

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c3b3e909478a2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности / разработчик кандидат филологических наук, доцент кафедры ОГ и СЭД Н.Н. Никитина – СКГИИ, 2026, 20с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I, II, III семестра, 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5
4.2.	Структура дисциплины.....	6
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
5.1.	Контроль освоения дисциплины.....	9
5.2.	Фонд оценочных средств.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1.	Основная литература.....	11
6.2.	Дополнительная литература.....	11
6.3.	Периодические издания.....	12
6.4.	Интернет-ресурсы.....	12
6.5.	Методические указания и материал по видам занятий.....	12
6.6.	Программное обеспечение.....	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в профессиональной деятельности, в быту, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом общеупотребительных слов и специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства;

ОПК-4.4. Способен применять собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- теорию и методологию педагогики;
- педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе;

Уметь:

- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования;
- использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе;

Владеть:

- педагогическими технологиями в сфере профессионального образования;
- основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на первом и втором году обучения: в течение трех семестров (1,2, 3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	3	1,2,
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110		
Зачная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	3	1,2,
Аудиторные занятия		18		
Самостоятельная работа*		198		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзамену

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Стилистические особенности иностранного языка	I	30	6	36	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			36		36	зачет
	Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Деловой разговор и его особенности	II	28	6	36	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			34		36	зачет

	Специфика построения научного высказывания на иностранном языке. Особенности специализированного текста	III	30	6	38	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			36		38	экзамен
Всего:			106		110	216 часов

Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Стилистические особенности иностранного языка	I	4	2	66	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			6ч.		66	зачет
	Особенности коммуникации в устной и письменной формах. Деловой разговор и его особенности	II	4	2	66	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			6ч.		66	зачет
	Специфика построения научного высказывания на иностранном языке. Особенности специализированного текста	III	4	2	38	монологическое высказывание /контрольная работа
Итого за семестр:			6ч.		66	экзамен
Всего:			18 часов		198ч.	216 часов

4.3. Содержание дисциплины

Реализация дисциплины (модуля) Б1.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» включает лекционные и практические (лабораторные, семинарские) занятия, предусматривающие участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Контактная работа: наименование занятий	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия - Ознакомление с профессиональной лексикой, необходимой для педагогической деятельности в сфере хореографии. - Изучение языковых конструкций, используемых при подготовке уроков, проведении мастер-классов, коммуникации с учениками и коллегами.	<u>Формируемые компетенции: ОПК-4.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: Знать: теорию и методологию

- Обсуждение случаев из профессиональной практики, чтение специальной литературы, просмотр видеоуроков. - Формирование базовых умений понять и пользоваться профессиональной лексикой, а также вести простые коммуникации на профессиональные темы.	педагогики; педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе;
Практические (лабораторные, семинарские) занятия - Разбор ситуационных задач: проведение разборов диалогов и монологов, связанных с педагогической деятельностью. - Рольные игры: моделирование уроков, консультаций, взаимодействий с учениками и родителями на иностранном языке. - Выполнение письменных работ (например, подготовка кратких тезисов, подготовка методических рекомендаций). - Создание презентаций и мини-лекций на английском языке по педагогике и хореографии. - Тренировка навыков аудирования, понимания на слух через просмотр видеоуроков, интервью, презентаций.	<i>Уметь:</i> - применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; - использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; <i>Владеть:</i> - педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; - основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе.
Вовлечение обучающихся в работу, связанную с профессиональной деятельностью Обучающиеся выполняют задания, имитирующие реальные ситуации: - подготовка и проведение уроков с использованием иностранного языка; - наставничество и консультации на английском; - подготовка презентационных материалов для международных конференций и семинаров; - ведение профессиональных диалогов и переписки.	
Лабораторный практикум не предусмотрен	

Содержание дисциплины формирует компетенцию ОПК4

Раздел 1. Введение в профессиональный французский язык

Раздел включает совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Тема 1. Значение французского языка в международной среде (в том числе в хореографической)

Краткое содержание:

Обзор роли французского языка в мировой культуре, хореографии и педагогике. Французский язык – язык международных организаций,

фестивалей, конкурсов. Важность владения для участия в международных проектах, конференциях и обменах опытом.

Тема 2. Основные термины и профессиональная лексика

Краткое содержание:

Расширение словаря за счет овладения специализированной лексикой хореографического искусства, новыми значениями известных слов и новых слов, образованных на основе продуктивных способов словообразования. Систематизация лексических единиц, изученных в ВУЗе. Активизация грамматического материала. Изучение ключевых терминов по педагогике и балетной технике: "technique de ballet", "présence scénique", и др. Практика использования лексики в профессиональных ситуациях.

Раздел 2. Коммуникация в профессиональной деятельности

Деловая беседа и ее особенности. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная речь. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной речи. Функциональные стили. Взаимодействие функциональных стилей. Особенности устной речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление выступления. Понятливость, информативность и выразительность речи. Активизация грамматического материала.

Тема 3. Эффективное общение с коллегами и учениками на французском

Краткое содержание:

Основные фразы, диалоговые ситуации, модели диалогов. Тема включает приветствия, инструкции, объяснение упражнений, мотивирующие фразы.

Тема 4. Представление проекта и подготовка профессиональных презентаций

Краткое содержание:

Структура презентации, ключевые фразы, оформление и проведение презентаций на французском для коллег и иностранных партнеров.

Раздел 3. Техническая и педагогическая деятельность

Функциональный аспект в изучении текста, ориентация на коммуникативный процесс. Текст как динамическая единица. Внешние коммуникативные факторы текста. Коммуникативные условия создания текста. Текст как информационное единство, как продукт речемыслительной деятельности субъекта, как материал для восприятия и интерпретации.

Тема 5. Педагогическая деятельность: объяснение техник и упражнений

Краткое содержание:

Методы объяснения базовых техник и упражнений по балету. Использование специальных терминов, демонстрация и взаимодействие с учениками.

Тема 6. Оценка и обратная связь

Краткое содержание:

Образы конструктивной критики, мотивационные фразы, объяснение ошибок. Важность диалога и терпения.

Раздел 4. Межкультурное взаимодействие и развитие профессиональных навыков

Специфика построения научного высказывания на иностранном языке. Ознакомление с лексическим материалом по теме. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы научной сферы деятельности. Подготовка научного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление выступления.

Тема 7. Международная деятельность в сфере хореографии и педагогики

Краткое содержание:

Участие в международных фестивалях, конференциях, обмен опытом. Ведение деловой переписки, участие в совместных проектах.

Тема 8. Саморазвитие и профессиональный рост через иностранный язык

Краткое содержание:

Использование онлайн-ресурсов, подкастов, Fachliteratur на французском. Постоянное обучение и практика для совершенствования языковых и профессиональных навыков.

Итоговые рекомендации

В каждом разделе важно включать тематические диалоги, сценарии, упражнения для закрепления лексики.

Использовать аутентичные материалы – видео, аудио, статьи.

Особое внимание уделить развитию навыков профессиональной коммуникации (письменной и устной) на французском.

Темы для семинарских занятий:

Тема1. Основная профессиональная лексика педагогики и хореографии на иностранном языке

Задача: «подготовить список ключевых терминов и объяснить их смысл.

Например, «technique de ballet» - техника балета, «présence scénique» - сценическое присутствие, «musicalité» - музыкальность, «chorégraphie» - хореография, «instruction» - instruction, «rétroaction» - отзыв.

Практика: произношение, чтение и объяснение.

Тема 2. Коммуникация с учениками и коллегами

Задача: разобрать типичные диалоги: приветствия, инструкции, объяснения, вопросы и ответы.

Практика: разбор диалогов, составление своих.

Тема 3. Подготовка урока на иностранном языке

Задача: ключевые фразы и структура урока; как объяснить упражнение, исправлять ошибки, мотивировать учеников.

Темы для практических (лабораторных, семинарских) занятий:

Рольевые игры

Задача: моделировать классическую ситуацию – учитель объясняет новую технику или упражнение. Пример: студент – учитель, другой студент – ученик; обсуждение, исправление ошибок, мотивация.

Письменные задания

Задача: подготовить краткое описание урока или методических рекомендаций по классической хореографии на французском языке.

