

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 09.08.2026 14:50:19

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

по дисциплине

МДК 01.03.01 Дирижирование

МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по дисциплине МДК 01.03.01 Дирижирование, МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик – Жилач С.М., преподаватель ККИ СКГИИ.

Оценочные материалы по дисциплине МДК 01.03.01 Дирижирование , МДК 01.03.02 Чтение оркестровых партитур рекомендованы на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт оценочных материалов.	3
2.	Оценочные средства текущего контроля.	6
3.	Оценочные средства промежуточной аттестации.	11

1 Паспорт оценочных материалов

Результатом освоения междисциплинарного курса является готовность обучающегося к выполнению основных видов деятельности:

- Исполнительская деятельность. Дирижерская деятельность:
 - подготовительная работа к репетиции духового оркестра;
 - педагогическо-репетиционная работа в роли дирижера и руководителя духового оркестра;
 - концертно-профессиональная работа в роли дирижера духового оркестра.
- Формой аттестации по междисциплинарному курсу является экзамен.

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения междисциплинарного курса **Дирижирование и чтение оркестровых партитур**.

В результате оценки осуществляется проверка следующих результатов обучения:

- Процесс дирижирования сольной программы (в сопровождении фортепиано)
- Процесс чтения оркестровой партитуры (для симфонического или духового оркестров) на фортепиано

Обучающийся, освоивший междисциплинарный курс МДК 01.03. должен:

иметь практический опыт:

- ПО1. Владение координацией движений рук дирижера;
- ПО2. Владение всеми видами дирижерских жестов;
- ПО3. Определение и обозначение тактовой схемы дирижирования;
- ПО4. Изучение, анализ и подготовка партитуры для работы с духовым оркестром;
- ПО5. Поиск собственной интерпретации музыкального произведения;
- ПО6. Применение художественно оправданных профессиональных приемов дирижера во время работы с духовым оркестром над музыкальным произведением;

уметь:

- У1. Дирижировать по клавиру и по партитуре,
 - У2. Руководить оркестром небольшого состава,
 - У3. Разрабатывать планы репетиционной работы и анализировать ее
- Результаты;
- У4. Дирижировать произведения, исполняемые в переложении для Фортепиано;
 - У5. Дирижировать произведения по партитуре для духового оркестра;
 - У6. Свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности,
 - У7. Читать с листа оркестровую партитуру,
 - У8. Исполнять оркестровую партитуру на фортепиано,
 - У9. Оптимально редуцировать многоголосную оркестровую фактуру

- У10. Озвучить на фортепиано партии транспонирующих инструментов,
- У11. Исполнять партии, написанные в ключах,
знать:
 - 31.Основные понятия теории дирижирования,
 - 32.Основные требования к работе с оркестровым коллективом;
 - 33.Принципы работы над оркестровым произведением;
 - 34.Репертуар для оркестра, относящийся к разным школам и периодам истории музыки;
 - 35.Специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования, исполнительской интерпретации;
 - 36.Музыкальные термины;
 - 37. Основной репертуар для духовых оркестров, относящийся к разным школам и периодам истории музыки;
 - 38. Специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам анализа партитур;
 - 39. Основные методы чтения и анализа оркестровых партитур;
 - 310. Особенности партитурной нотации, основные партитурные текстовые обозначения, термины.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: профессиональную терминологию; применять теоретические знания в исполнительской практике; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;		устный опрос, оценка результата выполнения практических работ
УМЕТЬ: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	хорошее качество исполнительской дирижерской подготовки; безукоризненное знание текста музыкального	устный опрос, оценка результата выполнения практических работ

применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;	произведения; профессиональный уровень владения мануальной техникой дирижирования; владение средствами образно-художественной выразительности в дирижировании; убедительная дирижерская интерпретация музыкального произведения; раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкального произведения; Свободное владение чтения оркестровой фактуры музыкального произведения; уверенность чтения нотного материала, в том числе транспонирующих музыкальных инструментов; умелый анализ оркестровой фактуры оправдание себя в роли дирижера - руководителя музыкального коллектива в процессе подготовки оркестровой партитуры	
	для работы с оркестром.	

Критерии оценки уровня освоения дисциплин

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "хорошо" ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "удовлетворительно" ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы МДК.

Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения МДК.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ,

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Оценка результата выполнения практических работ – форма контроля направлена на поэтапный анализ формирования практических навыков и компетенций студента. Выполнение практических работ носит обучающий характер. При выполнении

практических работ при наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель проводит корректирующее объяснение и показ образцов выполнения заданий.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов для устного опроса или собеседования

Тема 1.1. Введение. История развития дирижерского исполнительства.

