

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 12:05:16

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**"Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор колледжа культуры и искусств**

**ФГБОУ ВО СКГИИ**

**В.Х. Шарипов**

**«26»августа 2025г**

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство**

**(Камерный ансамбль)**

**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по**

**видам инструментов)**

**Фортепиано**

**Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.**

**Форма обучения - очная**

**г. Нальчик , 2025**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)  
рекомендован на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ от\_ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «камерный ансамбль» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.
У. 2.	Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
У. 3.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 4.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 5.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 6.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 7.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 8.	Пользоваться специальной литературой.
У. 9.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающий произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)
З. 2.	Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
З. 3.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 5.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
З. 6.	Профессиональную терминологию.

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.  
Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе	Ансамблевое исполнение

концертной работы.	репетиционной и концертной работы.	программы
<b>У 6.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
<b>У 7.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
<b>У 8.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы
<b>У 9.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
<b>Знать:</b>		
<b>3.1.</b> Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
<b>3 2.</b> Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Ансамблевое исполнение программы
<b>3 3.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
<b>3 4.</b> Основные этапы истории и	Знать основные этапы истории и	Ансамблевое

развития теории исполнительства на данном инструменте.	развития теории исполнительства на данном инструменте.	исполнение программы
<b>3 5.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
<b>3 6.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Камерный ансамбль», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

	<p>ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</p>
<p><b>ОК. 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Кол-во произвед., выносим.на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно-экзаменационные требования	Форма оценивания
8	9	10	11
<b>3 курс 5 семестр</b>			
1	Академический концерт, участие в открытых концертах	Произведение циклической формы эпохи классицизма	Дифференцированный зачет
<b>3курс 6 семестр</b>			
1	Экзамен, участие в открытых концертах	Произведение циклической формы или отдельные части на выбор	Экзаменационная оценка
<b>4 курс 7 семестр</b>			
1	Академический концерт, участие в открытых концертах	Произведение циклической формы или отдельные части эпохи классицизма	Дифференцированный зачет
<b>4 курс 8 семестр</b>			
1	Два прослушивания, участие в открытых концертах	Произведение циклической формы полностью или отдельных частей	Зачёт
<b>Итоговая государственная аттестация</b>			
1	Исполнение ансамблевой программы	Исполнение произведения циклической формы полностью или отдельных частей	Экзаменационная оценка

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

#### **Примерные программы зачетов.**

##### **3 курс**

##### **5-й семестр. Сонаты для скрипки и фортепиано**

Вебер К.М.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор
Гайдн И.	Соната Ре мажор
Гендель Г. Ф.	Соната До мажор
Корелли Л.	Соната оп.5 N5,8.
Моцарт В.	«Детские сонаты» тетр. 1,2.

##### **Сонаты для альты и фортепиано**

Геништа-Борисовский И.	Соната ч.1.
Мендельсон Ф.	Соната до минор, ч.1

##### **Сонаты для виолончели и фортепиано**

Бах И. С.	Соната Ре мажор ч.ч. I, II.
Капп Э.	Соната

**6-ой семестр. Сонаты для скрипки и фортепиано**

Гедике А.	Соната Ля мажор
Моцарт В.	Соната Соль мажор
Юхансен Ф.	Соната

**Сонаты для виолончели и фортепиано**

Бах И.С.	Соната Соль мажор, ч.ч.1,II.
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя
Гедике А.	Соната часть I

**Сонаты для альты и фортепиано.**

Гречанинов А	Соната для альты и фортепиано
Мясковский Н.	Соната №2 ля минор, первая часть (Повышенной трудности).

**Трио для смешанного состава и фортепиано.**

Бородин А.	Неоконченное трио, ч.1, для скрипки, флейты и фортепиано.
------------	--

**7-ой семестр. Сонаты для скрипки и фортепиано**

Григ Э.	Соната Фа мажор
Дворжак А.	Сонатина Соль мажор
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Мартину Б.	Соната.

### Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С.	Соната Соль мажор (переложение Талаляна Г.)
Глинка М.	Неоконченная соната ре минор (повышенной трудности).
Рубинштейн А.	Соната фа минор

### Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С.	Соната Ре мажор (обработка К.Кассадо)
Григ Э.	Соната ля минор, первая часть (повышенной трудности).
Сен-Санс К.	Соната до минор первая часть.

### Трио для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А.	Трио ля минор.
Гайдн Й.	Трио (любое).
Рахманинов С.	Трио соль минор (повышенной трудности).

## **Примерная программа итоговой государственной аттестации.**

### **Программы повышенной трудности.**

Брамс И.	Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч.1.
Григ Э.	Соната до минор для скрипки и фортепиано
Шуман Р.	Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картинки»)

### **Программы средней трудности.**

Вайнберг М.	Соната ре минор для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф.	Соната до минор для скрипки и фортепиано
Мясковский Н.	Соната №2 для виолончели и фортепиано
Пуленк Ф.	Сонаты для духовых инструментов: Соната для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.
Юхансен Д.	Соната Ля мажор для скрипки фортепиано.

### **Смешанные составы.**

Моцарт Л.	Трио Ми бемоль мажор для
-----------	--------------------------

кларнета, альты и фортепиано

Шуберт Ф. Трио Си бемоль мажор для  
скрипки, виолончели и фортепиано.

Шостакович Д. Трио Памяти И.И. Соллертинского.

### **Время выполнения задания – 7-10 минут**

**Оборудование:** концертный рояль, два специальных стула, пульт.

**Эталоны ответов:** успешно исполненная ансамблевая программа.

**Зачетная (Экзаменационная) ведомость.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» (5 баллов) – Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции в интерпретации. Владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация. Грамотно выстроенное по форме произведение. Понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора

На «хорошо» (4 балла) – Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший уровень технического мастерства. Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

На «удовлетворительно» (3 балла) – Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений, некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

На «неудовлетворительно» (2 балла) – Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок. Отсутствие понимания исполнительского замысла. Неполное исполнение программы. Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач

	<b>Критерии оценивания творческих способностей абитуриента</b>	Max баллы
<b>1.</b>	Наличие программы, ее сложность и соответствие требованиям.	<b>5</b>
<b>2.</b>	Интонационная чистота и ритмическая точность.	<b>5</b>
<b>3</b>	Звуковая культура и разнообразие динамики	<b>5</b>
<b>4</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5</b>	Стилистическая грамотность исполнения	<b>5</b>
<b>6</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7</b>	Эмоциональность и артистизм.	<b>5</b>
<b>8</b>	Музыкальная память	<b>5</b>

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список**

### **III курс**

#### **Сонаты для скрипки и фортепиано**

- |                |   |
|----------------|---|
| Алябьев А.     | Соната ми минор   |
| Александров Ю. | Соната №2   |
| Бах И. С.      | Сонаты: Ля мажор (повышенной трудности) и соль минор (ред. А.Ф.Гедике). |
| Вебер К.М.     | Сонаты.   |
| Гайдн Й.       | Сонаты  |
| Григ Э.        | Соната Фа мажор, соч.8 (повышенной трудности).                          |

Дворжак А.	Сонатина Соль мажор, соч.100.
Кофронь Я.	Сонатина.
Мендельсон Ф.	Соната Фа минор, соч.4
Моцарт В.А.	Лёгкие сонаты («Детские»), первая и вторые тетради. Романтические сонаты. Сонаты № 1,2,4-9,18 (ред. К.Флеша и А.Шнабеля).
Рачунас.А.	Сонатина.
Фрид Г.	Сонатини: Соль мажор и Си - бемоль мажор.
Шуберт Ф.	Сонатини: Ре мажор, ля минор (повышенной трудности), соль минор.
Стоянов П.	Соната.

