

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:28:40
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b1e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

Рабочая программа

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
Творческая практика

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа Б2.01 Учебная практика: творческая практика / разработчик доцент кафедры хореографии А.А. Марзоева – СКГИИ. 2025, 31с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» рассредоточена на весь период обучения (I-IV семестры), реализуется в течении 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики.....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание практики.....	6
	4.1.Объем практики.....	6
	4.2.Структура практики.....	6
	4.3.Содержание практики.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
	5.1.Контроль освоения практики.....	8
	5.2. Фонд оценочных средств.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	14
	6.1. Основная литература	14
	6.2. Дополнительная литература.....	15
	6.3. Периодические издания	16
	6.4. Интернет-ресурсы	16
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
	6.6. Программное обеспечение.....	22
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	21
8.	Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе практики.....	25
10.	Приложение	26

1. Цели и задачи освоения практики

Целью творческой практики является подготовка магистрантов к осуществлению профессиональной деятельности в области хореографической педагогики.

Задачи:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в области педагогики хореографического искусства и образования;
- ознакомление с принципами творческой деятельности в области хореографической педагогики;
- формирование навыков творческой интерпретации принципов организации и управления проектами в сфере хореографического образования;
- формирование практических навыков планирования, организации и реализации концертно-творческих мероприятий, полученных в процессе теоретической подготовки.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика: творческая практика входит в Блок 2 Практика, относится к обязательной части ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства.

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;

ПК-5.1. Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в организациях СПО и ВО.

В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре **ОПК-2.1.**

- основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1

Уметь:

- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1.
- организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1

Владеть:

- навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1.
- методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов ПК-5.1.

4. Объем, структура и содержание практики

4.1. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство», практическая подготовка включает контактную работу, самостоятельную работу студентов, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Творческая практика рассредоточена:

при очном обучении: на два года обучения (1,2 курс), проходит в течение четырех семестров (1-4 семестры).;

при заочном обучении: проходит на 1-3 курсе в течение четырех семестров (2-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		4 семестр*
Аудиторные занятия		12*		
Самостоятельная работа*		168*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180		5 семестр
Аудиторные занятия		12*		
Самостоятельная работа*		168*		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура практики

Разделы и темы практики	Семестр	СРС	Индивид. часы	Формы контроля
Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных		42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики

мероприятий ВУЗа.	1-4			
Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;		42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Работа с документацией		42	3	Текущий опрос/ собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Планирование и проведение занятий по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО		42	3	
Итого за курс: 180 часов		168	12	зачет

Заочное обучение

Разделы и темы практики	Семестр	СРС	Индивид. часы	Формы контроля
Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных мероприятий ВУЗа.	2-5	42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;		42	3	Текущий опрос/собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Работа с документацией		42	3	Текущий опрос/ собеседование, Отчет в дневнике практики
Раздел: Планирование и проведение занятий по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО		42	3	
Итого за курс: 180 часов		168	12	зачет

4.3. Содержание практики

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения
---	-------------	------------	---------------------

			(формируемые компетенции)
1.	Раздел: Посещение или участие и анализ учебных занятий, мастер- классов преподавателей ВУЗа по дисциплинам хореографического цикла, культурно-образовательных мероприятий ВУЗа.	Посещение открытых занятий по специальным дисциплинам направления подготовки: «Искусство танца» ККИ СКГИИ и кафедры хореографии СКГИИ, мастер-классов преподавателей колледжа и института с целью приобретения опыта; Посещение балетных спектаклей, хореографических концертов, танцевальных шоу: вузовских, городских, региональных; Посещение репетиций государственных танцевальных коллективов КБР: ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ «Балкария», балетной труппы Музыкального театра КБР; Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с артистами балета, артистами государственных ансамблей танца КБР;	Формируемые компетенции: УК-3, ПК-8 В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> – основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре ОПК-2.1. – основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1 <i>Уметь:</i> – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1. – организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1 <i>Владеть:</i> – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1. – методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов ПК-5.1.
2.	Раздел: Участие в творческих мероприятиях в качестве исполнителя, режиссера, организатора, балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора;	Подготовка открытого занятия рамках «Творческая неделя кафедры хореографии» СКГИИ и профориентационной деятельности Института: Разработка тематического концерта, приуроченного к международному Дню танца: сценарий, график репетиций, оформление сцены, музыкальный материал. Организация и проведение концертных программ, а также участие в выступлениях по предметам специального цикла (согласно учебному плану,); Выступления в составе ансамбля	Формируемые компетенции: УК-3, ПК-8 В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> – основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре ОПК-2.1. – основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1 <i>Уметь:</i>

		<p>национального танца СКГИИ «Кавказ» в составе творческих групп Института, в составе государственных танцевальных коллективов с целью накопления исполнительского опыта коллективного исполнения хореографических композиций;</p> <p>Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве артиста балета, ансамбля танца;</p> <p>Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д.</p>	<p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1.</p> <p>организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1.</p> <p>методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов ПК-5.1.</p>
3.	Раздел: Работа с документацией	<p>Составление индивидуального плана практики, получение методических рекомендаций.</p> <p>Ознакомление с рабочей программой практики.</p> <p>Разработка и утверждение рабочих программ дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО: классический танец, народно- сценический танец, национальный танец, современный танец и др.</p> <p>Подготовка и сдача отчетных материалов руководителю практики.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> УК-3, ПК-8</p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре ОПК-2.1.</p> <p>основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1.</p> <p>организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1.</p> <p>методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов ПК-5.1.</p>
4.	Раздел: Планирование и проведение занятий	<p>Самостоятельное проведение части урока по дисциплинам хореографического цикла с</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> УК-3, ПК-8</p>

	<p>по дисциплинам хореографического цикла СПО и ВО</p>	<p>целью приобретения педагогического опыта: Работа над базовыми элементами: позициями рук и ног, положением головы и установка корпуса, Сочинение комбинаций у станка и на середине; Сочинение учебных этюдов; Работа над исполнительским мастерством.</p>	<p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре ОПК-2.1. — основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1 <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1. — организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1 <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1. — методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов ПК-5.1.
--	--	---	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения практики

В ходе учебной практики: творческой практики предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля включает: текущий опрос/собеседование, консультации, контрольные задания, анализ, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода учебной практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения творческой практики обучающимися. По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики. К защите практики (зачет) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

**Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль**

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал творческие мероприятия, мастер-классы и концерты. Не имеет навыков планирования и реализации проектов. Не выполнил индивидуальное творческое задание. Нет записи в дневнике практики.	Полное или частичное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	Полное посещение аудиторных занятий по специальностям, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие	ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО; ПК-5.1. Способен организовывать и проводить концертно-творческие мероприятия в	<i>Знать:</i> – основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре ОПК-2.1. – основы планирования, организации и управления проектами в сфере хореографического образования ПК-5.1	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольных заданий, оценочные материалы по зачету.

сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства.	организациях СПО и ВО.	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ОПК-2.1. – организовывать творческий и постановочный процессы ПК-5.1 <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры ОПК-2.1. – методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов ПК-5.1. 	
---	------------------------	--	--

5.1. Фонд оценочных средств

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества творческой практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации творческой практики

1. Анализ законов построения учебного занятия (направление на выбор).
2. Анализ методики изучения и правил исполнения программных движений.
3. Изучение способов развития профессиональных качеств, обучающихся средствами современной методики преподавания учебной дисциплины (на выбор).
4. Изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения;
5. Применение методик выдающихся мастеров в современном педагогическом процессе.
6. Практические способы освоения различных исполнительских техник в старших классах, особенности построения комбинаций.
7. Музыкальное оформление урока.
8. Сочинение урока по заданию руководителя (направление на выбор).

Контрольные вопросы к зачету:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
2. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
3. Методические задачи обучения классическому этапу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
4. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
5. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
6. Анализ посетивших открытых уроков.
7. Анализ посетивших творческих мероприятий (концертов) вузовских, городских, региональных.
8. Сценарный план. Схема составления сценарного плана для танцевального проекта.
9. Организация концерта: планирование, подготовка, продвижение и проведение.
10. Создание сценария концерта: определение темы и идеи; разработка замысла; подбор материала; составление перечня художественных номеров, описание выразительных средств.
11. Проведение занятия специального цикла (на выбор)
12. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного задания:

«Отлично» – методически правильное построение программы, отработаны и исполненные танцевальные комбинации, и композиция; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений

у станка и на середине зала. Студент представил целостный танцевальный материал (практическую программу), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, способность к балетмейстерской работе.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, грамотный подход к музыкальной подборке. Способности к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюд), демонстрирует образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, плохо подготовлена программа, малохудожественное, невыразительное исполнение творческого задания. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – невыполнение программных требований, не ведение дневника практики, отсутствие (части) выполненного творческого задания.

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации творческого задания, вовлечение студента в творческий процесс по итогам всего учебного периода, профессиональная грамотность, творческий подход к работе, систематичность, знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара, образное и стилистическое мышление постановочных работ.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Перечень заданий по практике для защиты:

1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.

2 Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности.

3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **зачета**. Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не

выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки за прохождение творческой практики:

Оценка «зачтено»: студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о прохождении практики, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).

Оценка «не зачтено»: студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет по практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно или неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики.

Критерии оценивания компетенций ОПК-2, ПК-5:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал высокий уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами, соблюдая законы и нормативные акты регулирующие отношения в культуре; умеет осуществлять творческие процессы, продемонстрировал организационные способности, умеет планировать и руководить репетиционным и постановочным процессами; умеет руководить учебно-педагогическим и творческо-постановочным процессами; владеет методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал хороший уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами, соблюдая законы и нормативные акты регулирующие отношения в культуре; умеет осуществлять творческие процессы, продемонстрировал организационные способности, умеет планировать и руководить репетиционным и постановочным процессами, но допускает незначительные методические неточности;

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал достаточный уровень знаний принципов и методов планирования, организации и управления хореографическими проектами; умеет осуществлять творческие процессы, демонстрируя способности планировать и руководить репетиционным процессом, но имеет слабые стороны в области постановочной работы, допускает методические ошибки при создании комбинаций;

Допороговый уровень – оценка 2 «не зачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

7. Учебно-методическое обеспечение практики

7.1. Основная литература

- 1 Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-4875-3.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127042> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2 Калинина Е.А. Педагогические условия формирования творческой индивидуальности будущего руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования. Педагогика искусства. [электронный ресурс]. Режим доступа <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1738359861&tld=ru&lang=ru&name=01007876309.pdf&text=Калинина+Е.А.+Педагогические+условия+формирования+творческой+индивидуальности+будущего+руководителя+хореографического+коллектива+в+системе+высшего+профессионального+образования.&url=https%3A//new-disser.ru/avtoreferats/01007876309.pdf&lr=30&mime=pdf&110n=ru&sign=dab1ef2ade87cc5786eb113469891be3&keyno=0>

- 3 Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учебное пособие / А. Я. Цорн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-50101-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/414455> (дата обращения: 01.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на E-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>
6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе практик.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

7.5. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материал по видам занятий

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия по специальным предметам и творческий процесс студентов за весь период практики: педагогическая работа на старших курсах ККИ СКГИИ, постановочная работа на курсе актерского мастерства и вокального искусства, практические навыки в государственных танцевальных коллективах: ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ

«Балкария» и балетная труппа Музыкального театра КБР, а также, творчество в рамках проектной деятельности кафедры хореографии СКГИИ, участие студентов в организации и реализации хореографических мероприятий, мастер-классов, открытых семинаров и профессиональных мастерских и танцевальных флеш-мобов.

Учебная практика: творческая практика является важной частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением магистрантов и их будущей профессией. При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдает, изучает учебный процесс, совершенствует полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Учебная практика способствует развитию у студентов профессиональных качеств и организаторских способностей. Студент приобретает опыт видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, а также работать в качестве преподавателя в команде или с творческим коллективом, участвует в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов педагогической и организационно-творческой деятельности.

Рекомендации преподавателю:

Для создания условий результативного освоения педагогических профессиональных навыков преподавания, создается обстановка, приближенная к реальной ситуации урока. Важным условием является форма и степень участия контролирующего преподавателя во время проведения практикантом занятий. Задача преподавателя:

- следить за развитием процесса обучения хореографического материала, даваемого студентом-практикантом учащимся
- корректирование (если это необходимо) процесса урока, не подрывающий авторитет практиканта как субъекта обучения (учащийся должен выполнять требования поставленных задач практиканта, не переключаясь на преподавателя практики)

Преподаватель в заключительной части урока дает анализ качества творческой работы, проводит полный анализ педагогической работы по реализации проекта (урок, концерт, мастер-класс).

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения творческой практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения учебной: творческой практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (творческой) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. Отчет студента;
4. Отзыв руководителя по окончании практики;

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график (индивидуальное задание) составляется руководителем практики.

Дневник творческой практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в *Приложении*.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения. По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура и содержание дневника практики (основная часть) включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

Приложение к отчету практики: приложение может содержать копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики; может, также, содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценивание руководителя практики ВУЗа по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **оценка (зачет)**.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы творческого проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Содержание контактной и самостоятельной работы студента определяется учебной программой практик, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по

теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Тестовые задания: не учтены программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться в практике, при подготовке к проведению занятий или тематического творческого проекта.

Магистрант при прохождении практики должен:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по одной из основных образовательных программ;
- освоить организационные формы и методы обучения в учебном заведении;
- изучить современные образовательные технологии;
- получить практические навыки учебно-методической работы, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения;
- изучить учебно-методическую литературу, лабораторное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием; посещать и участвовать в анализе занятий, проводимых педагогическим коллективом.

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с выпускной магистерской работой. Возможно, привлечение к профориентационной работе кафедры хореографии СКГИИ. Конкретное содержание всех видов педагогической деятельности отражается в индивидуальном плане педагогической практики магистранта, составленным магистрантом в соответствии с заданием руководителя практики. В соответствии со своим индивидуальным планом магистрант должен участвовать во всех видах

педагогической и организационной работы. Программа педагогической практики для каждого магистра конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации практической подготовки в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия практиканта с руководителем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет. Использование сетей координирует практическую подготовку, трансляция заданий и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Студентам предоставлены: компьютерный класс и помещения для самостоятельной работы с установленным лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение практики

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации практик магистрантов.

Для прохождения практики студентам предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз

данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383). Организация и проведение практики строится на компетентностно ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Дополнение и изменения к рабочей программе практики

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе Б2.01 Учебная практика: творческая практика» по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПП	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии
Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

ДНЕВНИКИ ПРАКТИК

ФИО студента _____

Кафедра _____

ФИО руководителя практики, должность _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: **Творческая практика**

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление подготовки/степень 52.04.01 «Хореографическое искусство»
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «_____» _____ г. по «_____» _____ г.

Задание:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

