

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:09:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
профиль «Этномузыкология»
квалификация (степень) - бакалавр**

**Блок 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
Б3.00. Обязательная часть**

**Аннотация рабочей программы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
«Фольклористика и этномузыкология»**

Цель Государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ подготовки бакалавров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Этномузыкология».

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

1) знание этапов и тенденций исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии; проблем, достижений и научных методов ведущих научных школ и направлений в области этномузыкологии; основных теоретических работ и публикаций музыкально-этнографических материалов; научных категорий, понятий, методов этномузыковедческого исследования; специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; закономерностей исторического развития музыки устной традиции; жанрового состава музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекса выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерностей региональных певческих традиций, особенностей традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства; особенностей народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основ обрядовой практики; значительного песенного репертуара, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; основных методов и форм работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературы; основных типов расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт;

2) умение раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора; раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения; осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала; использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов; осуществлять подготовку концертных программ; исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста; проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей

звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций; осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы; привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории; организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства; организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции; организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности;

3) владение современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей; навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями; принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок; навыками руководства творческим коллективом; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры; навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» *итоговая государственная аттестация* включает государственный экзамен и защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы. *Выпускная квалификационная работа* бакалавра, осваивающего образовательную программу по профилю «Этномузыкология», состоит из следующих разделов:

а) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики;

Государственный экзамен: фольклористика и этномузыкология

- представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», которая раскрывает уровень профессиональной подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

- собеседование по проблемам теории и истории этномузыкологии.

В соответствии с профилем подготовки имеет междисциплинарный характер и проходит в форме собеседования по проблемам теории и истории этномузыкологии, включает обсуждение вопросов методики введения фольклора в современный образовательный процесс и концертную практику, а также представление досье выпускника, демонстрирующего результаты его исследовательской, творческой, педагогической работы за период обучения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов	Итоговый контроль
			Всего	

IV	8	6	216	ИГА
----	---	---	-----	-----

4.2. Содержание дисциплины, форма контроля

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Фольклористика и этномузыкология - Исполнение концертной программы; - История и теория фольклористики и этномузыкологии	3	108	8	
Защита Дипломной работы	3	108	8	