

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 2026.08.27
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.04.04 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.04.04 Музыкальный инструмент разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.04.04 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.03.01 Музыкальный инструмент входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 ПК 2.4	- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, - сущность режиссерского замысла, приемы активизации

	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - работать над сценическим	зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
--	---	---

	словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	- основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	Владеет навыками	- постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

		- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	52
в т.ч. в форме практической подготовки	
В т. ч.:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2-
Промежуточная аттестация	2 семестр – экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
--	--	--

(ПМ), междисци плинарны х курсов (МДК)		
1	2	3
МДК 02.04 Основы художественно-творческой подготовки		
	Всего	32

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

В рабочей программе по дисциплине «Музыкальный инструмент» соблюдается единство авторского подхода и авторской методики в подборе репертуара. Наличие единой рабочей программы для нескольких специальностей обусловлено примерно одинаковым уровнем предварительной подготовки студентов и комплексом программных требований в соответствии с государственными стандартами.

Преподавание дисциплины на исполнительских отделениях имеет ряд особенностей. Здесь ставятся задачи, родственные тем, которые решаются в классе по специальности. Фортепианные программы призваны максимально расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщить их ко всему многообразию мирового фортепианного репертуара, возможности которого чрезвычайно велики. В нашем арсенале есть педагогическая система И.С. Баха, богатейшее наследие композиторов-классиков, замечательные образцы музыки для юношества, оставленные западно-европейскими романтиками и русскими композиторами, огромный педагогический репертуар XX века- зарубежный и советский. Примерные программы и репертуарные списки составлены так , чтобы максимально представить произведения разных направлений, жанров и

форм. В то же время, репертуар должен быть подобран так, чтобы учитывалась специфика индивидуального плана работы в классе по специальности.

Например, на отделении народных инструментов значительный процент обучающихся- студенты класса национальной гармоники - осваивают фортепиано более быстрыми темпами в процессе изучения произведений композиторов КБР и других республик Северного Кавказа.

Учащиеся отделения струнных оркестровых инструментов достаточно органично проявляют себя, исполняя произведения старинных авторов, студенты отделения духовых и ударных инструментов- в характерной музыке XX века. Наиболее благотворное воспитательное воздействие оказывают на студентов те виды заданий, где часто используется переложение фортепианного репертуара для инструмента(флейта, скрипка, виолончель, кларнет, домра и пр.)в сопровождении фортепиано.

Зачеты, в ходе которых учащийся попеременно выступает в роли солиста-иллюстратора и аккомпаниатора, вызывает в молодых музыкантах живой интерес, развивают творческую инициативу, повышают чувство ответственности.

В целях повышения качества исполнения и в соответствии с программными требованиями учащиеся должны систематически изучать гаммы, аккорды и арпеджио.

Главная составляющая планирования работы в классе- индивидуальный план учащегося. Основная работа проходит на уроке по фортепиано, где в процессе общения преподавателя и студента у последнего формируются навыки практического претворения знаний, полученных на занятиях другими предметами специального цикла. Успешный творческий урок возможен только при условии достаточной предварительной подготовленности учащегося к каждому виду заданий. Преподаватель должен уделять больше внимания организации самостоятельных занятий студентов.

В силу особенностей учебного плана на каждом из вышеуказанных отделений, общей загруженности студентов и обширных требований по специальности, объём часов для самостоятельных занятий фортепиано минимален. Планирование самостоятельных занятий требует от педагога опыта и рационального подхода: домашние задания должны отличаться лаконичностью, точностью, конкретностью. Мастерство педагога в этой области проявляется через ясность поставленных им задач и краткость путей их выполнения. Отдельный вид заданий - чтение с листа - требует умения и большого терпения, так как учащиеся в школах подобной подготовки не получают.

Особое внимание должно быть уделено воспитанию отношения к инструменту фортепиано, профессиональному поведению за роялем во время выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических и открытых концертах, экзаменах. Для проведения всех вышеуказанных форм отчетности студента зав.отделением назначается комиссия в составе преподавателей отделения. Экзаменационная комиссия утверждается зав.учебной частью.

Заключительное выступление должно проходить в форме законченного сольного исполнения 3-4 разностилевых произведений и оценивается по единому оценочному критерию.

Примерные программы

Контрольный урок.

- I. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Хоралы № 11, № 13 в.
Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.
Цильхер П. «У гномов».
- II. «Нотная тетрадь А.М.Бах». Бах Ф.Э. Два полонеза соль минор № 17, 19.
Бетховен Л. ван. Сонатина Соль мажор, ч.2. Рондо.
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».
- III. Куперен Из сюиты «Маски». «Непорочность», «Добровольные кукушки»
Шуман Р. Юношеская соната Соль мажор, соч. 118 № 1, ч.1.
Шнитке А. Трипьесы. «Наигрыш», «В горах», «Кукушка и дятел»
- IV. Перселл Г. Ария.
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч. 59 № 1, ч.1
Глинка М. «Жаворонок» переложение для фортепиано.
Академический концерт

- I.Моцарт.В.. Андантино Ми-бемоль мажор,К.236
 ДювернуаЖ. Этюд соч.176 №13
- II.КелерЛ. Рондо Соль мажор.
 БертиниА. Этюд соч.28 № 14.
- III.НакадаЕ.«История, увиденная во сне»
 ШиттеЛ. Этюд соч.68 № 2.
- IV.ШостаковичД. Гавот До мажор.
 ЛешгорнА. Этюд соч.65 № 37
- I.«Нотная тетрадь А.М.Бах». ХассеИ.А.. Полонез Соль мажор(№ 28)
 КлементиМ. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3,ч. 2-3
- II.БахИ.С. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия ля минор, № 12.
 ГайднЙ. Легкая соната Соль мажор, ч.1.
- III. БахИ.С.6 маленьких прелюдий.Прелюдия ре минор, № 3.
 МоцартВ.А. Сонатина Фа мажор,ч.1
- IV.РамоЖ-Ф.Менуэт соль минор.
 БетховенЛ. Сонатина Фа мажор.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Учебные аудитории – учебные классы для индивидуальных занятий – 307
--

Оснащен оборудованием и техническими средствами:
--

(фортепиано, шкаф книжный, тумба)

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 2 посадочных мест

Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека
--

Оснащены оборудованием и техническими средствами:

(Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-
--

телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест
Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10 Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. *Воскобойникова, Э. Г.* Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано»: практическое пособие / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 149 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12588-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566897>

Дополнительные источники:

- Говар, Н. А.* Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 347 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559439>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)

3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.

деятельности применительно к различным контекстам	- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации,	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;

необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития	-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе

		выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.

	- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.2. Осуществлять	- способность организации,	Наблюдение и

управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)	постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии	анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности
--	---	--

	культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	мероприятиях и театрализованных представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности
---	---	---

	- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	
--	--	--