

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:22:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585f40b5e099a1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

МДК 01.06 Изучение родственных инструментов
для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра
Национальные инструменты народов России
Квалификация выпускника:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов».

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО, НИНР
Протокол №__1__ от «_26_» __августа__ 2026г
Председатель ПЦК ИНО, НИНР

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Изучение родственных инструментов»..... 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 6
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 8

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов»

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «Изучение родственных инструментов». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

Результаты освоения программы по дисциплине «Изучение родственных инструментов», представляющие собой формируемые общие и профессиональные компетенции федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня ФГОС среднего общего образования, приведены в рабочей программе (далее – РП) по дисциплине.

Типы оценочных мероприятий по дисциплине «Изучение родственных инструментов», спроектированы в учебно-методическом комплексе (далее – УМК) по дисциплине.

В ОМ приведены модельные примеры заданий, направленных на контроль и оценку основного содержания дисциплины, а также профессионально ориентированные задания, способствующие формированию элементов профессиональных компетенций ФГОС, осваиваемой обучающимися специальности СПО.

Входной контроль проводится в начале обучения по дисциплине. Целью входного контроля является выявление актуальных знаний и умений обучающихся по дисциплине, а также вопросы, требующие коррекции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в течение учебного года в целях систематической проверки и оценки полученных обучающимися результатов в процессе изучения дисциплины.

Рубежный контроль представляет собой проверку и оценку результатов обучения, проводимых по окончании изучения разделов курса.

Комплект ОМ предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов» основной профессиональной образовательной программы по специальности

В результате освоения учебной дисциплины Изучение родственных инструментов обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по

специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1 Материалы для входного контроля

В качестве входного контроля использует

Входной контроль проверяет следующие знания и умения:

Знания	Умения
Строй, диапазон, регистры, специфику ключей и нотации родственного инструмента	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения
художественно-исполнительские возможности инструмента	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике
профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	пользоваться специальной литературой
	работать в составе народного оркестра

2.2 Материалы для текущего контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБОУ СПО РБ БРККиИ» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Текущий контроль включает практические показы, зачетные проигрывание оркестровых трудностей и оценку самостоятельной работы студента. Основная цель – проверка практических навыков игры на родственных инструментах и знание их специфики.

Формы и методы контроля

- контрольный опрос: проверка знания конструктивных особенностей, строя и аппликатуры родственного инструмента
- практического задание: исполнение гамм, упражнений и инструктивно-тренировочного материала
- проверка оркестрового репертуара: разбор и показ наиболее сложных сольных фрагментов из партитур.
- посещение и работа в классе: текущая оценка активности и динамики освоения инструмента на практических занятиях.

Критерии оценивания

- точность интонации и качество звукоизвлечения
- владения техническими приемами специфичными для данного инструмента
- стилистически верное прочтение оркестровых соло и переложений
- степень самостоятельности при разборе нового музыкального текста

2.3 Материалы для рубежного контроля по дисциплине

Форма проведения рубежного контроля

- публичное исполнение сольной программы или оркестровых партий
- проверка теоретических знаний о транспонировании, строе и акустике
- проверка освоения инструктивного материала (гаммы, арпеджио, штрихи)

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Материалы для промежуточной аттестации (экзамена или

дифференцированного зачета) по курсу «Изучение родственных инструментов» в СПО являются итогом изучения всей дисциплины или её крупной части. Они проверяют готовность студента самостоятельно использовать родственный инструмент в оркестровой, ансамблевой и сольной практике

3.1. Задания на проверку основного содержания дисциплины

Пакет для экзаменующихся

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № ____, количество вариантов _2_____			
Оцениваемые	компетенции:	_ПК	1.1-1.8; ОК 1.-
9. _____			
Условия выполнения задания__ Контрольный урок и зачет проводятся в учебном классе. _____			

Задание № 1		Контрольный урок	
 Вариант № 1 Бетховен Л. Сурок Шуман Р. Песенка Илюхин А. На зеленом лугу			
 Вариант №1 Аннушка обр. Ребикова В. Глинка М. Полька Илюхин А. Ехал казак на войну			
Задание № 2		Дифференцированный зачет	
 Вариант № 1 Кабалевский Д. Вприпрыжку Илюхин А. Вы послушайте, ребята Моцарт В. Менуэт			

Вариант № 2
Моцарт В. Вальс
Шостакович Д. Марш
Степневский С. Под горою калина

Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1	ПК 1.1-1.8	Правильная посадка и постановка рук. Показ способов звукоизвлечения на примерах небольших пьес на инструментах (домра малая, домра альтовая, балалайка прима).
Задание № 2		Пьесы сыграны наизусть, продемонстрировано владение основными приемами игры на инструментах.

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание № 1 - 2 варианта

Задание № 2 - 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1 – 3 мес.

Задание № 2 - 4 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности,*

достаточное освещение по требованиям СанПиН

Оборудование: оркестровые инструменты для обучения стол, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка под ноги.

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Критерии оценки экзамена

Оценка «5» (отлично) ставится студентам, которые продемонстрировали правильную посадку и постановку рук, овладели основными приемами игры на изучаемых инструментах в рамках отведенного времени на изучение, хорошее звукоизвлечение и убедительную игру произведений наизусть.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту за правильную посадку и постановку рук, умение продемонстрировать основные приемы игры на инструментах в исполняемых пьесах, но имеются небольшие погрешности в звукоизвлечении

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые недостаточно усвоили основные приемы игры на инструментах и не могут применить их свободно в исполняемых произведениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые не владеют основными приемами игры, плохое звукоизвлечение, недоученный текст.

Оценки объявляются в день проведения зачета.