

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 12:17:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментоведение**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к практической инструментовке, что включает в себя знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений; изучение типовой партитуры для русского народного оркестра (расположение групп, инструментов, правила записи); умение охарактеризовать инструменты, входящие в состав народного оркестра.

**Задачи:** дать необходимые сведения об оркестре русских народных инструментов, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкально-выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и оркестру русских народных инструментов в целом; ознакомить с симфоническим оркестром, партитурой, оркестровой тканью и акустикой музыкальных инструментов; развить оркестровое мышление в различных условиях образно-эмоциональной сферы произведения, что содействует широкому и разностороннему развитию, расширению профессионального кругозора, воспитанию эстетического вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li><li>– основы нотационной теории и практики;</li><li>– основные направления и этапы развития нотации.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li><li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li><li>– различными видами нотации.</li></ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1,2 курсах в течение двух семестров (2,3 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 курсах в течение двух семестров (2,3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108**		3
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108**		3
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 72 ч.; заочная форма - 10 ч. – групповые (лекционные, практические) занятия.

Учебным планом предусмотрены занятия:  
на очном обучении

- по 2 часа в неделю 2, 3 семестры.

на заочном обучении

- 4 часа 2 семестр;
- 6 часов 3 семестр.

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### Оркестр русских народных инструментов

##### Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра.

Возникновение и периоды развития оркестра русских народных инструментов. В.Андреев и Н.Фомин – реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра.

Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Состав русского народного оркестра, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.

Общие сведения о партитуре, определение партитуры. Партитура оркестра русских народных инструментов. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, хоровых и сольных партий, эпизодических инструментов. Место

деревянных духовых инструментов в партитуре. Случаи отклонений от общепринятого порядка расположения инструментальных партий.

Первая страница партитуры. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах.

Понятие о транспонировании. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.

Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.

### **Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов.**

Вибраторы (звучащие тела), возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Высота, тембр и динамика музыкальных звуков.

### **Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов.**

Группа трехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры – пикколо, малой, альтовой, басовой. Внешний вид, устройство, строй, общий и оркестровый (рабочий) диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, регистры и их соотношение, динамические возможности.

Группа четырехструнных домр. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика домры – пикколо, примы, альтовой, теноровой, басовой, контрабасовой. Общая характеристика, строй, диапазон.

Группа балалаек. Звуковой объем, состав и общая характеристика.

Индивидуальная характеристика балалаек – примы, секунды, альты, басы, контрабасы. Внешний вид, строй, общий и оркестровый диапазоны, способы и приемы звукоизвлечения, штриховые обозначения, соотношение регистров, технические и динамические возможности.

Гусли. Звуковой объем, состав и общая характеристика. Гусли звончатые, щипковые, клавишные (индивидуальная характеристика). Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.

### **Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов.**

Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.

### **Народные духовые и народные ударные инструменты.**

Народные духовые инструменты – дудка, кугиклы, брелка, жалейка, владимирский рожок. Народные ударные инструменты – ложки, трещотки, бубенцы, накры. Внешний вид, краткая характеристика инструментов; роль, выполняемая в оркестре.

### **Инструменты симфонического оркестра**

#### **Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре.**

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре и разновидности инструментов в группах. Различные количественные составы групп и инструментальных партий в группах, встречающиеся в практике оперно-симфонического творчества.

Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Форма написания современной симфонической партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп. Ключи, применяемые в симфонических партитурах.

#### **Группа струнных инструментов симфонического оркестра.**

Смычковая группа, общая характеристика. Её состав и звуковой объем. Арго как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые обозначения: *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, saltando, martele, tremolo, a punta d' arco, du talou* — их назначение.

Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E, col legno*.

Флажолетные звуки, используемые в оркестре: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные (квартовые, квинтовые).

Арфа. Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических, динамических и красочно-выразительных возможностях.

### **Группа деревянных духовых инструментов.**

Общая характеристика. Индивидуальная характеристика большой флейты, флейты-пикколо и альтовой флейты; гобоя и английского рожка, кларнета (in B, in A) и бас-кларнета, фагота и контрафагота.

Краткие сведения об устройстве инструментов. Способы звукоизвлечения. Звуковой диапазон и регистры инструментов, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей.

Специфика использования большой флейты, флейты-пикколо, гобоя и английского рожка в оркестре русских народных инструментов.

### **Группа медных духовых инструментов.**

Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строй, принцип нотирования и чтение партий). Индивидуальная характеристика хроматической валторны строя in F, хроматической трубы строя in B, тенорово-басового тромбона (с квартвентилем), тубы.

Главнейшие части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тембр. Оркестровый диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах.

### **Группа ударных инструментов.**

Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов. Литавры. Устройства и способы звукоизвлечения. Виды литавр, их диапазоны, общий оркестровый диапазон. Технические, динамические и выразительные средства.

Другие ударные инструменты — треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, ксилофон, колокольчики. Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре. Специфика использования ударных инструментов в оркестре русских народных инструментов.

## **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподаватель работает в классе с группой. Педагог в своей работе опирается на знания студентов, полученные ранее на других предметах. Это знания в области изучения инструментов русского народного оркестра; знания и умения, полученные на занятиях в оркестре русских народных инструментов.

Курс должен дать студентам необходимые знания для дальнейшей профессиональной деятельности в области инструментовки, чтения оркестровых партитур, дирижирования. Изложение материала на уроках проходят в лекционной форме.

Дисциплина включает в себя два больших раздела:

- инструменты русского народного оркестра;
- инструменты симфонического оркестра.

На уроках используются различные формы контроля знаний:

- опрос по темам;
- проведение контрольных работ;
- тестирование.

В процессе занятий предмет должен иллюстрироваться примерами из партитур русского народного оркестра, симфонического оркестра и учебных пособий, сопровождаться показом иллюстраций при определении видов инструментов. Необходимо на уроках вести конспекты лекций, так как некоторые темы не всегда бывают достаточно освещены в учебных пособиях. При конспектировании студент должен записывать самые главные и важные моменты лекций. Он обязан хорошо осмысливать и запоминать лекцию педагога. Лекция, прочитанная педагогом по намеченному плану и законспектированная студентом в той же последовательности, является важным учебным материалом, приносящим большую помощь обучающимся.

В конце проводится зачет. На зачёте студент должен ответить на вопросы по теоретической части и сделать анализ оркестровки, отрывка из произведения для оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Итоговая оценка успеваемости выставляется на основании текущего учета знаний и ответа студента на зачете.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы.

Особое внимание педагогу следует уделить организации самостоятельной работы студентов: развивать навыки работы с литературой, партитурами народного оркестра, давать домашние задания по изучению небольших тем, выполнение письменных заданий в классе. При подготовке докладов студенты пользуются основной и дополнительной литературой. Важно подготовить доклад по плану:

- вступление,
- средний раздел,
- заключение.

Студент должен серьёзно готовиться к выступлению, доклад должен быть подготовлен в письменном виде.

При подготовке к зачёту студенты обязаны изучить весь курс лекций. Рекомендуется письменно составлять план ответов. На зачёте студент отвечает на вопросы по теоретической части курса, анализирует небольшие партитуры.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результат освоения дисциплины оценивается по следующим параметрам:

- полнота изложения теоретического материала;
- культура речи;
- правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).

**Зачет** – оценочная шкала

**Зачтено** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

**Не зачтено** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендуемая литература

#### Основная

*Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие.* –

СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009

*Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.* СПб.: Композитор, 2005

*Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие.* – М., 2005

#### Дополнительная

*Будашкин Н. Русские народные инструменты.* — М., 1961.

*Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра.* - М., 1952, т.1; М., 1959, т. 2

*Вопросы оркестровки/Отв. ред. Г. П. Дмитриев. Вып. 47.— М., ГПМИ им. Гнесиных, 1980.*

*Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.—М., 1982.*

*Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.* — М., 1981.

*Проблемы теории и практики инструментовки для оркестра народных инструментов.* – Петрозаводск, 1989.

*Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие.- М., 1990*

*Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч., т. 3.—М., 1959.*

*Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра.— М., 1983.*

*Чунин В. Современный русский народный оркестр.* — М., 1981.

*Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.* — Л., 1985.

*Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для ансамблей русских народных инструментов.* — Л., ЛГИК, 1983.

*Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов.* — М., 1970.

*Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.* — М., 1963.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Специализированный кабинет</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>	<b>Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b>
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил: профессор

Лопатин В.В.

Эксперт: проректор по УР

Ахмедагаев М.М.