

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.05.2025 19:45:34
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b94050a1130879K

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор Колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ


В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.08 Зарубежная литература входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; 	<ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

	- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	86
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Консультация	
Промежуточная аттестация (экзамен), 4 семестр	16

2.2.

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Зарубежная литература XX – начала XXI		ОК 5

ВЕКОВ			
Тема 1. Зарубежная литература XX века (обзор)	Зарубежная литература XX в. Проблема периодизации. Литература «культурного запроса» и «массового спроса».	2	
Тема 2. Реализм в литературе Англии и США XX века	Основные литературные направления: реализм и модернизм. Темы. Жанры. Реализм в литературе Англии и США в XX в.	2	
Тема 3. Литература Англии послевоенного периода	Обзор английской литературы послевоенного периода. «Рассерженные молодые люди»: Джон Осборн, Джон Брэйи.	2	
Тема 4. Творчество Грэма Грина	Творчество Грэма Грина. «Комедианты». Критика неоколониализма и терроризма в романе.	2	
Тема 5. Общая характеристика литературы и культурной жизни США после Первой мировой войны	Специфика литературной и культурной жизни США после Первой мировой войны. Общая характеристика литературы. (Т. Драйзер, Фицджеральд, Д. Стейнбек, У. Фолкнер).	2	
Тема 6.	Эрнест Хемингуэй и	2	

Хемингуэй и литература «потерянного поколения»	литература «потерянного поколения». творческого пути. Особенности и манеры письма. «Прощай оружие».	
Тема 7. Анализ произведения «Старик и море»	Повесть «Старик и море». Анализ произведения.	2
Тема 8. Творчества Э. Хемингуэя в мировом кинематографе	Отражение творчества Э. Хемингуэя в мировом кинематографе.	2
Тема 9. Реалистический роман в творчестве Марка Твена	Реалистический роман в творчестве Марка Твена. Образ главного героя в романе «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» Марка Твена.	2
Тема 10. Натуралистический роман Теодора Драйзера	Натуралистический роман в творчестве Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри».	2
Тема 11. Новый Свет рубежа XX–XXI веков	Тема этнического самоопределения в романе «Клуб веселой удачи» Эми Тан.	2
Тема 12. Модернизм в	Модернизм в литературе Франции XX в.	2

литературе Франции XX века	Особенности развития литературы в послевоенное время. Экзистенциализм – происхождение и основные источники.		
Тема 13. Творчество французских писателей XX века	Творчество французских писателей (Ж.П. Сартр, Р. Роллан, М. Пруст, Л. Арагон, Д. Джойс).	2	
Тема 14. Творчество А. Камю	Творчество А. Камю. Основные этапы творчества. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество писателя. Роман «Чума».	2	
Тема 15. Реализм в литературе Германии XX века	Реализм в литературе Германии XX в. Своеобразие периодизации литературы Германии. Сосуществование двух немецких культур – в ФРГ и ГДР. Переосмысление нацистского прошлого.	2	
Тема 16. Творчество немецких писателей XX века.	Творчество немецких писателей (Гессе, К. Чапек, П. Зюскинд).	2	
Тема 17. Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой	Томас Манн – создатель интеллектуального романа в немецкой литературе. Обзор произведений писателя. Философско-	2	

литературе	психологический роман «Волшебная гора».		
Тема 18. Латиноамериканская литература XX века	Латиноамериканская литература XX в. Своеобразие литературного процесса в Латинской Америке XX века. Новая латиноамериканская проза: Габриэль Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес.	2	
Тема 19. Г. Гарсиа Маркес	Г. Гарсиа Маркес и его творчество. Роман «Сто лет одиночества».	2	
Тема 20. Японская литература XX века	Японская литература XX в. Акутагава Рюноскэ и его творчество.	2	
Тема 21. Практическое занятие по теме «Жанр рассказа в зарубежной литературе XX века»	Практическое занятие по теме «реализм в литературе XX в. Анализ романов: История создания и публикации, художественное время в романе, Психологизм в образах героев, Роль культурных символов и языковых особенностей в романе».	2	
Тема 22. Модернизм в зарубежной литературе XX века	Модернизм в зарубежной литературе XX в. Ф. Кафка и его творчество. Индивид и семья: проблема одиночества и свободы в новелле Кафки «Превращение».	2	

Тема 23. Постмодернизм	Основные свойства этого направления. Принцип «двойного кодирования». Обзор литературы постмодернизма: У. Эко, Дж. Фаулз, Дж.Барт. П. Зюскинд «Парфюмер».	2	
Тема 24. Условная проза в зарубежной литературе XX века	Романа-антиутопии XX века: Дж. Оруэлл («1984»), О. Хаксли («О, дивный новый мир») / один роман на выбор. Фантастика как литературный	2	
Тема 25. Нетрадиционные школы драматургии XX века. Театр Б. Шоу	Эволюция мировой драматургии в конце XIX – начале XX века. Генрик Ибсен - реформатор драмы. Пьеса «Кукольный дом».	2	
Тема 26. Общая характеристика театра абсурда.	Общая характеристика театра абсурда. Театр Б. Шоу. Реформа драматургии. Чеховские традиции в творчестве.	2	
Тема 27. Нравственные и социальные проблемы в пьесе «Пигмалион»	Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу. История создания пьесы «Пигмалион». Нравственные и социальные проблемы в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	2	
Тема 28. Театр Б. Брехта	Театр Б. Брехта. Бертольд Брехт и его теория «эпического театра». Антивоенная проблематика	2	

	«Мамаша Кураж и ее дети».		
Тема 29. Минималистиче ская поэтика С. Беккета. Пьесах «В ожидании Годо»	Минималистическая поэтика С. Беккета. Эсхатологические мотивы в его пьесах «В ожидании Годо».	2	
Тема 30. Театр Т. Уильямса	Театр Т. Уильямса. «Стеклянный зверинец».	2	
Тема 31. Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско	Театр Ж. Ануя. Театр Э. Ионеско.	2	
Тема 32. Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века»	Практическое занятие по теме «Парадокс и психологизм в зарубежной драматургии XX века».	2	
Тема 33. Зарубежная поэзия XX века	«Контркультура». Д. пропастью во ржи», К. Кейся « Полет над гнездом кукушки».	2	
	Зарубежная литература 1990- х годов – начала XXI века. Основные направления. Темы. Жанры.	2	

Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание мини-сочинений; 		
	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка поэтическим чтениям (наизусть); - написание отзывов на прочитанные произведения. 		
Итого:		70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Учебная аудитория – кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин – 2

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
проектор, интерактивная доска, ноутбук с возможностью подключения к сети

<p>«интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 20 посадочных мест</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</p> <p>Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10</p> <p>Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490789>
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 304 с. – Текст : <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-559992-1>

Дополнительные источники:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489958>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489959>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
1. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- анализ различных стилей языка выражения авторской позиции; - использовать цитаты для аргументации выводов; - свободное владение монологической литературной речью;	-экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	- выполняет анализ литературных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	- оценка индивидуальных выступлений, докладов, письменных ответов на проблемные вопросы; - устный опрос; - сообщение, самостоятельная работа, чтение наизусть;
- использовать литературные произведения	-использует литературные произведения для	- оценка результатов выполнения творческого задания;

профессиональной деятельности;	выполнения задач профессиональной деятельности;	
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами;	- исключить в речевом поведении бранные слова, слова-паразиты и жаргонные выражения;	- устные ответы на вопросы; - оценка устного ответа;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- использовать знание произведений мировой литературы при подготовке и анализе своей речи,	- оценка устного ответа; - оценка устного выступления; - устный опрос.
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:	Какими процедурами производится оценка:
- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;	- знание смысла понятий предмета зарубежная литература. - умение определять отличительные особенности творчества писателей;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента
- шедевры классической литературы;	- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения. Делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;	- оценка результатов выполнения творческих заданий; - сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, чтение наизусть, конспектирование;

<p>- содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>- развивает умение анализировать произведение, расширяет свой кругозор;</p>	<p>-оценка сочинения разных жанров; -оценка устного выступления; -анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения; конспектирование</p>
<p>- особенности социального и культурного контекста;</p>	<p>- демонстрация умений анализа литературных произведений и поиска и структурирования получаемой информации;</p>	<p>- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, конспектирование; - оценка устных ответов; - экспертная оценка эссе;</p>
<p>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</p>	<p>- демонстрация умений грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p>	<p>- оценка письменных творческих работ обучающихся; - оценка устного выступления; конспектирование;</p>
<p>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;</p>	<p>- демонстрация умений применять специализированную терминологию по предмету; - грамотно, в соответствии с нормами государственного языка, строить устный ответ;</p>	<p>- оценка устного ответа - оценка беседы с студентов.</p>

	<p>- комментирует тексты художественных произведений;</p>	
--	---	--