

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:06:26  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Производственная практика:  
Педагогическая практика**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

**очная форма - 2 года**

**заочная форма - 2 года 6 месяцев**

**Нальчик 2025**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

*Цель* дисциплины состоит в подготовке студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

*Задачи* дисциплины: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Блок 2. «Практики». Обязательная часть Б2.01. Производственная практика

Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки магистранта. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Изучение концертного репертуара», «Современная музыка», «Редактирование нотного текста».

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и

педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов), из них индивидуальные занятия с преподавателем (аудиторная работа) – 132 часа (самостоятельная работа студента – 228 часов) для очной формы обучения. Заочная форма - 24 часа индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента - 336 часов. Время изучения 1 – 4 семестры по очной форме обучения, 2 – 5 семестры по заочной. По окончании – экзамен.

При прохождении педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии – используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Фортепиано»:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента.

#### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Педагогическая практика проводится как в активной форме, так и в пассивной за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися института (или колледжа СКГИИ) по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования с обучающимися по программам СПО и ВПО (бакалавриат и специалитет).

#### *Очная форма*

<b>Трудоёмкость</b>	<b>Семестры</b>	<b>Индивидуальные занятия с педагогом</b>	<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>Форма контроля</b>
	1	36	56	
	2	34	56	
	3	36	56	
	4	26	60	Экзамен
<b>Итого:360 часов</b>		<b>132</b>	<b>228 часов, 36 ч. из них подготовка к экзамену</b>	<b>УК-6; ОПК-1,3; ПК-3</b>

*Заочная форма*

<b>Трудоемкость</b>	<b>Семестры</b>	<b>Индивидуальные занятия с педагогом</b>	<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>Форма контроля</b>
	2	6	84	зачет-
	3	6	84	зачет
	4	6	84	зачет
	5	6	84	Экзамен
<b>Итого:360 часов</b>		<b>24</b>	<b>336 часов, 36 ч. из них подготовка к экзамену</b>	<b>УК-6; ОПК-1,3; ПК-3</b>

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Основной формой проведения занятия является индивидуальный урок студента-преподавателя с учеником под наблюдением педагога-консультанта. Опыт, получаемый студентами в стенах вуза, ограничен занятиями с двумя-тремя учениками. Поэтому, очень важно использовать любую возможность расширения этого опыта, поддерживать коллективное начало практики в любой доступной форме – как, например, присутствие студентов на уроках своих товарищей, вовлечение их в обсуждение игры учеников и проведения урока, объединение учеников (разных студентов-практикантов) для игры в ансамбле.

Наиболее значимой формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах с последующим детальным обсуждением. Зачеты дают практикантам возможность учиться слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Участие практикантов в обсуждении зачетов дает ощутимые результаты: высказывание студентов - практикантов становятся более четкими, полнее охватываются все стороны исполнения и продвижения ученика.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Работа магистрантов по педагогической практике предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы. Эта форма педпрактики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

#### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума. Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в

первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, студенты должны изучить рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

Основные направления подготовки методического материала:

1. Изучение репертуара
  2. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой.
  3. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика.
  4. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
  5. Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды.
- Фрагменты урока по теме.
6. Изучение полифонии. Фрагмент урока по теме.
  7. Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.
  8. Работа над кантиленой. Фрагмент урока по теме.
  9. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.

## ***12. Перечень учебной литературы***

### ***а) основная литература:***

1. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор, 2005.
2. Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.
4. Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.
5. Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», Санкт-Петербург, 2010.
6. М. Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано. – Эльбрус, 2009.
7. Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
8. Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

### ***б) дополнительная литература***

- Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.
- Баренбойм Л.* Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989.
- Вопросы музыкальной педагогики:* Сб.ст. М., 1984. Вып. V. Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.
- Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения:* Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов. М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.
- Казанцева Л.* Анализ музыкального содержания: Методическое пособие.

- Астрахань:АГК, 2002.
- Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
- Кремеништейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
- Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
- Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
- Малинковская А.* Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИИм.Гнесиных, 1986. Вып.87.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
- Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
- Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.
- Светозарова Н., Кремеништейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
- Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН, 1947.
- Тимакин Е.* Работа над техникой.
- Тропп В.* Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
- Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
- Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
- Щапов А.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
- Щапов А.* Фортепианная педагогика. М., 1960.
- Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Эмери У.* Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года