

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:34:32
Уникальный программный ключ:
b049feef759dfe15d07e1b011902ad0294d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Рабочая программа по учебной дисциплине
МДК.01.01 Мастерство актера
Специальность 52.02.04 Актерское искусство
Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2026г

Рабочая программа учебной дисциплине **МДК.01.01 Мастерство актера** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Обсуждено на заседании
ПЦК (ПЦК)

«28» июня 2026г

протокол №9

Председатель
ПЦК (ПЦК)

Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.01 Мастерство актера» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 3423 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,

в т.ч. учебной практики 252 часа

самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;

в т.ч. учебной практики – 126 часов,

производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	МДК.01.01 Мастерство актера	1431	965	965		466			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	546	364	364		182			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	385	274	274		111			
	МДК.01.04 Танец	313	220	220		93			
	МДК.01.05 Грим	118	88	88		30			
	Учебная практика	378	252	252		126			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	252							252
	Всего:	3423	2163	2163	–	1008	–		252

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА		965	
Тема 1. Основы психотехники актера (актерский тренинг)	Содержание. Практические занятия		
	Введение в предмет. Специфика театрального искусства. Актер – носитель специфики театра. Психофизическая действенная природа актерского творчества. К.С. Станиславский, М.А.Чехов, Е.Б. Вахтангов о мастерстве актера.		1
	Элементы внутренней актерской техники. Сценическое внимание. Мышечная свобода и раскрепощенность. Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к предмету, месту и времени действия. Физическое самочувствие. Сценическое действие. Сценическая задача. Оценка факта и событие. Сценическая атмосфера. Искусство актерской импровизации.		3
	Этюд и его составляющие. Драматургия конфликта. Событие и оценка факта. Действие для достижения цели. Эмоциональная память и память всех чувств в работе над этюдами. Этика К.С. Станиславского. Дисциплина в мастерстве актера. Освоение элементов психотехники в актерских тренингах. Отработка элементов психотехники в этюдах на фантазию.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Этика»		
	Учебно-исследовательские работы на темы: Сценическое внимание - важнейший элемент актерской техники (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.5. Сценическое внимание). Действие. «Если бы», Предлагаемые обстоятельства. Воображение (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.3. Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Гл.4. Воображение). Эмоциональная память, память всех чувств и их взаимодействие (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.9. Эмоциональная память). Значение Этики в работе актера и режиссера (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.10. Этика и дисциплина).		
	Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами на сценическое самочувствие и оценку факта. Работа над этюдами на фантазию. Работа над этюдами на общение в условиях органического молчания. Работа над этюдами на действие, направленное для достижения цели.		
Тема 2. Создание этюдов	Содержание. Практические занятия		3
	Создание этюдов. Выяснение предлагаемых обстоятельств. Цель и достижение цели. Препятствия, преодоление		

(путь к себе)	препятствий. Обострение конфликта и предлагаемых обстоятельств. Событийный ряд (исходное, начальное, главное, кульминационное, финальное).		
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Органическое молчание в массовых этюдах.		3
	Упражнения на «Память физических действий и ощущений». Действие и приспособления. Внутренний монолог. Видение и самочувствие. Работа с предметом. Наблюдения за животными. Этюды на оживление предмета.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
Тема 3. Создание художественного образа (путь к образу)	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»; М. А. Чехова «О технике актера»; Голубовского Б.Г. «Шаг в профессию»		
	Учебно-исследовательские работы на темы: Общение. Приспособление (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.10. Общение. Гл.11. Приспособления и другие элементы). Перевоплощение и характерность (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.7. Характерность). М.Чехов. О технике актера (по книге: Чехов М.А.. О технике актера). Роль наблюдений в творчестве актера и режиссера (по книге: Голубовский Б.Г. Шаг в профессию)		
	Этюды на оправдание предмета. Наблюдения: поиск «зерна» образа, характерности. Этюды на наблюдения: Животные. Птицы. Насекомые. Рыбы. Этюды на оживление предмета. Этюды на память физических действий и ощущений. Ожившие картины. Этюды на работу с предметом. Атмосфера.		
	Содержание. Практические занятия		
	Наблюдения – первый шаг к сценическому образу (люди, животные, музыкальные наблюдения). Профнавыки. «Зерно» образа. Характер и характерность. Составные части характерности: внешний облик, пластика, речевая характерность, жесты, грим, костюм. Создание сценического образа. Путь к перевоплощению. «Метод действенного анализа» как один из наиболее плодотворных путей познания и освоения сценического образа. Этюдный метод репетиций.		2
	Создание сценического образа – конечная цель творческого процесса перевоплощения актера. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию. Линия роли. Перспектива. Сквозное действие. Второй план и подтекст.		3
	Этюды на наблюдение к образу. Этюды на оправдание предмета и фразы. Этюды: поиск воображаемого центра. Психологический жест. Этюды на поиск характерности и «зерна» образа. Атмосфера и столкновение атмосфер. Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательские работы на темы: «Работа над ролью и воплощение образа. «Зерно» роли. Сверхзадача и сквозное действие. Перспектива артиста и роли» (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом		

