

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 12:05:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство
(гитара)
специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника:
Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки программы учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (гитара)

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Казакова Е.Т.

Рассмотрено на заседании ПЦК ИНО

Протокол №__1__ от «_26_» __августа__ 2026г

Председатель ПЦК ИНО

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство» 4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля... 5
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации..... 8

1. Паспорт оценочных материалов учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

Паспорт оценочных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

В результате освоения учебной дисциплины Ансамблевое исполнительство обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых

коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1 Материалы для входного контроля

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Знания	Умения
ансамблевый репертуар для различных составов	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения
оркестровые сложности для данного инструмента	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
художественно-исполнительские возможности инструмента	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	применять теоретические знания в исполнительской практике
выразительные и технические возможности инструмента	слышать все партии в ансамблях различных составов
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

2.2 Материалы для текущего контроля

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в **ГБОУ СПО РБ БРККиИ**» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Мониторинг регулярности работы студента, усвоения текущего музыкального материала, работы над техническими и художественными трудностями в классе.

Сроки проведения: в течение каждого семестра (на каждом уроке).

Форма проведения: Академическое прослушивание промежуточных этапов работы над произведением, проверка знания текста наизусть, индивидуальный опрос.

Типовые задания для текущего контроля

Задание 1. Проверка знания текста и сыгранности (в классе)

Исполнение закреплённого за студентом ансамблевого произведения по нотам (на начальном этапе) или наизусть в установленном преподавателем темпе с фиксацией на:

- Синхронности атаки звука и одновременности снятия.

- Точности выполнения штриховых указаний (совпадение артикуляции у всех участников).

Задание 2. Моделирование исполнительской ситуации (Проверка слуховой гибкости)

Преподаватель намеренно меняет темп (делает небольшое замедление или ускорение) или динамику, исполняя свою партию.

Задача студента: мгновенно считать исполнительское намерение партнера, подстроиться под изменения, не разрушив ансамблевый строй.

Критерии оценки текущего контроля

«Отлично»: Студент регулярно готов к урокам, текст выучен точно, демонстрирует высокую слуховую чуткость к игре партнера, быстро исправляет замечания.

«Хорошо»: Текст разобран, но допускаются случайные технические сбои. Ансамблевые навыки развиваются, но реакция на изменения в игре партнера слегка замедлена.

«Удовлетворительно»: Домашняя работа выполняется нерегулярно, студент плохо ориентируется в тексте партитуры, «слышит только себя», игнорирует динамические указания.

2.3 Материалы для рубежного контроля

Целью рубежного контроля является оценка комплексных результатов обучения за определенный период (четверть, полугодие, конец семестра), определение готовности произведений к выносу на концертную эстраду.

Сроки проведения: V, VI семестры (Зачет / Экзамен).

Форма проведения: Концертное исполнение программы (контрольный урок или зачет).

Требования к программе (Рубежный зачет / Экзамен).

Студент в составе ансамбля должен исполнить полностью законченную программу, состоящую, как правило, из двух разнохарактерных или разностилевых произведений (например, классическое произведение полифонического склада и пьеса романтического или современного стиля).

Примерный перечень проверяемых практических навыков на рубежном контроле:

1. Уверенное исполнение программы наизусть в составе ансамбля.
2. Передача художественно-образного содержания произведения.
3. Идеальное ансамблевое взаимодействие (артистическое общение на сцене, визуальный и слуховой контакт, подача ауттактов).

Билеты для устного/письменного компонента (если предусмотрено учебным планом)

Билет №1

1. Проблема тембрового и динамического баланса в ансамблях смешанного состава.
2. Исполнение закрепленной программы: Произведение №1.

Билет №2

1. Специфика работы над полифонической фактурой в ансамблевом исполнительстве. Проведение темы в разных голосах.
2. Исполнение закрепленной программы: Произведение №2.

Итоговые критерии оценивания по 5-балльной системе (для зачетов и экзаменов)

Оценка «5» (отлично): программа исполнена на высоком художественном и техническом уровне. Полное единство темпоритма, штрихов и динамики. Безупречный баланс сил звучания. Продемонстрирована артистичность и подлинное коллективное сотворчество.

Оценка «4» (хорошо): грамотное, уверенное исполнение. Текст и форма стабильны.

Наблюдаются незначительные погрешности в синхронности или балансе, которые оперативно сглаживались в процессе игры и не испортили общего художественного впечатления.

Оценка «3» (удовлетворительно): программа исполнена нестабильно. Имели место остановки, сильные расхождения в темпе или штрихах. Слуховой контроль развит слабо: студент не подстраивается под партнера, нарушает динамическое равновесие (глушит партнера).

Оценка «2» (неудовлетворительно): полное разрушение ансамбля во время исполнения (невозможность доиграть до конца). Грубые текстурные и ритмические ошибки. Студент не владеет навыками совместного музицирования.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме итоговой государственной аттестации, предусмотренную учебным планом дисциплины, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и выполненные *практические* работы по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (3,4, 5,7, семестры), экзамена (6 семестр) и итоговой аттестации (8 семестр).

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения программы (зачет, экзамен). Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

3.1 Задания на проверку основного содержания дисциплины

Пакет для экзаменующихся

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № ____,
количество вариантов_2_____**

Оцениваемые компетенции: _ПК 1.1-1.8; ОК 1-9

Условия выполнения задания__программа исполняется наизусть

Задание № 1

ЗАЧЕТЫ

3 семестр

Вариант № 1

Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
Ф.де Милано Канцона

Вариант № 2

Карулли Ф. Рондо
Поврожняк Й. Весенний вальс

Задание № 1

4 семестр

Вариант № 1

Чазаретто А. Аргентинский вальс
Обр. Зубченко Сальвадор

Вариант № 2

Л. де Калль Рондо
Фотеа Д. Вальс

5 семестр

Вариант № 1

Вебер К.М. Романс для двух гитар
Пуленк Ф. Тирольский вальс

Вариант № 2

Карулли Ф. Дуэт для двух гитар
Л. де Калль Анданте и менуэт

7 семестр

Вариант № 1

Ерзунов В. Песня без слов
Боккерини Менуэт

Вариант № 2

Джулиани М. Дуэт ми мажор
Козлов В. Восточный танец

Задание № 2

6 семестр Экзамен

Вариант № 1

Ерзунов Бриз

Бертолли Р. Вальс

Вариант № 2

Джулиани М. Менуэт

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»

Задание № 3

8 семестр

Итоговая аттестация

Вариант № 1

Карулли Ф Аллегретто

Амброзиус Х. Сюита соль мажор

Орехов С. Дремлют плакучие ивы

Вариант № 2

Галлес Х. Соната ми минор

Гранадос Э. Испанский танец

Руднев С. «Ой, да не вечер»

Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание № 1 Зачет	ПК 1.1.-1.8	Два разнохарактерных произведения. Техническая оснащенность,чувство ансамбля,стабильность исполнения, чувство стиля.
Задание № 2		Два разнохарактерных произведения. Раскрытие эмоционального образа произведений, культура звукоизвлечения, свой подход к интерпретации.
Задание № 3		Крупная форма, обработка народной темы, пьеса. Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке.

Количество вариантов для экзаменующихся:

Задание № 1 - 2 варианта
Задание № 2 - 2 варианта
Задание № 3 - 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 3, 4 месяца
Задание № 2 – 3 мес.
Задание №3 – 5 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменующихся (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания: Зачет, экзамен - Большой Зал ККИ СКГИИ

1. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: зачет - 1 сентября - 28 ноября; зачет 2 полугодие 25 апреля - 15 мая.
Экзамен 5 декабря - 14 декабря. Итоговая аттестация 25 мая – 3 июня.

2. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;
2. Музыкальный инструментарий;
3. Интернет-ресурсы.

3.2 Профессионально-ориентированные материалы для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет:

Два разнохарактерных произведения

Экзамен:

Два разнохарактерных произведения

Итоговая аттестация:

Крупная форма

Пьеса

Обработка народной темы

Репертуарный список:

А. Вивальди – концерт ре мажор 2,3 части

Ф. Карулли – Серенада ля мажор, соч.96

Н. Кошкин – сюита Эльфы

А. Пьяццолла – Либертанго

Е. Поплянова – Забытый мотив, Танцующий кузнечик

Русская народная песня - Тонкая рябина обр. В. Козлова

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрируют применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

