листа.	
Общие и профессиональные компетенции не освоены	ОК 01-09, ПК 1.1-1.8.
Аттестация по итогам прохождения учебной и производственной практики — 3 (удовлетворительно) / 2 (неудовлетворительно) / незачет.	