### Сонаты для альты и фортепиано.

Бах И.С.	Соната РЕ мажор, первая и вторая части. Соль мажор (переложение для альты Г.Талалаяна).
Геништа-Борисовский И.	Соната, первая часть.
Степанова В.	Соната первая часть (повышенной трудности).
Фельд Х.	Маленькая сонатина.
Энесси Ж.	Соната соч.62
Мясковский Н.	Соната №2, ля минор, первая часть (повышенной трудности)

### Сонаты для виолончели и фортепиано.

Бах И.С.	Соната Ре мажор, первая и вторая части.
Бах И.Х.	Соната Ре мажор (обработка Г.Кассадо, повышенной трудности).
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя (повышенной трудности).
Гедике А.	Соната, первая часть.
Капп Э.	Соната.

### Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано.

Алябьев А.	Трио (неоконченное).
Бородин А.	Неоконченное трио, первая часть. Квинтет, первая часть.
Бортнянский Д.	Квинтет для скрипки, альты, арфы и фортепиано.
Вебер К.М.	Квартеты Си-бемоль мажор (повышенной трудности) и фа минор.
Гайдн Й.	Трио.
Еленек Й.	Трио Ми-бемоль мажор (повышенной трудности).
Ипполитов-Иванов М.	Квартет Ля бемоль мажор(повышенной трудности).
Лахнер И.	Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья (повышенной трудности)
Моцарт В.А.	Два дивертисмента для трио. Трио Квартеты Ми бемоль мажор (повышенной трудности) и Соль минор.
Римский-Корсаков Н.	Трио до минор, вторая часть

(повышенной трудности).

### Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

- Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано  
ми минор и Ми-бемоль мажор.
- Кофронь Я. Сонатина для валторны и фортепиано.
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано (повышенной  
трудности).
- Раков Н. Соната для гобоя и фортепиано

### Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

- Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
- Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.  
(повышенной трудности).
- Моцарт В.А. Два дивертисмента для гобоя, флейты и  
фортепиано. Трио Ми бемоль мажор для  
кларнета, альты и фортепиано, первая и  
вторая части (повышенной трудности).

### IV курс

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Баташов К.	Сонатина (повышенной трудности).
Бабаджаниян А.	Соната.
Бах И.С.	Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
Бах Ф.Э.	Соната си минор.
Бетховен Л.	Сонаты №1,2,4.
Брамс И.	Соната Ля мажор (повышенной трудности).
Вайнберг М.	Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть (повышенной трудности).
Гедике А.	Соната Ля мажор.
Григ Э.	Сонаты: Фа мажор (повышенной трудности), до минор (повышенной трудности).
Дворжак А.	Соната Фа мажор.
Караев К.	Соната.
Кофронь Я.	Сонатина.
Левитин Ю.	Сонатина.
Мартину Б.	Соната.
Мендельсон Ф.	Соната Фа мажор.
Метнер Н.	Соната си минор, первая часть (повышенной трудности).
Мильман М.	Соната Ми мажор, соч.30.
Моцарт В.А.	Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17,19 под редакцией К. Флеша, А. Шнабеля).
Мясковский Н.	Соната фа минор.
Николаев А.	Соната, соч.18, первая часть.
Николаев Л.	Соната соль минор.
Николаева Т.	Сонатина, соч.15.
Прокофьев С.	Соната Ре мажор (повышенной трудности), первая часть.
Пуленк Ф.	Соната, первая часть.
Раков Н.	Соната ми минор.
Рубинштейн А.	Соната Соль мажор.
Танеев С.	Соната ля минор.
Фрид Г.	Соната № 2 и 3 (повышенной трудности).

Хачатурян А.	Соната, первая часть (повышенной трудности).
Хиндемит П.	Сонатина in E (повышенной трудности).
Шимановский К.	Соната первая часть (повышенной трудности).
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле.
Шуберт Ф.	Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор (повышенной трудности).
Шуман Р.	Соната ля минор.
Юхансен Д.	Соната Ля мажор.

### Сонаты для альты и фортепиано.

Бах И.С.	Сонаты (переложение Талаляна Г.).
Боуэн Й.	Соната до минор.
Брамс И.	Соната фа минор (повышенной трудности).
Василенко С.	Соната.
Винклер А.	Соната, первая часть (повышенной трудности).
Глинка М.	Неоконченная соната ре минор (повышенной трудности).
Мясковский Н.	Соната № 2, ля минор.
Мендельсон Ф.	Соната до минор.
Мийо Д.	Соната № 1.
Оннегер А.	Соната (повышенной трудности).
Рубинштейн А.	Соната фа минор.
Ткач З.	Соната.
Фрид Г.	Соната.
Шебалин В.	Соната № 2, первая часть.
Шуман Р.	Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины» повышенной трудности). Адажио и аллегро (повышенной трудности).

## Сонаты для виолончели и фортепиано

- Бах И. С. Сонаты.
- Бах И. Х. Соната Ре мажор (обработка К. Кассадо).
- Бетховен Л. В. Сонаты № 1 (повышенной трудности) и 2, первые части.  
Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта (повышенной трудности).
- Брамс И. Соната ми минор, первая часть (повышенной трудности).
- Гедике А. Соната.
- Гречанинов А. Соната (повышенной трудности).
- Григ Э. Соната ля минор, первая часть (повышенной трудности).
- Кабалевский Д. Соната, первая часть.
- Кодай З. Сонатина.
- Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор.
- Мяковский Н. Сонаты № 1 и 2.
- Прокофьев С. Соната первая часть (повышенной трудности).
- Рубинштейн А. Соната, первая часть.
- Сен-Санс К. Соната до минор, первая часть.
- Тактакишвили О. Соната (повышенной трудности).
- Шостакович Д. Соната, первая часть (повышенной трудности).

## Трио, квартеты, квинтеты, секстеты

для струнных инструментов и фортепиано.

- Алябьев А. Трио ля минор.
- Аренский В. Трио ре минор и фа минор (повышенной трудности), первые части.
- Бабаджян А. Трио (повышенной трудности).

Бабаев А. Трио.

Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты.

Бородин А. Квинтет.

Гайдн Й. Трио.

Галынин Г. Трио.

Гедике А. Трио соль минор.

Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).

Гречанинов А. Трио.

Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»).

Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля бемоль мажор.

Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.

Мендельсон Ф. Трио ре минор (повышенной трудности) и до минор. Квартеты: доминор, фа минор, си минор.

Пейко Н. Квинтет (повышенной трудности).

Рахманинов С. Трио соль минор (повышенной трудности).

Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.

Ряэкс Я. Трио (повышенной трудности).

Свиридов Г. Трио.

Сен-Санс К. Трио Фа мажор, соч. 8.

Сметана Б. Трио.

Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.

Шопен Ф. Трио соль минор, третья и четвёртая части (повышенной трудности).

Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвёртая части (повышенной трудности). Квинтет, третья и четвёртая части.

Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч.88 (повышенной трудности). Квартет Ми бемоль мажор, первая часть.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

- Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано.
- Бах И. С. Соната для флейты и фортепиано.
- Бетховен Л. Соната Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано, соч. 17.
- Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.
- Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано фа минор, первая часть (повышенной трудности).
- Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано.
- Кофронь Я. Соната для валторны и фортепиано.
- Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.
- Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Оннегер А. Сонатина для кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.
- Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.
- Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.
- Смирнова Т. Соната для трубы и фортепиано.
- Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано.
- Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.
- Хиндемит П. Сонаты (повышенной трудности): для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано, для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.
- Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано, соч. 94.

### Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано).

- Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Трио для флейты, фагота и фортепиано.

- Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
- Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, третья и четвёртая части.
- Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
- Моцарт В.А. Трио МИ-бемоль мажор для кларнета, альты, и фортепиано.
- Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
- Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано (повышенной трудности).
- Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано (повышенной трудности).
- Яглинг В. Трио для флейты виолончели и фортепиано.