	процессе воплощения. Гл.4-7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Гл.1,2.). «М.О. Кнебель: о действенном анализе пьесы и роли».		
	Этюды на достижение цели, подход к образу. Наблюдения за людьми: походка, мимика, жесты, речевые особенности, костюм, грим, работа с реквизитом.		
Тема 4. Работа над ролью в литературном произведении.	Содержание. Практические занятия		
	Работа над образами в авторском материале: присвоить биографию образа, проникнуть в духовный мир образа, созданного автором, найти «зерно образа», характерность. Этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах: ситуации, которые есть в произведении; ситуации, о которых упоминается в произведении; ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы повлиять на развитие сюжета. Событийный ряд в литературном произведении. Действенный анализ литературного произведения. Жанр и стилевые особенности. Жанр и манера актерской игры.		3
	Работа над ролью. Период познания. Период переживания. Период воплощения. Создание жизни человеческого духа. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию и цели. О значении физических действий. Оправдание текста и внутренний монолог. «Второй план» и подтекст. Цепочка действий. Развитие конфликта.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «От действенного анализа пьесы и роли к перевоплощению». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли).		
Тема 5. Работа над ролью в драматическом произведении	Действенный анализ литературного произведения и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Работа над текстом роли: оправдание текста, логика, речевая характерность. Самостоятельная работа над ролью: создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Поиск характерности и «зерна» роли. Создание этюдов.		
	Содержание. Практические занятия		
	Спектакль как коллективное творчество. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		3
	Застольный период. Читка. Первое знакомство с пьесой и ролью. Действенный анализ пьесы и роли. Сверхзадача спектакля и роли. Жанр спектакля и манера актерской игры. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Работа над ролью. Период познания. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Событие и оценка факта. Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Второй план.		3
	Этюды к образу. Этюды по драматическому произведению. Сцены по драматическому произведению.		2

	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		
	Духовный багаж героя. Линия роли. «Роман жизни». Внутренний монолог. Кинолента видения. «Зерно» образа. Характер и характерность. Костюм и грим. Мизансцена как способ передачи смысла и чувств персонажей. Выразительность актера и актерского образа. Пластическое решение образа. Танцевальный этюд. Музыка и песня в спектакле. Темпо-ритм в сценическом действии. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. «Линия действий» роли.		3
	Технический прогон. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
Тема 6. Работа над ролью в заявках дипломных спектаклей	Учебно-исследовательская работа на тему: «Работа актера над ролью. Создание жизни человеческого духа». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью).		
	Действенный анализ пьесы и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Этюды на поиск «зерна» роли, характерности. Самостоятельная работа над ролью, создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюды.		
	Содержание. Практические занятия		
	Оправдание актером предлагаемых обстоятельств роли и режиссерского (внешнего) рисунка спектакля и роли. Действенный анализ пьесы и роли. Жанр и стиль пьесы и спектакля, манера актерской игры. Работа над ролью. Период познания. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Сценическое общение. Действие и приспособления. Импровизационные этюды в предлагаемых обстоятельствах.		3
	Этюды к образу. Речевая характерность персонажа. «Зерно», характер и характерность. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Сверхзадача и сквозное действие. «Второй план» роли. Куски и задачи. Событийный ряд. Линия роли. Перевоплощение.		3
	<i>Работа над ролью.</i> Процесс воплощения. Создание сценического образа. Действенная основа роли. «Линия действий» роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Событие и оценка факта. Цепочка действий.		3
	Пластическое решение образа. Пластический рисунок роли. Развитие конфликта. Подтекст.		3
	Репетиция в выгородке. Сводная репетиция сцен спектакля. Технический прогон в уточненных декорациях. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы. Учебно-исследовательская работа: «Работа над ролью».		
	Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характерности. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли. Разработка этюдов.		
Тема 7. Работа над ролью в	Содержание. Практические занятия		
	Техника безопасности на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина.		2

дипломном спектакле	Метод действенного анализа. Подход к образу. Работа над ролью. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Мизансцена как способ передачи смысла. Пластическая выразительность актера и актерского образа. Танец, музыка и песни в спектакле. Темпо-ритм сценического действия. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. Настройка на спектакль. Актерский ансамбль.		3
	Монтировочная репетиция. Репетиция в выгородке. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Постановка световых точек. Грим актера. Освоение костюма, реквизита, бутафории. Технический прогон. Монтировочная репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкального ансамбля. Генеральный прогон 1 акта. Генеральный прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характеристики. Этюды на поиск характеристики и «зерна» роли. Разработка этюдов.		
	Посещение театров, учебных театров ВУЗов		
Тема 8. Работа над ролью в дипломном спектакле	Содержание. Практические занятия.		
	ТБ на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина		2
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Уточнение предлагаемых обстоятельств роли. Уточнение биографии роли. Масштаб события и оценка факта. Событие и оценка факта в актерском ансамбле. Жанр спектакля и манера актерской игры. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива. Проработка «второго плана» роли. «Зоны молчания». Внутренний монолог. Кинолента видения. Мизансцена и пластическое решение образов. Пластическая выразительность. Темпо-ритм и атмосфера спектакля. Перспектива роли и перспектива актера в спектакле.		3
	Художественное оформление спектакля. Уточнение работы с реквизитом, бутафорией.		3
	Технический прогон. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Индивидуальный тренинг каждого исполнителя. Прогон 1 акта. Прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы.		
	Анализ роли. Биография роли. Фантазирование о роли. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюдная работа. Разработка «линии роли», «второго плана» персонажа. Разработка пластического рисунка роли. Посещение театров, учебных театров ВУЗов.		

МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		364	
Введение	Практические занятия		
	Цели и задачи предмета «Сценическая речь»		1

	Концентрация внимания. Свобода мышц. Упражнения на освобождение мышц		3
	Примерная тематика домашних заданий Проблема речи в истории театра. Декламация конца XIX века, ее художественные принципы классического театра Проработка упражнений на освобождение разных частей тела (в состоянии лежа, стоя).	—	
Тема 1. Основы дыхания	Практические занятия Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох – добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Упражнения, на закрепление полученных навыков		3
	Примерная тематика домашних заданий Дышать: вдох и выдох. На выдохе сбросить тело вниз (наклониться), на вдохе выпрямиться и поднять руки вверх. Сделать вдох и считать до 10, 15, 20, 25 и на остаточном дыхании сказать текст (развитие дыхания и умение держать дыхательную установку по типу «Закона перспективы»: я считаю 1-2, 3..., но при этом помню, что нужно еще сказать текст. Счет на одном дыхании 1, 1,2; 1,2,2; 1,2,3,4 и т.д. (насколько хватает дыхания). а) мычим – ммм... и одновременно похлопываем пальцами по крыльям носа; б) вдох одной ноздрей, выдох другой, и так 6 раз; в) рот открыт – делаем вдох носом и выдыхаем теплый воздух – ощущение на ладони. а) выдох: 3 вдоха с поворотом головы в одну сторону; выдох через плотно сжатые губы; б) вдох и три выдоха (активизация работы мышц брюшного пресса). На одном дыхании сказать скороговорку сначала 1 раз, 2 раза, 3 раза. Сначала ходить по кругу, взяв дыхание и говорить текст, затем пробежать круг и, взяв дыхание, повторить текст.	—	
Тема 2. Голосоведение	Практические занятия Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук. Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров		3
	Упражнения на закрепления полученных навыков. Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры		3
Тема 3. Дикция	Примерная тематика домашних заданий Мышечная свобода – основное положение речевого аппарата. Соединение дыхания и звука, упражнения выполнять с сонорными согласными (<i>м, л, н, р</i>). После развучивания по таблице гласных нараспев <i>мим, нин, лил, рир</i> , поднимаясь вверх и спускаясь вниз (все упражнения соединить с дыханием и обязательное движение мышц брюшного пресса). Следить за гласными, округлять <i>а, э, и</i> . Произносить скороговорки, меняя ударно слово – развивая речевой слух. Следить за звучанием голоса во всех регистрах, за плавным переходом из регистра в регистр. Артикуляционно-фонетическим способом произносить текст – находим центр звучания, освобождение нижней челюсти и раскрытие глотки. Посыл звука: широко открыть рот, найти за ухом выемку и в этом положении послать звуку; а также с толчком брюшного пресса ударный слог говорится шире, за ним идут остальные слоги. Посыл звука – это шире, а не громче! Скороговорки, сложные сочетания букв на дыхании и движении мышц пресса. Тексты усложняются, используются 3 регистра голосовые и 4 способа выделения слов	—	
	Практические занятия Выявление индивидуальных речевых недостатков. Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков (<i>и-э-о-у-ф-ы-е-я-е-ю</i>). Установка согласных звуков.		3

	Упражнения на закрепление полученных навыков. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над речевыми недостатками. Упражнения по артикуляции, установка языка на гласных, шипящих, свистящих, р, л. Упражнения на эти звуки и тексты, скороговорки, поговорки; соединение их с дыханием.		
Тема 4. Орфоэпия	Содержание. Практические занятия		
	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Понятие мелодики русского языка		3
	Орфоэпический разбор текстов. Работа над совершенствованием норм произношения		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Правила произношения гласных и согласных букв в зависимости от положения к ударному слогу. Орфоэпическая запись текста и отработка правильного редуцирования. Исправление говоров, акцентов, манерности речи – ежедневное чтение текстов: отдельно каждое слово с выделением ударного слога, затем прочтение слитное, логически правильное; чтение простого, нераспространенного предложения и точное выделение ударного слова.		
Тема 5. Логика речи	Практические занятия		
	Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действительности слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Законы логики речи: 1. словесного воздействия; 2. контекста; 3. сверхзадачи; 4. сквозного действия; 5. перспективы; 6. противопоставления; 7. нового понятия; 8. раскрытия подтекста; 9. видения		3
	Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов. Работа с гекзаметром		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	В художественном произведении определить законы логики речи определить паузы, главные слова; определить, совпадают ли логические паузы с психологическими.		
Тема 6. Стихосложение (теория и практика)	Практические занятия		
	Понятие ритма. Системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура). Тонический стих, примеры его прочтения. История введения его на Руси. Трехактовый и Ломоносов. Зашагивания (переносы). Две тенденции чтения стихов: а) авторское исполнение; б) актерское исполнение		2
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Соблюдение ритма стиха; умение выявить динамику, движение стиха. Найти примеры белого стиха и суметь его прочесть. Найти примеры вольного стиха и его прочтение. Примеры тонического стиха, его прочтение. Примеры зашагивания и цель их использования поэтами. Выбор гексаметра и работа с ним; воспитание дыхания. Выбор стихотворного текста и работа над ним.		
Тема 7.	Практические занятия		

		15
Художественное чтение (индивидуальное)	Выбор материала. Жанр произведения. Стил ь автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя Средства выразительности.	2
	Художественное чтение	3
	Примерная тематика домашних заданий	—
	Выбор литературного произведения для художественного чтения (прозаического и поэтического). Определение жанра, видений, контекста. Работа над раскрытием подтекста. Определение сквозного действия, перспективы – к чему веду рассказ, кто рассказчик. Образы – речевая характеристика действующих лиц. Логический разбор текста, паузы, ударные слова. Создание иллюстрированного подтекста.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Мастерство актера** - оснащен оборудованием и техническими средствами: концертное фортепьяно, световой пульт, аудиосистема, театральные реквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 30 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041183>
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань

7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт
Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: <https://booksee.org/book/722811>
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / С.И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт

27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111799>
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com](https://e.lanbook.com/book/63612)
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: [https://e.lanbook.com /book/113159](https://e.lanbook.com/book/113159)
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, <http://www.proza.ru/2010/12/21/332>
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115707>
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.

- Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>
- 18.Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
- 19.Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
- 20.Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1041208>
- 21.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113185>
- 22.Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
- 23.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
- 24.Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
- 25.Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.iprbooks.ru)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

4.2. общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих

руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стиливой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа; ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы
	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	■ владение информационно-коммуникационными технологиями; ■ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ■ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	■ умение работать в команде и коллективе; ■ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ■ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	■ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	■ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ■ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ■ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	■ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ■ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ■ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства