

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 10

к Рабочей программе дисциплины

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
М. М. Ахмадагаев
от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Национальная драматургия КБР

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)
Медиажурналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Национальная драматургия КБР».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры режиссуры СКГИИ. Протокол № 7 от .02.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 «Национальная драматургия КБР».

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

- Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта (**ПК-6**);

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-6.1. Способен соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями;

ПК-6.2. Способен определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий;

ПК-6.3. Способен придерживаться общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- социальные и психологические характеристики целевой аудитории, для которой предназначен медиапроект;
- значение и сущность общечеловеческих ценностей в журналистской деятельности как социальном институте общества;
- принципы отражения общечеловеческих ценностей в журналистских материалах

Уметь:

- участвовать в формировании общественного мнения по вопросам социальной работы;
- применять социологические методы в журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей;
- выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;
- расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
- готовить материалы в соответствии с требованиями редакции.

Владеть:

- навыками определения роли аудитории в процессе потребления и производства массовой

информации, основные характеристики аудитории современных российских СМИ, основные методы изучения аудитории;
 – навыками оценки эффективности журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей;
 – навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент;

Типы компетенций: профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-6 Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	<p>ПК-6.1. Способен соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями</p> <p>ПК-6.2. Способен определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p> <p>ПК-6.3. Способен придерживаться общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные и психологические характеристики целевой аудитории, для которой предназначен медиапроект; – значение и сущность общечеловеческих ценностей в журналистской деятельности как социальном институте общества; – принципы отражения общечеловеческих ценностей в журналистских материалах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в формировании общественного мнения по вопросам социальной работы; – применять социологические методы в журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей; – выстраивать сюжет материала согласно 	Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.

		<p>сценарным законам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале; – готовить материалы в соответствии с требованиями редакции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, основные характеристики аудитории современных российских СМИ, основные методы изучения аудитории; – навыками оценки эффективности журналистской деятельности с учетом общечеловеческих ценностей; – навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент; 	
--	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.ДВ.02.02 «Национальная драматургия КБР».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок. ▪ Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» Зачтено	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. ▪ Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и

		умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» Не зачет	Частичное посещение аудиторных занятий Частичное изложения теоретического материала; Частичное и неправильность решения задания; Путанность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Показ этюдов	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Фонд тестовых заданий

	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	
3.	Участие в мероприятиях (концерты, спектакли, театральные постановки и тд.)/ при наличии	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости Вопросы по темам дисциплины «Национальная драматургия КБР» (контролируемая компетенция ПК-6; индикаторы достижения компетенции ПК-6.1, ПК-6.2; ПК-6.3)

Вопросы к семинарским занятиям

1. Общая конструкция драмы
2. Завязка, развитие
3. Кульминация, развязка
4. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
6. Драматургия Афаунова Магомеда
7. Драматургия Жагафара Токумаева
8. Драматургия Иссы Боташева
9. Драматургия Журтова Биберда
10. Драматургия Шекихачева Хамиши
11. Драматургия Геммы Гебенова
12. Драматургии Кабардино–Балкарии

Тестовые испытания по дисциплине:

(контролируемые компетенции: ПК-6)

Выберите верные варианты ответа:

Какие черты свойственны социокультурной ситуации конца XX века? (из 6 -3)

- а) эстетический плюрализм;
- б) обновление эстетической парадигмы;
- в) смена ценностных ориентиров;
- г) конформизм;

- д) нормативность эстетики;
- ж) утверждение реализма;

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Типология современных героев: (из 12 - 8) а) социально-экзистенциальный

- б) социально-онтологический
- в) советский человек
- г) герой-симулякр
- д) постсоветский человек
- ж) маленький человек
- з) маргинальный
- и) обыкновенный герой
- к) асоциальный
- л) наш современник
- м) положительный герой
- н) отрицательный герой

4. Какие драматурги изменили традиционную поэтику драмы? (из 10 – 6)

- а) М. Угаров
- б) О. Михайлова
- в) О. Богаев
- г) Л. Кучкина
- д) М. Рощин
- ж) И. Вырыпаев
- з) В. Сигарев
- и) М. Курочкин
- к) В. Розов
- л) Ю. Эдлис

5. Перечислите старшее поколение современной драматургии: (из 8 – 5)

- а) Л. Петрушевская
- б) Г. Горин
- в) В. Славкин
- г) О. Юрьев
- д) С. Носов
- ж) О. Мухина
- з) Л. Разумовская
- и) С. Лобозеров

6. Перечислите черты «новой драмы» конца XX – начала XXI века:

(из 16 – 13)

- а) насыщенная метафоричность; б) прием игры;
- в) натурализм;
- г) интертекстуальность

- д) использование ненормативной лексики; ж) гиперреализм;
- з) философский подтекст;
- и) сочетание реального и ирреального; к) нормативность;
- л) аномативность;
- м) дискретность художественной структуры н) схематичный сюжет
- л) сентиментализм
- о) мифы и литературные архетипы п) эстетика насилия и жестокости
- р) элементы абсурда

7. Кто оказал влияние на «новую драму» конца XX – начала XXI века?

- а) Л. Петрушевская
- б) Г. Горин
- в) драма абсурда
- г) западноевропейская драма
- д) реалистическая драма
- ж) авангард
- з) Марк Равенхилл

8. Какие три генерации драматургов представляют «новую драму»?

- а) «Театр. doc» (М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, В. Леванов и др.)
- б) школа Н. Коляды (В. Сигарев, О. Богаев, братья Пресняковы и др.)
- в) тольяттинский центр новой пьесы (братья Дурненковы и др.)
- г) «new writing»
- д) «новая волна»

9. Что общего в «новой драме» конца 19- начала 20 века и современной «новой драме»? (из 8 – 6)

- а) неопределенный финал
- б) рефлексия героя
- в) ощущение безысходности
- г) децентрализация действия
- д) наличие «переломной эпохи»
- ж) одиночество и неустроенность героя
- з) открытый финал
- и) метафоричность

Пьесам-вербатим присущи:

- а) документализм
- б) сентиментализм
- в) неоисповедальность
- г) натурализм
- д) гиперреализм
- ж) романтизм
- з) социальный негатив
- и) художественный примитивизм

Выделите два направления в современной драматургии:

- а) соцреалистическая драма б) экспериментальная драма в) классическая драма
- г) традиционная драма

Кем представлена современная реалистическая драма? (из 12 – 8) а) Л. Зорин

- б) Л. Разумовская в) Н. Птушкина г) А. Галин

- д) М.Арбатова ж) В.Сорокин з) Вен. Ерофеев и) М.Угаров
к) С.Лобозеров л) М.Рошин
м) Н.Садур о) В.Сигарев

Постреалистическую драму представляют:

- а) Н.Коляда
б) братья Персняковы в) Н.Садур
г) К.Драгунская д) А.Галин

К какому направлению критика относит пьесы Н.Коляды?

- а) реализму
б) неореализму
в) неосентиментализму
г) сентиментальному натурализму д) романтизму

Постмодернистскую драму относят:

- а) Е.Гришковец б) Ю.Мамлеев в) В.Сорокин
г) М.Угаров
д) О.Михайлова ж) О.Богаев
з) В.Сигарев и) В.Коркия
к) О.Михайлова л) А.Галин

Выделить хронотопы пространственно-временной структуры современной драмы:

- а) реалистический хронотоп б) модернистский хронотоп
в) постмодернистский хронотоп
г) условно-безусловное пространство

Пространственно-временной континуум проявляется в следующих дискурсах:

- а) социальном б) бытовом
в) экзистенциальном г) романтическом
д) сентиментальном

Что важно для реалистического хронотопа ?

- а) время
б) место
в) время и место

Что важно для модернистского хронотопа?

- а) время
б) место
в) время и место

Что важно для постмодернистского хронотопа?

- а) время б) место
в) время и место

Как меняется семантика Дома в современной драматургии?

- а) Дом — квартира — коммуналка — чердак — дурдом — дом-пристанище — бездомье;
б) Дом — квартира — дача — коммуналка — советская квартира;
в) Дом — советская квартира — коммуналка — дача;

Какие топосы занимают центральное место в хронотопе современной драмы?

- а) Дом

- б) Город
- в) Сад
- г) Гостиница
- д) Дорога
- ж) Дача
- и) Озеро

В чем специфика хронотопа современной драмы?

- а) сочетание реального и ирреального
- б) «заколдованное пространство»
- в) «условно-безусловное пространство»
- г) условное пространство и время
- д) конкретное пространство и время
- е) историческое время-пространство
- ж) мифологическое пространство
- з) фантастическое пространство

Итоговая аттестация (зачет)

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины студентами. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 6 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-6):

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия
3. Фольклорная драматургия
4. Классицистическая драматургия
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев
11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии
14. Зарождение и становление балкарской драматургии
15. Зарождение и становление кабардинской драматургии
16. Послевоенная драматургия
17. Драматургии Кабардино-Балкарии
18. Драматургия Бориса Утижева
19. Драматургия Геляева Рамазана
20. Драматургия Ибрагима Маммеева
21. Драматургия Аксирова Зелымхана
22. Общая конструкция драмы
23. Завязка, развитие

24. Кульминация, развязка
25. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
26. Драматургия Афаунова Магомеда
27. Драматургия Жагафара Токумаева
28. Драматургия Иссы Боташева
29. Драматургия Журтова Биберда
30. Драматургия Шекихачева Хамиши
31. Драматургия Геммы Гебенова
32. Драматургии Кабардино–Балкарии

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы к зачету и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Оценивание ответа на зачете

4-х бальная шкала	показатели	критерии
-------------------	------------	----------

<p>Отлично «5» Зачтено</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок. ▪ Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
<p>Хорошо «4» Зачтено</p>	<p>Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. ▪ Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие,

		социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» Зачтено	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> ■ Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» Не зачет	Частичное посещение аудиторных занятий Частичное изложения теоретического материала; Частичное и неправильность решения задания; Путанность ответа; Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> ■ Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.