Пример: «Décrivez une leçon de ballet typique pour les débutants» (опишите типичный урок балета для начинающих).

Создание презентации

Задача: подготовить короткую презентацию (на 3–5 слайдов) о методике преподавания в балете или о современных тенденциях в обучении.

Аудирование и просмотр видео

Задача: прослушать интервью с педагогом или педагогическую дискуссию, ответить на вопросы по содержанию.

Примеры монологических заданий

Тема 1.

Использование иностранного языка в профессиональной деятельности педагога хореографического искусства.

Ключевые слова: communication professionnelle (профессиональная коммуникация), collaboration internationale (международное сотрудничество), techniques pédagogiques (педагогические / преподавательские методики), terminologie musicale (музыкальная терминология), échange culturel (культурный обмен).

Тема 2.

Расскажите о своём опыте подготовки урока на иностранном языке. Какие трудности возникли и как вы их преодолели?

Ключевые слова: plan de leçon (план урока)

Тема 3.

Использование иностранного языка в контексте развития педагогических навыков хореографа

Ключевые слова: *compétences linguistiques* (языковые навыки), *compréhension interculturelle* (межкультурное понимание), *croissance professionnelle* (профессиональный рост), *communication internationale* (международная коммуникация)/

Тема 4.

«Я танцую потому что....»

Тема 5.

Подготовить короткое монологическое выступление (3–4 минуты) на заданную тему на французском языке.

Thème: Le rôle des langues étrangères dans la communauté internationale du ballet.

Dans la communauté internationale du ballet, la maîtrise des langues étrangères joue un rôle crucial pour favoriser la **coopération internationale** et faciliter l'**échange culturel**. Les danseurs et les professionnels du ballet participent à des **festivals de ballet** dans différents pays, ce qui nécessite des **compétences en communication** efficaces pour collaborer avec des chorégraphes, des metteurs en scène et des collègues venant de divers horizons culturels. De plus, la connaissance de plusieurs langues ouvre de nombreuses **opportunités professionnelles**, permettant aux artistes de postuler à des contrats à l'étranger, d'intégrer des compagnies prestigieuses et de s'enrichir par des expériences artistiques variées.

Перевод. Тема: Роль иностранных языков в международном балетном сообществе

В международном балетном сообществе владение иностранными языками играет важнейшую роль для содействия **международному сотрудничеству** и облегчения **культурного обмена**. Танцоры и профессионалы балета участвуют в **балетных фестивалях** в разных странах, что требует развитых **навыков коммуникации** для взаимодействия с хореографами, режиссёрами и коллегами из разных культурных сред. Кроме того, знание нескольких языков открывает множество **карьерных возможностей**: артисты могут претендовать на контракты за рубежом, вступать в престижные труппы и обогащать свой опыт за счёт разнообразных творческих проектов.

Список основных профессиональных терминов по педагогике и хореографии на французском языке и их значение

Перечень терминов классического танца:

1. Adagio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

2. Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.
3. Aplomb – (апломб) устойчивость.
4. Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.
5. Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.
6. Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.
7. Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
8. Balance – (баланс) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.
9. Pas ballonне – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно
10. вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.
11. Pas ballotte – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
12. Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
13. Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
14. Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
15. Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
16. Brise - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
17. Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
18. Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног
19. Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
20. Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
21. Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
22. Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
23. Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
24. Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
25. Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
26. Chain – (шен) цепочка.
27. Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменой ног в воздухе
28. Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
29. Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
30. Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
31. Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

32. Pas Couru – (па курю) пробежка.
33. Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.
34. Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.
35. Demi plie – (деми плие) полуприседание.
36. Developpee – (девллоппэ) вынимание.
37. Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
38. Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
39. Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
40. Echarpe - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию
41. Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
42. En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
43. En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
44. En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
45. En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
46. Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.
47. Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе, с двух на одну.
48. Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе.
49. Entrechat-cinq - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменой ног в воздухе.
50. Entrechat-six - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменой ног в воздухе.
51. Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполборота. Exercice – (экзерсис) упражнение.
52. Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
53. Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.
54. Fermer – (фермэ) закрывать.
55. Faille, pas – (па файи) подсекасть, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
56. Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse. Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
57. Grand – (гранд) большой. Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
58. Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплетать. Перекидной прыжок.
59. Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
60. Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

61. Lever – (левэ) поднимать.
62. Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
63. Pas d'actions – (па д`аксион) действенный танец.
64. Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.
65. Pas de trios – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.
66. Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
67. Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.
68. Petit – (пти) маленький.
69. Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу. Plie – (плие) приседание.
70. Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.
71. Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
72. Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
73. Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы. Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
74. Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.
75. Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.
76. Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
77. Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской. Saute – (сотэ) прыжок на месте. Simple – (семпл) простой. Простое движение.
78. Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
79. Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.
80. Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
81. Sissonne simple – (сисон семпл) простой прыжок с двух ног на одну.
82. Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.
83. Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
84. Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
85. Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
86. Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой. Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
87. Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
88. Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

Словарь основных понятий

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца.

1. Stabilité capacité à maintenir une certaine position du corps dans un état d'équilibre (устойчивость – умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии).

Pour la préparation des taches. La stabilité est le fondement de l'acquisition de l'aplomb (équilibre). L'étudiant apprend à se déplacer de manière à pouvoir fixer à tout moment une position ou une pose donnée, à placer correctement le centre de gravité. Ainsi, pour exécuter une pose, l'étudiant la visualise mentalement, crée une image, met en tension toutes les parties du corps pour la maintenir. Le contrôle joue un rôle prépondérant. Il permet de surveiller l'exécution correcte du mouvement, de développer la stabilité, l'aplomb et la posture. Le contrôle s'effectue grâce à l'autorégulation de l'étudiant en fonction des exigences du professeur. Il aide à redistribuer correctement le travail entre les groupes musculaires: à mobiliser ceux qui sont nécessaires à ce moment-là et à libérer de la charge les autres groupes musculaires.

Текст для подготовки заданий. Устойчивость – основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание. Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

2. Répéter la méthode d'assimilation des règles de réception des sensations (повтор – метод усвоения правил, приемов, ощущений).

Pour la préparation des taches. La répétition contribue au développement de la mémoire musculaire au développement de l'attention de l'étudiant à la tâche qui lui est assignée pour corriger les erreurs, indépendamment et avec l'aide de l'enseignant la répétition contribue à la consolidation des compétences acquises

Текст для подготовки заданий. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.

3. Coordination combinaison de règles de techniques et de sensations harmonisées avec la musique (координация – сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой)

Pour la préparation des taches: l'élève apprend à combiner varier dans la pratique consciemment d'organiser le mouvement de la forme donnée dans le temps, l'espace dans le cadre d'un mode de coordination de l'aide à gérer tous squelettiques créer un figuratif exécution qui détermine art танцевальность comme on l'appelle dans la vie quotidienne

Текст для подготовки заданий: студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

4. Элевация (от франц. Elevation – подъем, возвышение) – «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы».

Текст для подготовки заданий: в хореографической педагогике элевация – одно из ключевых качеств, определяющих артистизм и техническую зрелость танцовщика. Элевация включает не просто высоту прыжка, но и способность сохранять в полёте чёткую, выразительную форму, демонстрируя так называемый «баллон» - ощущение парения.

На уроке педагог уделяет особое внимание развитию элевации: сначала в простых прыжках у станка, затем – в комбинациях на середине зала и, наконец, в сценических вариациях. Важно, чтобы ученик не стремился к максимальной высоте любой ценой: приоритетом остаётся чистота линий, мягкость приземления и координация всех частей тела.

Работа над элевацией строится поэтапно. На первом этапе акцент делается на силу и эластичность стоп и голеностопа, на втором – на согласованность работы рук, корпуса и ног при отталкивании, на третьем – на художественную подачу прыжка, когда техника становится незаметной, а зритель видит только лёгкость и полёт.

Pour la préparation des taches. En pédagogie chorégraphique, l'élévation est l'une des qualités fondamentales qui définissent l'artisticité et la maturité technique du danseur. L'élévation ne se limite pas à la hauteur du saut, mais inclut également la capacité à conserver en vol une forme nette et expressive, démontrant ainsi le «ballon» - cette sensation de voler.

Lors du cours, le pédagogue accorde une attention particulière au développement de l'élévation: d'abord dans des sauts simples à la barre, puis dans des combinaisons au milieu de la salle, et enfin dans des variations scéniques. Il est important que l'élève ne cherche pas à atteindre la hauteur maximale à tout prix: l'accent doit être mis sur la pureté des lignes, la douceur de l'atterrissage et la coordination de toutes les parties du corps.

Le travail sur l'élévation se déroule par étapes. Au premier stade, l'accent est mis sur la force et l'élasticité des pieds et des chevilles; au deuxième, sur la coordination des bras, du tronc et des jambes au moment de l'impulsion; au troisième, sur la présentation artistique du saut, lorsque la technique devient invisible et que le spectateur ne voit que la légèreté et le vol.

Ballon – (баллон, от франц. букв. – воздушный шар, мяч) – составная часть элевации – «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению.

Затакт – (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

Типичные диалоги на французском, связанные с педагогической деятельностью хореографа

- приветствие (salutations),
- инструкции (instructions),
- объяснения (explications),
- вопросы и ответы (questions et réponses).

Сделайте выводы о нюансах и построении таких диалогов.

Диалог 1: Приветствие и знакомство с учеником

Преподаватель: Bonjour! Je suis votre professeur, Marie. Comment vous appelez-vous? (Здравствуйте! Я ваш преподаватель, Мари. Как вас зовут?)

Ученик: Bonjour, je m'appelle Alex. (Здравствуйте, меня зовут Алекс.)

Преподаватель: Enchantée, Alex. Aujourd'hui, nous allons commencer par échauffer les muscles. Êtes-vous prêt? (Очень приятно, Алекс. Сегодня мы начнем с разогрева мышц. Вы готовы?)

Ученик: Oui, je suis prêt. (Да, я готов.)

Диалог 2: Объяснение техники упражнения

Преподаватель: Pour cet exercice, vous devez garder la ligne droite, aligner le haut du corps avec le bassin. (При выполнении этого упражнения нужно держать тело прямо, совмещая верхнюю часть тела с тазом.)

Ученик: Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît? Je ne comprends pas bien. (Не могли бы вы повторить, пожалуйста? Не очень понятно.)

Преподаватель: Bien sûr. Gardez la colonne vertébrale droite, et assurez-vous que vos épaules ne s'affaissent pas. (Конечно. Держите позвоночник прямо и следите за тем, чтобы плечи не опускались.)

Диалог 3: Обратная связь и мотивация

Преподаватель: Très bien, Alex! Tu as fait des progrès aujourd'hui. Continue à pratiquer régulièrement. (Очень хорошо, Алекс! Ты сделал прогресс сегодня. Продолжай практиковаться регулярно.)

Ученик: Merci, je vais m'entraîner tous les jours. (Спасибо, я буду тренироваться каждый день.)

Преподаватель: Super! N'oublie pas de faire attention à ta posture et à ta respiration. (Отлично! Не забудь следить за своей осанкой и дыханием.)

Диалог 4: Объяснение домашнего задания

Преподаватель: Pour la prochaine fois, je vous demande de répéter la figure de pirouette en vous concentrant sur l'équilibre. (На следующем занятии я прошу вас повторить движение пируэт, сосредоточившись на равновесии.)

Ученик: D'accord, je vais m'entraîner à la maison. (Понял, я буду тренироваться дома.)

Преподаватель: Très bien. N'oubliez pas de vous échauffer avant de commencer. (Отлично. Не забудьте разогреться перед началом.)

Задания для контрольных и семинарских занятий:

1. Составить короткий монолог по направлению «Хореографическое искусство» по темам: педагогика, фольклор, профессиональное исполнительство» Используйте профессиональную лексику, ключевые фразы и выражения, которые помогают объяснить технические моменты.
2. Разработайте сценарий для ролевой игры, где один студент — преподаватель, а другой — ученик. Обязательно укажите ключевую профессиональную лексику и последовательность действий.
3. Напишите краткое описание урока или мастер-класса (по балету, народному или современному танцу) на французском языке. Обратите внимание на структуру и используемые профессиональные выражения (например, как объяснить, исправлять ошибки, мотивировать учеников).
4. Создайте презентацию (3–5 слайдов) на французском о современных тенденциях в профессиональном исполнительстве или педагогике балета. Главные пункты: новые методы, использование технологий, важность межкультурных коммуникаций.

5. Подготовить краткий текст (на французском) о роли иностранных языков в их профессиональной деятельности, используя ключевую профессиональную лексику.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины (модуля) Б1.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация (контролируемые компетенции ОПК-4).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена в устной/письменной форме.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными формами: монологическое высказывание, контрольная работа.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
1,2,3	Частичное посещение аудиторных занятий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на вопросы на оценки «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации:

1 семестр – в форме зачета,

2 семестр – форме зачета,

3 семестр – в форме экзамена с учетом уровней формирования компетенций: допороговый уровень соответствует «2», пороговый уровень – «3», продвинутый уровень – «4», высокий – «5»).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей,

		характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.
--	--	--

Типовые задания обеспечивают формирование компетенций ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства; ОПК-4.4. Способен применять собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.	<i>Знать:</i> - теорию и методологию педагогики; - педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; <i>Уметь:</i> - применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; - использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; <i>Владеть:</i> - педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; - основами профессионального педагогического мастерства преподавателя	оценочные материалы для монологического высказывания, материалы для контрольной работы; оценочные материалы к зачету/экзамену.

5.2. Фонд оценочных средств

Пакет оценочных средств и заданий по дисциплине Б1.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности см. *Приложение 10*.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Бартенева, И.Ю. Французский язык для политологов (B1 — B2): учебник для вузов / И.Ю. Бартенева, М.С. Левина, О.Б. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 228с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19616-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/556759> (дата обращения: 05.01.2025).
2. Левина, М.С. Французский язык (A1-A2): учебник и практикум для вузов / М. С. Левина, О.Б. Самсонова, В.В. Хараузова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 383с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18228-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/538515> (дата обращения: 05.01.2025).
3. Крайсман, Н. В. Французский язык для делового и профессионального общения: учебное пособие / Н. В. Крайсман. — Казань: КНИТУ, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2664-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196110> (дата обращения: 07.02.2025)

6.2. Дополнительная литература

1. Крайсман, Н. В. Французский язык: деловая и профессиональная коммуникация: учебное пособие / Н. В. Крайсман. — Казань: КНИТУ, 2017. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2201-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138341> (дата обращения: 07.02.2025).
2. Седых, А. П. Русско-французский словарь. Профессиональная и быденная коммуникация: справочник / А. П. Седых, Ж. Багана, А. Н. Лангнер. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-0873-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166578> (дата обращения: 07.02.2025)
3. Фефелова, Е. С. Теория и практика перевода. Французский язык: учебное пособие / Е. С. Фефелова. — Новосибирск: НГТУ, 2021. — 132 с. — ISBN

978-5-7782-4558-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306476> (дата обращения: 07.02.2025).

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», ЭБС «Ирбис»

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях.

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ.

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Семинар-беседа. Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Приступая к изучению дисциплины, студент знакомится с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует выработать последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, определить темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ.

При изучении дисциплины, обучающиеся должны научиться:

1. работать с источниками (рекомендованной учебной и научной литературой);
2. готовить сообщения к семинарским занятиям;
3. выполнять самостоятельные научно-исследовательские работы.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала не должен пропускать занятия, ему необходимо активно участвовать в учебном процессе.

Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации для конспектирования лекций.

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся.

Целью семинаров является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к

семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
 - организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
 - создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; анализ обсуждения актуальных проблем

Написание рефератов и докладов: не предусмотрены

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;

- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

6.6. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудовыми затратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория № 409** оснащена комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидам создаются специальные условия для освоения программы дисциплины. Под специальными условиями для получения необходимых знаний по программе, обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставлены: безбарьерная среда, учитывающая потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий; толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению; применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

Инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для

лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

Для глухих и слабослышащих на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме; обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических

особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

При защите выпускной квалификационной работы, обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут самостоятельно определять способ представления результатов исследования (устно, письменно, с использованием технических средств, различных систем коммуникации и др.).

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Представление информации на сайте Института в сети «Интернет» имеет возможности увеличения и просмотра страниц сайта инвалидами по зрению.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова