

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:07:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2902ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине  
ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025г

Оценочные материалы по учебной дисциплине ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № \_\_2\_\_ от «\_\_24\_\_» июня 2025г

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. \_\_ 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. \_ 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины. \_\_\_\_ 5
  - 3.1. Формы и методы оценивания. \_\_\_\_ 5
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. \_\_ 8
4. Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. \_\_ 10
5. Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. \_\_\_\_ 15

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

<b>У. 1.</b>	Исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки
<b>У. 2.</b>	Владеть навыки чтения с листа
<b>З. 1.</b>	Основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения.

ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.  
Занятия индивидуальные.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У 1.</b> Исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	Уметь исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	Сольное исполнение программы
<b>У 2.</b> Владеть навыки чтения с листа	Умение владеть навыками чтения с листа.	Практическое

		занятие
<b>Знать:</b>		
<b>З 1.</b> Основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения	Знать основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения.	Практическое занятие. Контрольный урок

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте», направленные на формирование общих компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 11.</b> Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Применение умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
<b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте фортепианного произведения	Владеть средствами музыкальной выразительности в контексте фортепианного произведения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

#### 3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

<i>Кол-во произвед.,</i>	<i>Форма выступлений</i>	<i>Краткие зачетно-экзаменационные</i>	<i>Форма</i>
--------------------------	--------------------------	--	--------------

		<i>требования</i>	<i>оцени- вания</i>
8	9	10	11
<b>8 класс 1 семестр</b>			
1		В первом семестре учащиеся не играют на зачёте, поскольку поступают в колледж без предварительной подготовки. Первый семестр отводится начальному периоду обучения – постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры.	Итоговая оценка
<b>8 класс 2 семестр</b>			
1	Зачет в форме академического концерта	Исполняются три разнохарактерных разно-стилевых произведения	Дифференцированный зачет
<b>9 класс 3 семестр</b>			
1	Контрольный урок	Исполняются два разно-стилевых произведения	Дифференцированный зачет
<b>9 класс 4 семестр</b>			
1	Контрольный урок	Исполняются два разнохарактерных старинных танца и этюд	Дифференцированный зачет
<b>1 курс 5 семестр</b>			
1	Контрольный урок	Исполняются: 1) Лёгкая соната или пьеса классического стиля; 2) Нетрудная романтическая пьеса; 3) Две гаммы: одна мажорная, одна минорная (нетрудные виды) до двух знаков	Первые два вида заданий: дифференцированный зачёт Третий вид задания – недифференцированный зачёт
<b>1 курс 6 семестр</b>			
1-2	Контрольный урок	Исполняются три произведения:	Дифференцированный зачет

4.

		1) нетрудная полифония; 2) пьеса композитора XIX века; танцевальный жанр (вальс, мазурка, галоп, полька, тарантелла, экосез, проч.) 3) Лёгкая пьеса классического джазового репертуара	
<b>2 курс 7 семестр</b>			
2	Зачет в форме академического концерта	Исполняются два разнохарактерных ансамбля (танцы разных стилей)	Дифференцированный зачет
<b>2 курс 8 семестр</b>			
3	Экзамен	Исполняются три произведения: 1) Полифония; 2) Сонатная форма; Пьеса композитора КБР	Дифференцированный зачет

### **Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

### **Примерные программы**

#### 8 класс, 2 семестр

1. а). Телеман Г.Ф. Пьеса фа-диез минор.  
б). Шуберт Ф. Анданте из квартета №6, ансамбль.  
в). Надеждин Б. Узбекский танец.
2. а). Гайдн Й. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии).  
б). Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».  
в). Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец).
3. а). Моцарт В.А. Менуэт ре минор.

- б). Николаев А. Этюд До мажор.
  - в). Эстонский танец (обработка Кувшинникова).
4. а). Фрескобальди Дж. Канцона.
- б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».
  - в). Корнеа-Йонеску А. Жок (румынский народный танец).

9 класс, 3 семестр

1. а). Гендель Г.Ф. Ария ре минор.
- б). Барток Б. «Венгерская народная песня»  
или Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
2. а). Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
- б). Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. а). Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.
- б). Шустер И. «Шарманщик» (ансамбль).
4. а). Бах И. «Волынка» Ре мажор.
- б). Гречанинов А. «Первоцвет» или Брамс И. «Народная песня»  
(ансамбль).

9 класс, 4 семестр

1. а). Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.
- б). Козловский И. Старинный танец №6.
  - в). Черни К. (под редакцией Гермера). Этюд (1 тетрадь).
2. а). Бах И. Полонез соль минор.
- б). Гайдн И. Менуэт из лёгкой сонатины Соль мажор (2 часть).
  - в). Черни К. Этюд сочинение 821.

3. а). Гендель Ф. Куранта Фа мажор.  
б). Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2 (в стиле менуэта).  
в). Гречанинов А. Этюд Ми мажор.

4. а). Бах Ф. Два менуэта D-h-D.  
б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».  
в). Шостакович Д. Гавот.

1 курс, 5 семестр

1. а). Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1 или ч.2.  
б). Чайковский П. «Болезнь куклы» или «Русская песня».  
в). Гаммы Соль мажор, соль минор.
2. а). Мысливечек И. Рондо Си-бемоль мажор.  
б). Глинка М. «Жаворонок». Переложение для фортепиано.  
в). Гаммы Ре мажор, ля минор.
3. а). Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор, 2,3 части.  
б). Шуман Р. «Первая утрата».  
в). Гаммы Фа мажор, ми минор.
4. а). Чимароза Д. Соната соль минор.  
б). КеркМичем. «Песня».  
в). Гаммы Си-бемоль мажор, ре минор.

1курс 6 семестр

1. а). Бах И. Маленькая прелюдия До мажор.

- б). Глинка М. Полька ре минор.
- в). Сигмейстер Э. «Каждый вечер» или «Поезд идёт».
- 2. а). Куперен Ф. «Непорочность», «Добровольные кукушки».
- б). Гречанинов А. «Мой первый бал», соч. 123 №8.
- в). Петерсен Р. «Старый автомобиль».
- 3. а). Бах Ф.-Э. «Маленькая фантазия ре минор».
- б). Чайковский П. «Мазурка».
- в). Мордасов Н. «Сумерки».
- 4. а). Рамо Ж.Р. Менуэт соль минор.
- б). Делиб Л. Вальс из балета «Копелия».
- в). Гершвин Дж.. «Любимый мой».

2курс, 7 семестр

- 1. а). Бетховен Л. Два немецких танца.
- б). Равель М. «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки Гусыни».
- 2. а). Шуман Р. «Сицилийский танец» (переложение Кирхнера).
- б). Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
- 3. а). Шуберт Ф. Экосезы Ре мажор.
- б). Купревич В. Восточный танец, соч.187.
- 4. а). Моцарт В. Четыре танца. Две лёгкие сонатины К213 и К240  
(отдельные части).
- б). Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

2 курс, 8 семестр

Примерные экзаменационные программы:

1. а). Бах Ф.-Э. Менуэт ре минор.  
б). Гайдн И. Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.  
в). Карданов Х. «Исламей».
2. а). Глинка М. Фуга До мажор.  
б). Чимароза Д. Соната ре минор.  
в). Османов Н. «Песня Ами».
3. а). Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор.  
б). Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор, соч.118 №1, ч.1.  
в). Моллов В. «Танец».
4. а). Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор.  
б). Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор, ч.1.  
в). Хаупа Дж. «Накулен».

**Время выполнения задания – 5-10 мин.**

**Оборудование:** концертные рояли(1), специальный стул

**Эталоны ответов:** успешно исполненная сольная программа

**Зачетная (Экзаменационная) ведомость.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое включает в себя: сложность программы, её соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность, звуковая культура и разнообразие, технический уровень

исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «*удовлетворительно*» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список**

### **8-9 классы**

#### ***Этюды.***

Гедике А. Этюд

Гнесина Е. Вдогонку (Этюд)

Гнесина Е. Ветерок (этюд)

Лекуппе Ф. Этюд

Ребигов В. Этюд

Рыбицкий Ф. Этюд

Дювернуа А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Эшпай А. Этюд

#### ***Полифонические пьесы и старинные танцы.***

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (Пьесы по выбору)

Витхауэр И.Т. Аллегретто

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Лелейн Г. Балет

Нефе Х.Г. Менуэт

Перселл Г. Сарабанда Ре мажор

Перселл Г. Старинный английский матросский танец

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Телеман Г.Ф. Пьеса

Шале Х.Ф. Менуэт I, Менуэт II

***Пьесы.***

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гедике А. Ригодон
4. Глинка М. Полька
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки»
6. Гречанинов А. Мазурка

7. Гречанинов А. Танец
8. Жилинский А. Латвийская народная полька
9. Жилинский А. Латышский народный танец
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
11. Слонов Ю. Полька
12. Старинная французская песенка
13. Чайковский П. Русская песня
14. Шнапер Б. Грустная сказка
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка
16. Шуберт Ф. Немецкий танец

***Произведения крупной формы.***

1. Бенда Й.А. Сонатина ля минор
2. Гендель Г. Сонатина В-dur
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III)
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36
5. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Шпиндлер Б. Сонатина

***Ансамбли.***

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Глинка М. Жаворонок

4. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент
5. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153
6. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С.Дементьевой-Васильевой
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр. Н.Римский-Корсаков
9. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П.Чайковский
10. Свиридов Г. Романс переложение Доброго
11. Флис Б. Колыбельная
12. Шуберт Ф. Вальс обр. Е.Мецелович
13. Шуберт Ф. Вальс пер. Л.Повжиткова
14. Эстонский народный танец обр. Г.Гринфельда

### ***I-II курсы***

#### ***Этюды.***

1. Витлин В. Бубенцы (этюд)
2. Геллер М. Пять этюдов
3. Жилинский А. Этюд
4. Клементи М. Этюд
5. Лемуан А. Семь этюдов соч. 37
6. Фрей М. Два этюда
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера
8. Черни К. Этюды и упражнения

***Полифонические пьесы и старинные танцы.***

1. Бах В.Ф. Две пьесы
2. Менуэт
3. Аллегро
4. Гайдн Й. Две пьесы
5. Менуэт
6. Немецкий танец
7. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты №2 обр. Пороцкого В.
8. Моцарт Л. Жига
9. Моцарт Л. Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Менуэт
11. Кребс И. Паспье
12. Скарлатти Д. Ария
13. Телеман Г.Ф. Модерато
14. Корелли А. Сарабанда ми минор
15. Кригер И. Сарабанда

***Произведения крупной формы.***

1. Бах К.Ф. Каролина
2. Бертини Г. Анданте
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
4. Гайдн И. Анданте

5. Гайдн И. Соната Нов XVI/4 I часть
6. Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Диабелли А. Сонатина №1 соч.151 ч.3
8. Кулау Ф. Вариации
9. Моцарт В.А. Рондо
10. Моцарт В.А. Фантазия
11. Пахельбель И. Гавот и две вариации
12. Сорокин К. Тема с вариациями

***Пьесы.***

1. Гедике А. В старинном замке
2. Глинка М. Чувство
3. Шварц Л. Сказочка
4. Баркаускас В. Улыбка
5. Сильванский Н. Песня
6. Бабаджанян А. Мелодия
7. Шостакович Д. Грустная песенка
8. Бетховен Л. Немецкий танец Си-бемоль мажор
9. Дебюсси К. Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
10. Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
11. Ребиков В. Восточный танец
12. Прокофьев С. Марш

13. Шостакович Д. Танец

*Ансамбли.*

1. Глинка М. Вальс
2. Глинка М. Краковяк
3. Бизе Ж. Менуэт
4. Бизе Ж. Хабанера