1. Понятие дирижирования.
2. История появления истоков дирижирования – ритмический удар и хейрономия.
3. Развитие дирижерского искусства во взаимодействии с развитием музыкальной культуры в Древней Греции, Древнем Риме, эпохе Средневековья, Ренессанса, Возрождения, музыкальной культуры Европы и России XVII-XX веков.
4. Современные дирижеры западной и российской музыкальной культур.

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Понятие дирижерского аппарата. Его составные части и функции.
2. Понятие взгляда и мимики дирижера.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Особенности координации одновременных движений (разнородных) в правой и левой руках.

Тема 1.4. Постановка дирижерского аппарата.

1. Состав дирижерского аппарата, его функции.
2. Позиции и диапазоны в положении рук.

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Понятие и структура дирижерского жеста.
2. Фазы дирижерского жеста.
3. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Тактовые схемы дирижирования и их виды.

2. Способы применения схем.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Понятие штриха.
2. Разновидности штриха.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Технические приемы организации начала исполнения.
2. Изменения темпа: внезапные, постепенные.
3. Метроном. Метрономические обозначения.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Роль жестов, мимики, позиции рук дирижера в управлении динамикой исполнения.

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жестами пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Смысловое значение пауз в музыке.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Виды фактур.
2. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

1. Разновидности оркестров по составу.
2. Родовые и видовые инструменты.
3. Способы нотации,
4. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты;
5. Порядок расположения инструментов в партитуре.

Критерии оценки выполнения устного опроса:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	
90 ÷ 100	5	90 ÷ 100
80 ÷ 89	4	80 ÷ 89
70 ÷ 79	3	70 ÷ 79
менее 70	2	менее 70

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практических работ.

Формирование умений по темам практических работ:

Тема 1.2. Дирижерский аппарат.

1. Постановка корпуса, рук, головы, ног.
2. Рисунки движений рук при тактировании.
3. Точки дирижерского взмаха: удар, нажим, касание.
4. Линии дирижерского взмаха: прямая, вогнутая, выпуклая. Ощущение дирижерского пространства.

Тема 1.3. Метроритмическая координация движений.

1. Слуховое восприятие сменяющихся размеров и воспроизведение их соответствующими дирижерскими жестами.
2. Распределение внимания при выполнении особо сложного ритмического задания.
3. Выработка ритмической устойчивости посредством противопоставления различных размеров в распространенной и необычной группировке.
4. Воспроизведение ритма мелодии с последовательным ускорением

Тема 1.5. Дирижерский жест и его виды.

1. Фазы дирижерского жеста: ауттакт (замах), стремление, точка, отражение.
2. Виды дирижерского жеста.

Тема 1.6. Тактовые схемы дирижирования.

1. Способы применения схем в качестве равнозначных, подразделяющих, суммирующих.
2. Дирижерские схемы, соответствующие простым, сложным и смешанным метрам.
3. Схемы с дроблением.

Тема 1.7. Штрихи и в дирижировании.

1. Разнообразие приемов в использовании кисти, предплечья и всей руки при передаче различных штрихов в разных схемах тактирования.

Тема 1.8. Приёмы установления темпа. Метроном.

1. Выявление метроритма и использования тактовой схемы.
2. Дирижирование затактов и синкоп.

Тема 1.9. Выражение динамики средствами дирижирования.

1. Относительная зависимость между амплитудой движения, энергетикой жестов и громкостью.
2. Осуществление постепенной смены звучности.

3. Приемы передачи постепенного изменения динамики («*крецендо*» и «*диминуэндо*»).

Тема 1.10. Приемы прекращения звучания.

Обозначения жестами пауз и фермат.

1. Различные приемы «снятия» звучания.
2. Ферматы и их показ в дирижировании.

Тема 1.11. Выражение элементов фактуры.

1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой.
2. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения и гомофонно-гармонической фактуре.
3. Дирижирование в полифонической фактуре.
4. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 1.12. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в

развертывании мелодии. Фразировка.

1. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов.
2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения.
3. Применение образного жеста для устранения опорности сильной доли и связывания мотивов.
4. Отображение неустойчивости долей при сильной динамике, а также долей, предшествующих кульминации.
5. Отображение метрических объединений, группировки тактов.
6. Фразировки.

Тема 1.13. Дирижерская палочка.

1. Постановка дирижерской палочки.
2. Приемы использования дирижерской палочки в дирижировании.

Тема 2.1. Оркестровая партитура.

1. Первоначальное прочтение партитуры.
2. Игра на фортепиано и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

Тема 2.2. Детальное изучение партитуры.

1. Анализ формы и структуры произведения.
2. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приемов.

Тема 2.3. Чтение альтового и тенорового ключей.

1. Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты.

- Изучение тенорового ключа (на материале партий фагота, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе. Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (в партитурах для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).

Тема 2.4. Чтение транспонирующих партий. Изучение строев транспонирующих инструментов.

- Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции».
- Чтение транспонирующих инструментов в строе «фа».

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ЗАДАНИЕ № 1 (по дирижированию)

Текст задания: **Продиржировать музыкальным произведением малой формы в сопровождении фортепиано (наизусть)**

Варианты:

- Дирижирование музыкального произведения с использованием простых тактовых схем дирижирования (однотактная, двутактная, трехтактная, четырехтактная);
- Дирижирование музыкального произведения с использованием сложных тактовых схем дирижирования (пятитактная, шеститактная, семитактная);
- Дирижирование музыкального произведения с использованием смешанных тактовых схем дирижирования или с дроблением;
- Дирижирование музыкального произведения со сменами темпов, остановками и люфт-паузами

Репертуарный список:

- В.А. Моцарт – Маленькая ночная серенада;
- В.А. Моцарт – Симфония №40, 3 часть
- Л.Бетховен – Соната № 8, 1 часть,
- Л.Бетховен – Соната №7 для фортепиано, 2 часть;
- М.П. Мусоргский – Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Гном», «Баба-Яга», «Киевские ворота».
- М.И.Глинка – Вальс-фантазия

7. Вас. Калинин – «Грустная песенка»
8. П.И. Чайковский – «Апрель» (из цикла «Времена года»)
9. П.И. Чайковский – Интродукция к опере «Пиковая дама»
10. А.П. Бородин – Половецкие пляски (фрагменты)
11. Н.А. Римский-Корсаков – «Шествие и смерть Додона» из оперы «Золотой петушок»
12. Р. Шуман – Симфония №4, 1 часть
13. Ф. Шопен – Прелюдия Des-dur
14. Г. Берлиоз – Ракоци-марш (из оперы «Осуждение Фауста»)
15. И. Штраус-сын – Полька «На охоте»
16. И. Брамс – Венгерский танец №1
17. А. Дворжак – Славянский танец №8
18. Э. Григ – Норвежский танец №2
19. Э. Григ – Норвежский танец №4
20. М. Равель – Хабанера из «Испанской рапсодии»
21. Д. Шостакович – Полька из балета «Золотой век»
22. С. Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
23. К. Орф – Танец (из сцен. кантаты «Кармина Бурана»)
24. И. Ф. Стравинский – фрагменты из балета «Весна священная» - «Вступление», «Весенние гадания», «Пляска щеголих»

ЗАДАНИЕ № 2 (по ЧОП)

Текст задания: Исполнить (прочитать) фрагмент оркестровой партитуры

Варианты: (не менее 10)

1. Чтение тенорового, альтового и басового ключей
2. Чтение инструментов строя В, Es, D, A, E
3. Чтение инструментов строя F, G
4. Чтение партитуры духового оркестра
5. Чтение партитуры симфонического оркестра

Репертуарный список:

1. И. Гайдн – Симфония № 103, I часть
2. В. А. Моцарт – Симфония №40, 2 часть
3. Л. Бетховен – Симфония №3, 2 часть
4. Л. Бетховен – увертюра «Кориолан»
5. Дж. Россини – увертюра к опере «Вильгельм Телль»
6. Г. Берлиоз – Фантастическая симфония, Финал (тема Dies Irae)
7. Р. Вагнер – фрагменты из оперы «Золото Рейна»
8. Р. Вагнер – увертюра «Тангейзер»
9. А. Брукнер – Симфония №3, 2 часть
10. А. Брукнер – Симфония №7, 2 часть
11. П. И. Чайковский – «Славянский марш»
12. П. И. Чайковский – Симфония №4, 2 часть
13. А. Бородин – Симфония №2 («Богатырская»), 1 часть
14. М. П. Мусоргский – Фрагменты из цикла «Картинки с выставки» - «Старый замок», «Быдло»
15. М. Равель – Болеро
16. Г. Малер – Симфония №2, Финал (фрагменты)
17. Д. Шостакович – Симфония №7 («Ленинградская») – 1 часть (фрагмент, «тема нашествия»)
18. Д. Шостакович – Симфония №8, 4 часть
19. Г. Свиридов – Фрагменты из сюиты «Время, вперед»

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: класс для репетиций духового оркестра, концертный рояль.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин.

Задание выполняется в реальных условиях, индивидуально каждым обучающимся.

Необходимо присутствие концертмейстера.

Критерии оценки выполнения практических работ:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно