

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.10.2026 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295911

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев

«30» сентября 2026

г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогическая практика**

Направление подготовки  
ДО ППП «Музыкальная теория. Сольфеджио»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения - **1 год**

**Нальчик  
2026**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** педагогической практики в системе ДО ППП – получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по профилю обучения в образовательных организациях.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение слушателями принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе | <i>Знать:</i><br><br>- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Уметь:</i><br><br>- проводить учебные занятия по сольфеджио и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Владеть:</i><br><br>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.                               |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| промежуточной аттестации |  |
|--------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <b>Знать:</b><br>- различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;<br>- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Уметь:</b><br>- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;<br>- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;            |
|                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Владеть:</b><br>- способами психологического воздействия на обучающихся;<br>- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования                                                                                                                                      |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

#### 3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                         |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость      |                  | 110                            |                               | 1,2   |
| Аудиторные занятия      |                  | 60                             |                               |       |
| Самост. работа (часов)* |                  | 50                             |                               |       |

### 3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| №<br>п/п                   | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины                                                  | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 этап                     | Знакомство с группой. Консультации и установка руководителя практики. Планирование практики.    | 10                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| 2 этап                     | Пассивная практика, посещение уроков опытных преподавателей.                                    | 10                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| 3 этап                     | Составление планов и проведение занятий под руководством и в присутствии руководителя практики. | 10                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| 4 этап                     | Активная практика. Самостоятельное проведение уроков.                                           | 10                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| 5 этап                     | Подготовка и проведение зачётного занятия. Оформление необходимой отчетной документации         | 14                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| 6 этап                     | Предоставление отчётных материалов к зачёту.                                                    | 10                                                                                                 | Дневник практики                                                                    |
| <b>Всего по дисциплине</b> |                                                                                                 | <b>64*</b>                                                                                         | <b>Зачет</b>                                                                        |

\* в том числе контактная работа – лекции, практические занятия, консультирование при прохождении практики, зачет.

#### *Содержание дисциплины*

Первые недели педагогической практики предполагает знакомство с группой, в которой будет работать практикант, посещение уроков опытных преподавателей, ознакомление с документацией, школьной программой по предмету сольфеджио.

Следующие две недели практиканты проводят занятия в присутствии преподавателя по планам, составленным совместно с руководителем данного вида практики и зафиксированным им.

Начиная с шестой недели, практикантам разрешается вести занятия самостоятельно, но в случае необходимости они могут обращаться за помощью к преподавателю или методисту, ответственному за проведение практики. Всего практиканты должны провести 8-10 самостоятельных уроков и один открытый урок (зачетный). На зачетном уроке обязательно присутствие как преподавателя, так и методиста. Во время прохождения практики практиканты должны посещать уроки друг у друга с последующим их анализом под руководством методиста.

Во время прохождения педагогической практики практиканту необходимо вести «Дневник практики». К зачетному уроку помимо «Дневника практики» необходимо предоставить:

1. Отчет о прохождении практики.
2. Конспект зачетного урока.

В отчете дается анализ проведенной практикантом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

На основании анализа проделанной работы практиканты могут высказать предложения по улучшению организации и проведению педагогической практики, а также организации курса методики преподавания специального курса дисциплин. Отчет подписывается студентом.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока, подписанный учителем и методистом.

#### ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ

1. Представить календарно-тематический план занятий по определенному разделу курса.
2. Составить план урока по теме, предложенной преподавателем.
3. Разработать различные варианты объяснения материала по разным типам: объяснение, закрепление и контроль полученных знаний и навыков.
4. Предложить варианты заданий по какой-либо теме курса.

5. Разработать различные варианты проведения опроса группы по одной из тем курса.
6. Составить задания для письменной работы по одному из разделов курса.
7. Предложить варианты творческих заданий по темам курса сольфеджио (сочинение мелодических и гармонических построений, конкурс на лучшее исполнение номера сольфеджио и т.д.).
8. Представить аннотации к современным учебникам и учебным пособиям по курсу сольфеджио.
9. Провести сравнительный анализ материала одного из разделов курса в различных учебниках по сольфеджио.

### **3.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Во время проведения педагогической практики используются следующие технологии: установочное собрание (лекция), индивидуальные занятия (обучение способам планирования учебного процесса, оформлению документации, приёмам работы со специальной литературой, обсуждение текущих педагогических задач).

Подразумевается самостоятельная работа практикантов в подготовке зачетного урока. На практических занятиях практиканты знакомятся с приёмами работы над используемым материалом.

Во время практики практиканты обязаны посещать как занятия опытных преподавателей, так и анализировать работу друг друга с последующим совместным обсуждением качества проведенного урока.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Учебная работа**

В учебной работе практиканту необходимо:

– наблюдать за учебно-воспитательным процессом на лекциях, проводимых преподавателями и другими практикантами, обращая внимание на подготовку к занятию, на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач урока, реализацию дидактических принципов, особенности применения методов и форм обучения, на организацию коллектива учащихся разных возрастных групп; методы, приемы и средства, используемые преподавателем на занятиях в воспитательных целях; регулирование мыслительной нагрузки на занятии; контроль, оценку и учет знаний учащихся; изучив перспективное и текущее планирование учебно-воспитательного процесса в учебном заведении, где практикант

проходит практику, разрабатывать поурочные планы, на основании которых самостоятельно проводить уроки;

– самостоятельно проводить подготовку к уроку, лекции, семинару (подготовить кабинет к уроку, наглядные пособия, технические средства обучения, дидактический материал; организовать учащихся перед началом занятия и т.д.);

– на уроке эффективно использовать различные методические приемы, формы и средства обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Практикант обязан: участвовать в работе методического объединения; изучать технические средства обучения и наглядные пособия с последующим использованием их в учебной работе; посещать уроки опытных преподавателей, участвовать в последующем анализе; посещать уроки своих коллег-практикантов, участвовать в их обсуждении; систематически знакомиться с методической литературой, имеющейся в библиотеке места прохождения практики, изготовить раздаточный и другой наглядный материал для работы по определенной теме.

Методической базой для педагогической практики служат: сектор педагогической практики, ДШИ СКГИИ, МКК СКГИИ, ККИ СКГИИ.

Практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом, методистом, закрепленным за сектором педагогической практики. Если план-конспект не представлен и не утвержден, студент не допускается к проведению урока, лекции или внеклассного мероприятия.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Основными критериями оценки педагогической практики слушателей курсов переподготовки являются: степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве учителя (интерес к педагогической деятельности, любовь к детям, активность, ответственность и т.д.).

По результатам практики представляются следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики.
2. Конспект зачетного урока.

В отчете дается анализ проведенной практикантом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы, оценка того, что получилось, а что нет.

К отчету прилагаются подробный план-конспект зачетного урока, подписанные учителем и методистом.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений практикантов по дисциплине:

*Зачтено* - если слушатель полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

*Не зачтено* - если практикант имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **ОСНОВНАЯ**

##### **Основная учебная литература по курсу**

1. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1986.
3. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1986.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1986.
7. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1-2 М., 1986.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.

##### **Дополнительные источники:**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.

3. Бырченко Т. С песенкой по песенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1983.
4. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976.
6. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
8. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
9. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
8. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
10. Андреева

### **Методическая литература**

1. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1976.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.

### **Рекомендуемая литература**

- Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.

Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2.

Демченко А. Изучать целостно // Сов. музыка. 1988. № 9.

Как преподавать музыкальную литературу / Сост. А. Тихонова. М., 2007.

Кушнир М. Комплексная методика развития музыкального мышления // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. тр. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 87.

Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. Л., 1980.

Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

Назайкинский Е. В. О психологии музыкального художественного восприятия. М., 1972.

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.

Танкелевич Е., Шаймухаметова Л. Воспитывать творческое мышление // Сов. музыка. 1988. № 9.

Яворский Б. Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1972.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

*Образец дневника прохождения педагогической практики*

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 27 сентября 2026 года, протокол №2

Составитель рабочей программы

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

**Дневник  
педагогической практики  
слушателя ДО ППП по предмету «Сольфеджио»  
кафедра ИТМ**

---

**Ф.И.О.**

| Дата | Содержание практики | Вопросы, возникшие в ходе практики | Подпись |
|------|---------------------|------------------------------------|---------|
|      |                     |                                    |         |
|      |                     |                                    |         |
|      |                     |                                    |         |
|      |                     |                                    |         |
|      |                     |                                    |         |
|      |                     |                                    |         |

# Отчет

## о прохождении педагогической практики

Слушатель \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

факультета \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы: \_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Ф.И.О., должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

### **План – конспект урока (зачётного)**

1. Что изучалось? (тема занятия)
2. Тип урока (объяснение материала, практическое занятие, закрепление материала, контрольная проверка знаний)
3. Цель урока
4. Форма работы
5. Используемые пособия
6. Методические приёмы
7. Результативность приемов работы
8. Общая оценка урока (что получилось, а что нет)

Практикант \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

