

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История телевидения

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик

2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Челикин А.Т., старший преподаватель кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1.	Контроль освоения дисциплины	8
5.2.	Фонд оценочных средств	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
6.1.	Основная литература	15
6.2.	Дополнительная литература	16
6.3.	Периодические издания	16
6.4.	Интернет-ресурсы	16
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	16
6.6.	Программное обеспечение	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего режиссера телевидения объемную историко-культурную базу, позволяющую не только профессионально ориентироваться в хронологии медиа, но и осмысленно применять накопленный опыт экранных искусств в собственной творческой практике. Дисциплина призвана воспитать специалиста, способного рассматривать телевидение как неотъемлемую часть мирового художественного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- системное изучение отечественной и зарубежной истории телевидения в неразрывной связи с эволюцией кинематографа, изобразительных искусств, литературы и музыки;
- освоение ключевых этапов технической революции в телевидении и их влияния на смену режиссерских методов, жанровых моделей и эстетических парадигм;
- формирование навыков компаративного анализа телевизионных явлений в контексте общемировых культурных и гуманитарных тенденций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции:

- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-1.2. Находит и использует информацию, необходимую для саморазвития и формирования адекватных представлений о тенденциях мировой культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.

Владеть историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Лекции	Семинары	СРС
1	Этапы развития телевидения	2	1	3
2	Основные принципы технологии телевидения	2	1	3
3	Период научных исследований и разработок	2	1	3
4	Принципы работы механического, электромеханического и электронного (аналогового) телевидения	2	1	3
5	Начало экспериментального вещания	2	1	3
6	Открытие регулярного вещания	2	1	3
7	Появление профессии тележурналист	2	1	3
8	Становление телевидения как средства массовой информации и трансформация в ведущее СМИ	2	1	3
9	Виды и жанры телепрограмм	2	1	3
10	Спутниковое и кабельное телевидение	2	1	3
11	Коммерциализация телевидения	2	1	3
12	Цифровизация телевидения	2	1	3
Всего по дисциплине – 72 ч.**		24	12	36

** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата.

4.3. Содержание дисциплины

1. Этапы развития телевидения

Ключевые стадии и этапы развития телевидения, позволяющие получить общее представление о развитии технологии мирового и отечественного телевидения. Привязка и рассмотрение зависимости истории развития телевидения к событиям мировой и отечественной истории.

2. Основные принципы технологии телевидения

Принципы последовательной передачи элементов изображения на расстояние. Разложение изображения на элементы. Пропускная способность. Технологическое увеличение плавности передачи движения. Телевизионный тракт, включающий в себя основные устройства передачи, трансляции и приема сигнала.

3. Период научных исследований и разработок

Период проведения теоретических исследований и практических разработок систем передачи «живого» изображения на расстоянии. Технологические разработки П. Нипкова, Л. Розинга, В. Розинга. Д. Бэрда. Диск Нипкова, электронно-лучевая трубка, полупроводниковая матрица.

4. Принципы работы механического и электронного (аналогового) телевидения

Механическое телевидение, электромеханическое телевидение, использующее для разложения (растровой развёртки) изображения на элементы (пиксели) и последующего обратного синтеза электромеханические устройства вместо электронно-лучевых или полупроводниковых приборов.

Самые первые телевизионные системы (механические) не предусматривали аудио-сопровождения. В отличие от современного, полностью электронного телевидения, механическое предполагает наличие в передающем и приемном устройствах движущегося механизма для сканирования изображения и его воспроизведения. Аналоговое телевидение использует для передачи изображения и звука аналоговый электрический сигнал.

5. Начало экспериментального вещания

Характерные черты этапа: разработка, усовершенствование передающих устройств (передатчики, ретрансляторы), выпуск и распространение среди населения телевизионных приемников, появление простейших телевизионных форм.

6. Открытие регулярного вещания

Период возникновения регулярной сетки вещания, появления и развития значительного числа телевизионных форматов, начала промышленного производства телевизионных приемников.

7. Появление профессии тележурналист

Предпосылки появления профессии тележурналист. Первые профессиональные кадры на телевидении, способствующие возникновению телевизионных программ, которые могли оказывать реальное влияние на общественную, политическую и культурную жизнь в стране. Специализированная подготовка профессиональных кадров в учебных заведениях.

8. Становление телевидения как средства массовой информации и трансформация в ведущее СМИ

Распространение достаточно большого телевизионных приемников существенно повысило степень доступности просмотра телепрограмм, позволившую поставить телевидение в один ряд с радио и печатными изданиями. Трансформация телевидения в ведущее средство системы массовой информации происходит благодаря стремительному взлету популярности телевидения. Резкое повышение уровня его воздействия на сознание населения, определение роли телевидения как главного средства пропаганды. Появление видеозаписи.

9. Виды и жанры телепрограмм

Возникновение и становление телевизионных жанров. Рассматриваются отдельные жанровые группы: информационные жанры (заметка, отчет, выступление, пресс-конференция, интервью, репортаж), аналитические жанры (корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия), художественно-публицистические жанры (зарисовка, очерк, эссе, фельетон, документальный телефильм), а также ток-шоу, игровые, развлекательные, культурно-просветительские, научно-популярные программы.

10. Спутниковое и кабельное телевидение

Внедрение альтернативных аналоговому технологий спутникового и кабельного телевидения в разных странах, кардинальная смена ориентиров на запрос телевизионного контента. Изменение принципов распространения телевизионного контента, сравнительный анализ. Вариации коммерциализации телевидения (подписки, абонентская плата и пр.). По сравнению с эфирным наземным телевидением, обеспечивают покрытие качественным телевизионным сигналом больших территорий, труднодоступных для ретрансляции аналоговым способом.

11. Коммерциализация телевидения

Возникновение большого числа альтернативных телевизионных компаний, глобальная коммерциализация всех электронных СМИ, привязка результатов социологических исследований (доли и рейтинга программ) к экономике телепроизводства, нивелирование образовательных, воспитательных функций телевидения.

Смещение государственных ориентиров в информационной политике, кардинальные изменения в системе средств массовой информации, появление альтернативных

информационных редакций, отмена цензуры, давление на демократически настроенных журналистов.

12. Цифровизация телевидения

Возникновение единой цифровой платформы, появление и развитие Интернета, конвергенция всех видов средств массовой информации, расщепление, фрагментация аудитории, ее отток в область интернет-ресурсов. Поиск возможных средств методов внедрения средств массовой коммуникации для сохранения интереса аудитории. Трансформация механизмов коммерциализации и создание конкурентоспособного контента.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по билетам, защите рефератов. В билете содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Зачет может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История телевидения» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса;
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся реферат, проводится устный опрос по билетам.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля.

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума, сдачи реферата. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональной компетенции.

Критерии оценки текущей успеваемости.

Задания для самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы) оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы на теоретические вопросы представляются в устной форме непосредственно на занятиях; при необходимости – в письменной форме.

Критерии оценки знаний на зачете

Устный опрос по основным разделам дисциплины – студент отвечает на два теоретических вопроса. Вопросы охватывают основные этапы становления телевидения, профессиональную терминологию, эволюцию выразительных средств, жанровые трансформации, драматургические и художественные аспекты телевизионного контента в историческом развитии. На подготовку ответов отводится до 30 минут. Преподаватель вправе задавать вопросы сверх основного перечня.

Перечень вопросов утверждается на заседании кафедры и подписывается заведующим кафедрой. В каждом билете содержится два теоретических вопроса. Комплект должен содержать 15–20 билетов.

Итоговая оценка складывается из качества выполненного практического задания и полноты ответов на теоретические вопросы.

Шкала оценивания:

«Зачёт» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплине. Студент уверенно ориентируется в ключевых этапах развития отечественного и мирового телевидения, в базовой исторической терминологии, а также в эволюции телевизионных жанров и выразительных средств; способен охарактеризовать основные периоды и наиболее значимые явления в истории телевизионного искусства, прослеживая их связь с общим развитием культуры и гуманитарных знаний.

«Незачёт» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении исторических этапов и ключевых явлений телевидения, не владеет информацией об основных вехах развития телевизионного искусства, о ведущих режиссёрских школах и их влиянии на формирование современного телевизионного языка.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

1. Как основные этапы развития телевидения соотносятся с ключевыми событиями мировой и отечественной истории XX века?
2. Какие социально-культурные запросы стимулировали переход от экспериментальных систем к регулярному вещанию?

3. В чём заключалась специфика восприятия телевидения на разных исторических этапах как нового экранного искусства?
4. Каким образом техническая идея разложения изображения на элементы повлияла на формирование визуального языка телеэкрана?
5. Как исторически менялось представление о «качестве» телевизионного изображения – от технической категории к эстетической?
6. В чём заключается культурное значение перехода от дискретной передачи к плавному движению в контексте развития зрительского восприятия?
7. Какое место в истории экранных искусств занимают изобретения П. Нипкова, Л. Розинга и Д. Бэрда – как научные факты или как культурные феномены?
8. Как научно-технические поиски первых десятилетий XX века отражали общий гуманитарный и философский интерес к проблеме «передачи реальности» на расстояние?
9. Почему разработки первых систем передачи изображения сравнимы по своему культурному значению с изобретением кинематографа?
10. Чем механическое и электронное телевидение различаются не только технически, но и как этапы становления экранной эстетики?
11. Как отсутствие звука в ранних телевизионных системах повлияло на формирование жанровой структуры будущего телевидения?
12. В чём заключается историко-культурное значение перехода от механической развёртки к полностью электронной системе?
13. Каковы культурные и социальные предпосылки первых экспериментальных телепередач?
14. Какую роль сыграло начало экспериментального вещания в формировании новой аудитории – «зрителя у экрана»?
15. Чем экспериментальный период телевидения напоминает ранний период кинематографа в его отношении к зрителю и реальности?
16. Какие изменения в общественной жизни повлекло за собой превращение телевидения из эксперимента в регулярное вещание?
17. Как возникновение сетки вещания повлияло на формирование новых культурных ритмов и повседневности зрителя?
18. Сравните появление регулярного телевещания с возникновением регулярного кинопроката – что общего в этих процессах?
19. Какие культурно-исторические предпосылки привели к формированию новой профессии – тележурналиста?
20. Как появление профессиональных кадров изменило роль телевидения – от «технического аттракциона» к институту общественного влияния?
21. Чем отличалась профессиональная подготовка первых тележурналистов от подготовки кинематографистов того же периода?
22. Каким образом доступность телевизионных приёмников перевела телевидение из разряда «новинки» в разряд «ведущего СМИ»?
23. Как телевидение, трансформируясь в главное средство массовой информации, изменило природу политической и культурной коммуникации в обществе?
24. Какое влияние на развитие экранных искусств оказало появление видеозаписи?

25. В чём проявляется связь телевизионных жанров с жанровой системой кинематографа, литературы и театра?
26. Какие социально-исторические факторы определяли доминирование тех или иных жанров на разных этапах развития телевидения?
27. Как исторически менялись границы между информационными, аналитическими и художественно-публицистическими жанрами на телеэкране?
28. В чём культурное значение возникновения ток-шоу и реалити-форматов – как «примета времени»?
29. Как внедрение спутниковых и кабельных технологий изменило культурную карту мира и принципы доступа к информации?
30. Какие культурные последствия имела коммерциализация распространения телесигнала (подписка, абонентская плата)?
31. В чём проявилось влияние спутникового телевидения на процессы глобализации и культурного обмена во второй половине XX века?
32. Каким образом коммерциализация телевидения повлияла на систему ценностей, транслируемую экранными искусствами?
33. Как результаты социологических исследований (рейтинги, доли) исторически изменили природу творческого процесса на телевидении?
34. В чём заключается культурно-исторический конфликт между образовательной/воспитательной функцией телевидения и его коммерческой природой?
35. Как отмена цензуры и появление альтернативных редакций повлияли на развитие авторского телевидения?
36. Какое культурное значение имеет процесс конвергенции всех видов СМИ в цифровой среде?
37. Как цифровизация и фрагментация аудитории изменили статус телевидения как «общего культурного пространства»?
38. В чём исторически проявляется сходство между переходом к звуковому кино и переходом к цифровому телевидению?
39. Какие тенденции в развитии современной экранной культуры можно понять только через исторический анализ цифровизации телевидения?
40. Как исторический анализ телевидения помогает сформировать адекватные представления о современных тенденциях мировой экранной культуры?
41. Какие методы гуманитарных дисциплин (культурологии, философии, искусствоведения) наиболее продуктивны для анализа истории телевидения?
42. В чём заключается ценность исторического метода для режиссёра, работающего в современной телевизионной индустрии?

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные этапы развития отечественного телевидения и их связь с ключевыми событиями российской истории XX века.
2. Основные этапы развития мирового телевидения и их связь с общемировыми историческими и культурными процессами.
3. Роль научно-технических открытий (П. Нипков, Л. Розинг, Д. Бэрд) в становлении телевидения как нового вида экранного искусства.

4. Сравнительная характеристика механического и электронного этапов развития телевидения: эстетические и культурные различия.
5. Социокультурные предпосылки перехода от экспериментального вещания к регулярному телевещанию.
6. Влияние регулярного телевещания на формирование новой культурной среды и повседневности зрителя.
7. Предпосылки возникновения профессии тележурналиста и её роль в трансформации телевидения из технической новинки в социальный институт.
8. Становление телевидения как ведущего средства массовой информации: исторические причины и культурные последствия.
9. Влияние появления видеозаписи на развитие телевизионного творчества и экранных искусств в целом.
10. Эволюция телевизионных жанров: от информационных и аналитических к художественно-публицистическим и развлекательным.
11. Связь жанровой системы телевидения с жанровыми системами кинематографа, литературы и театра.
12. Культурно-историческое значение возникновения ток-шоу и реалити-форматов как феноменов массовой культуры.
13. Влияние внедрения спутникового и кабельного телевидения на процессы глобализации и культурного обмена.
14. Коммерциализация телевидения: трансформация ценностных ориентиров и изменение творческой природы телепроизводства.
15. Влияние рейтингов и социологических исследований на развитие телевизионного искусства во второй половине XX века.
16. Конфликт образовательной, воспитательной и коммерческой функций телевидения в исторической ретроспективе.
17. Отмена цензуры и появление альтернативных редакций как фактор развития авторского телевидения.
18. Цифровизация телевидения и процесс конвергенции СМИ: историко-культурный анализ.
19. Фрагментация аудитории и изменение статуса телевидения как «общего культурного пространства» в цифровую эпоху.
20. Сравнительная характеристика этапов развития отечественного и зарубежного телевидения: общее и особенное.
21. Роль телевидения в формировании общественного сознания и культурной идентичности на разных исторических этапах.
22. Взаимовлияние кинематографа и телевидения в исторической перспективе.
23. Эволюция выразительных средств телевидения и их связь с развитием других видов художественной культуры.
24. Телевидение как объект культурологического и философского анализа: основные подходы и методы.
25. Историческое значение телевидения как феномена экранной культуры XX – начала XXI века.
26. Вклад ведущих режиссёров и тележурналистов в развитие отечественного телевизионного искусства.

27. Крупнейшие мировые телевизионные школы и их влияние на формирование современного медиапространства.
28. Телевидение и политическая история: роль телеэфира в ключевых событиях мировой и отечественной истории.
29. Преемственность художественных традиций между кинематографом и телевидением: исторический аспект.
30. Значение исторического метода для режиссёрской деятельности в современном телевидении.

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль № 1. Ранний период истории телевидения

1. Какие научные открытия XIX века создали предпосылки для возникновения телевидения?
2. Что такое диск Нипкова, в каком году и кем он был изобретён?
3. Опишите принцип работы диска Нипкова.
4. Кто такой Джон Логи Бэрд и в чём заключается его вклад в развитие телевидения?
5. Какую роль в развитии отечественного телевидения сыграл Борис Львович Розинг?
6. Кто изобрёл иконоскоп и кинескоп? В чём значение этих изобретений?
7. В чём заключаются принципиальные отличия механического телевидения от электронного?
8. Назовите основные недостатки механических телевизионных систем.
9. Почему механическое телевидение не предусматривало звукового сопровождения?
10. В каких странах и когда начались первые экспериментальные телевизионные передачи?
11. В каком году началось экспериментальное телевидение в СССР?
12. Каковы были технические ограничения первых экспериментальных телесистем?
13. Когда и где состоялась первая публичная демонстрация телевидения?
14. Когда появились первые серийные телевизионные приёмники? Назовите первые модели.
15. Когда началось регулярное телевизионное вещание в Великобритании, США и СССР (назовите даты)?
16. Какое событие положило начало регулярному телевидению в Советском Союзе?
17. Каков был объём регулярного вещания (в часах) в первые годы?
18. Какие первые телевизионные форматы и жанры появились в эфире?
19. Сравните начало развития телевидения в СССР и ведущих западных странах (общее и особенное).
20. Какие исторические и политические факторы повлияли на развитие телевидения в 1920–1930-е годы?

Рубежный контроль № 2. Основной период истории телевидения

1. В чём заключались предпосылки появления профессии тележурналиста? Когда это произошло?
2. Как появление профессиональных кадров изменило роль телевидения в обществе?
3. Каким образом доступность телевизионных приёмников трансформировала телевидение в ведущее СМИ?
4. Какое влияние на развитие телевидения оказало появление видеозаписи?
5. Что такое видеомэгнитофон? Когда и где он был создан?
6. Назовите основные этапы развития телевизионной техники в послевоенный период.
7. Назовите группы телевизионных жанров. Перечислите основные информационные жанры телевидения.
8. Перечислите основные аналитические и художественно-публицистические жанры телевидения.
9. В чём специфика ток-шоу как телевизионного жанра? Когда и где он возник?
10. Когда в мире и в СССР началось цветное телевизионное вещание?
11. В каком десятилетии началось массовое внедрение спутникового телевидения?
12. Какие изменения в телевидении внесло появление спутниковых и кабельных технологий?
13. В чём заключалась коммерциализация телевидения? Назовите её основные проявления.
14. Как результаты социологических исследований (рейтинги) изменили природу телевизионного творчества?
15. Когда и в связи с чем произошла отмена цензуры на отечественном телевидении?
16. Каковы основные последствия отмены цензуры и появления альтернативных редакций для развития телевидения?
17. Что такое цифровизация телевидения? Когда начался переход от аналогового к цифровому вещанию в России?
18. Что такое конвергенция СМИ? Как она проявилась в истории телевидения?
19. Назовите основные отечественные телеканалы и телестудии, определившие историю советского и российского телевидения.
20. Перечислите наиболее известные телевизионные проекты, ставшие знаковыми в истории отечественного телевидения.

Примерные темы рефератов:

1. Телевидение как объект культурологического и искусствоведческого анализа.
2. Исторический метод в изучении телевидения: возможности и границы применения.
3. Телевидение в контексте развития экранных искусств XX века.
4. Взаимосвязь истории телевидения и истории кинематографа: общее и особенное.

5. Жизнь и изобретения Пауля Нипкова: от диска к идее телевидения.
6. Джон Логи Бэрд и его роль в становлении механического телевидения.
7. Борис Львович Розинг – основоположник отечественного электронного телевидения.
8. Владимир Козьмич Зворыкин: судьба изобретателя на два континента.
9. От лаборатории к зрителю: путь первых телевизионных демонстраций.
10. Становление и развитие отечественного телевидения (1920–1950-е годы).
11. Основные этапы развития телевидения в США.
12. История европейского телевидения: от национальных систем к общеевропейскому пространству.
13. Особенности развития телевидения в Великобритании (BBC как феномен).
14. Становление телевидения в Германии: от Веймарской республики до разделения на ФРГ и ГДР.
15. Сравнительный анализ моделей телевидения (американская и европейская).
16. Эволюция информационных жанров на отечественном телевидении.
17. Документальный телефильм: традиции кинематографа и специфика телеэкрана.
18. Ток-шоу как феномен массовой культуры: история и трансформация жанра.
19. Развлекательное телевидение: исторический путь от «голубых огоньков» до реалити-форматов.
20. Культурно-просветительские программы на отечественном телевидении: история и современность.
21. Отмена цензуры на телевидении: причины, ход и последствия.
22. Коммерциализация телевидения как культурно-исторический процесс.
23. Эволюция визуального языка телевидения: от чёрно-белого изображения к цветному.
24. Влияние видеозаписи на развитие телевизионного искусства.
25. Спутниковое телевидение как фактор глобализации экранной культуры.
26. Цифровая революция и трансформация телевизионной эстетики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. В.Е. Джакони. «Телевидение». Горячая линия – Телеком, 2002.
2. И.Б. Шубина. «Основы драматургии и режиссуры». М. 2004.
3. В.Л. Миллер. «Основы теории телевизионной режиссуры». Москва, 1973.
4. Очерки истории советского радиовещания и ТВ. Часть I. Москва, 1973.
5. Е. Сабашникова. «Третье рождение». Москва, 1982.
6. В. Вачнадзе. «Всемирное ТВ». Тбилиси – 1989.
7. «Вопросы истории и теории кино». Москва, 1970.
8. А.Н. Фортунатов «Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход». Нижегородский гуманитарный центр, 2007г.
9. Кастельс М. «Информационная эпоха. Экономика, общество и культура». М.: ГУВШЭ, 2000

10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». - Москва: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015.

11. Немировская М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

12. Мицкевич Элен. Телевидение, власть и общество [Электронный ресурс]: монография. – Москва, 2013

6.2. Дополнительная литература

1. Егоров В.В. «Телевидение: страницы истории». М.: Аспект Пресс, 2004г.
2. Саппак В. «Телевидение и мы: четыре беседы». М.: Аспект Пресс, 2007г
3. Бубкин А.В. «Медиаэкономика зарубежных стран». М.: Аспект Пресс, 2003г.
4. Шерель А.А. «Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. Очерки». Изд. «Прогресс - Традиция», 2004г.
5. Р. Борецкий «Беседы об истории телевидения». Изд. «ИКАР», 2011г.
6. Н. Голядкин «История отечественного и зарубежного телевидения». Изд. «Аспект Пресс», 2004г.
7. Бурдые П. «О телевидении и журналистике». М.: Институт экспериментальных исследований, 2002г.
8. Учебное пособие «Система средств массовой информации России». Под ред. Я.Н. Засурского – М.: Аспект Пресс, 2003г.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Иностранная литература»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения курса рекомендуется сочетать лекционно-теоретический (просмотр, анализ) и практико-поисковый (архивная работа, исследования) методы. Эффективность усвоения материала напрямую зависит от регулярной работы с визуальным рядом: обязателен просмотр заданных фильмов, телепрограмм.

Работа на лекции: фиксация аудиовизуального опыта.

Лекция включает не только теоретический тезаурус, но и демонстрацию фрагментов. Конспектирование должно быть адаптировано под специфику предмета:

- *структура*: фиксируйте основные положения, события, выводы, имена собственные, названия телепрограмм и годы их выпуска;
- *формат*: конспект целесообразно разделять на пункты, соответствующие этапам развития телевидения, соблюдайте красную строку для каждого нового фильма или автора;
- *маркировка*: принципиально важные места следует сопровождать пометками «важно», рекомендуется использовать цветное кодирование;
- *сложности*: при возникновении трудностей, необходимо сформулировать вопрос по материалу и задать его преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам).

Каждое семинарское занятие строится вокруг обсуждения конкретного периода. Подготовку следует начинать с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание темы.

Алгоритм изучения: проработка текущего материала лекции → изучение обязательной литературы (монографии, интервью, критические статьи) → ознакомление с дополнительной литературой (исторический контекст эпохи).

Выбор задания: на основе индивидуальных предпочтений студент может выбрать тему реферата по проблематике семинара и подготовить по нему материал.

Работа с источниками и архивами.

При подготовке к семинарам особое внимание уделяется самостоятельному изучению учебно-методической и научной литературы. В контексте дисциплины это подразумевает:

- *конспектирование источников*: монографии, критические статьи;
- *аудио- и видеоматериалы*: просмотр документальных фильмов, знакомство с записями публичных лекций историков и теоретиков.

Требования к рефератам

Тема реферата должна строго соответствовать теме учебного занятия. Все материалы при его подготовке должны иметь постраничные ссылки на использованную литературу.

Регламент: необходимо соблюдать оговоренный тайминг выступления (обычно 7–10 минут на речь + время на дискуссию).

Иллюстрации: визуальный ряд должен быть достаточным для доказательства вашей точки зрения, но не перегружать слайд. Скриншоты из фильма обязательно подписываются с указанием точного хронометража (например, 01:15:22).

Инструментарий: для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint или аналоги, позволяющие встраивать короткие видеофрагменты (.mp4) для демонстрации приёма.

Публичное выступление: работа над рефератом включает отработку навыков ораторского искусства, умение ориентироваться в материале без постоянного чтения с листа и готовность отвечать на дополнительные вопросы аудитории. Необходимо подготовить почву для дискуссии, обозначив спорные трактовки выбранной вами темы.

Самостоятельная работа студента

Обязательное изучение теоретического материала обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям и успешную сдачу сессии. Результаты этой подготовки проявляются в глубине дискуссий и качестве аналитических работ. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- работу с материалом;
- углубленный анализ литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к зачету.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине , является развитие познавательной самостоятельности студентов ; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления , способностей к саморазвитию , развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «История телевидения» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- просмотр заданных документальных и теле- фильмов;
- подготовка и защита рефератов;
- работа с конспектом лекции (обработка текста).

Дискуссия (обсуждения проделанной работы). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:*
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности
- обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.13 «История телевидения» на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/