

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:07:52  
Уникальный программный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы  
для оценки итоговых образовательных результатов  
по учебной дисциплине  
МДК 01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2025 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 52.02.02  
Искусство танца (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Протокол № \_\_\_\_\_ 2 \_\_ от « 24 \_\_ » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2025г.

Председатель ПЦК

Э.Р. Долова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	8
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	13
3.1. Формы и методы оценивания .....	13
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	14
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	18

### **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Умения:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знания:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

33. танцевальную (хореографическую) терминологию;

34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

36. сольный и парный танец;

37. средства создания образа в хореографии;

38. основные танцевальные стили и жанры танца;

39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

312. специальную литературу по профессии;

313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>>

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетиторахореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» является дифференцированный экзамен

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

**Таблица 1.1**

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>Уметь:</b> У 1 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p>	<p>Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль, промежуточная аттестация</p> <p>Практическая работа,</p>
<p>У2 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа</p>
<p>У3 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа,</p>

	<p>программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	
<p>У4 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа , зачет</p>
<p>У5 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа,</p>
<p>У6 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа , зачет</p>
<p>У7 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</p>	<p>контроль работа,</p>
<p>У8 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</p>	<p>контрольная работа, экзамен</p>
<p>У9 ОК1-9, ПК 1.1-1.7</p>	<p>анализировать материал хореографической партии, художественносценического</p>	<p>зачет</p>

	образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	
У10 ОК1-9, ПК 1.1-1.7	учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;	экзамен
<b>Знать:</b> 31	базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	Практическая работа, контрольная работа,
32	рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с	контрольная работа

	партнерами на сцене;	
33	танцевальную (хореографическую) терминологию;	Практическая работа,
34	элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	экзамен
35	особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;	зачет
36	сольный и парный танец;	Контрольная работа
37	средства создания образа в хореографии;	Практическая работа, контрольная работа
38	основные танцевальные стили и жанры танца;	зачет

39	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Контрольная работа
310	образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;	Практическая работа,
311	возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;	Практическая работа,
312	специальную литературу по профессии;	Практическая работа, экзамен
313	основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;	зачет
314	базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	экзамен

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Классический танец» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
Индивидуальная техника, сценический	Практическая работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-6 З 1,3,7,10,11,	Контрольная работа	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 1-8 З 1,2,6,7,9,

репертуар		12,		
			Зачет	ОК1-9, ПК 1.1-1.7 У 4,6,9 З 5,8,13
			Экзамен	ОК1-9 ПК1.1.-1.7 У 8,10, З 4,12,14

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

### Репертуар для учащихся младшей возрастной группы

1. Музыка П.Гертеля, Хореография М.Мартиросяна.  
Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».
2. Музыка Л.Делиба. Хореография М.мартиросяна.  
Детский танец из балета «Коппелия».
3. Музыка Д.Шостаковича. Хореография М.Мартиросяна. «Зонтики».
4. Музыка П.Гертеля. Хореография М.Мартиросяна. Вальс из балета «Тщетная предосторожность».
5. Музыка И.Дунаевского. Хореография К.Голейзовского. «Й»Топ-топ».
6. Музыка П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик».

7. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. «Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
8. Музыка Л.Минкуса. Хореография А.Горского. Танец амуров из балета «Дон Кихот».
9. Музыка Л.Делиба. Хореография Л.Лавровского. Детский танец из балета «Фадетта».
10. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. Вариация «Куколка» из балета «Коппелия».
11. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Вальс из балета «Спящая красавица».
12. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Красная шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица».
13. Музыка Л.Минкуса. Хореография М.Петипа. Вариация из балета «Баядерка».
14. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. Вариация «Работа» из балета «Коппелия».
15. Музыка Р.Дриго. Хореография А.Горского. Вариации и кода:
  - «Звездочки» Ч.Пуни.
  - «Медузы» Б.Асафьева.
  - «Водоросли» Ч.Пуни.
  - «Царица вод» Л.Минкуса.
  - «Гений вод» Б.Асафьева.
- Антре (вариация) Ч.Пуни
16. Музыка А.Лядова. Хореография В.Вайнонена. «Куклы».
17. Музыка Р.Дриго. Хореография Н.иС. Легат. Вариация из балета «Фея кукол».
18. Музыка Ч.Пуньи. Хореография М.Петипа в ред. П.Гусева. «Наяда и рыбак».
19. Музыка П.Чайковского. Хореография М.Петипа. Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица»
20. Музыка Л.Делиба. Хореография А.Горского. Вальс «Часы» из балета «Коппелия».

### **Девушки (соло):**

1. А.Адан. «Корсар». Вариация Одалиски (одна из трех) из *р s e tr s*, III акт.  
Хореография М.Петипа (музыка *р s e tr s*: А.Адан, Ч.Пуньи, Р.Дриго)
2. П.Гертель – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта.  
Хореография А.Горского (музыка вариации: Р.Дриго)
3. Ф.Герольд. – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта.  
Хореография Ф.Аштона. Х.Лаулли, Э.Хельстед, Н.Гаде, Х.Люмбье – «Неаполь». Вариация Терезины из III акта. Хореография А.Бурнонвиля.
4. Л.Минкус, - «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского.
5. Л.Делиб – «Коппелия». Вариация Сванильды из III акта. Хореография А.Горского.
6. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Маши (Клары) из II акта.  
Хореография В.Вайнонена.
7. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Жанна из IV акта.  
Хореография В.Вайнонена.
8. А.Скрябин – «Мазурка». Хореографии К. Голейзовского.

### **Юноши( соло):**

1. А.Адан – «Жизель». Мужская вариация из вставного *р s e e ux* из I акта. Хореография М.Петипа (музыка вариации Ф. Бургмюллера)
2. П. Гертель.- «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта. Хореография А.Горского.
3. Ф.Герольд – «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта. Хореография Ф.Аштона.
4. Х.Лаулли, Э.Хельстед, Н.Гаде, ХюЛюмбье – Неаполь. Вариация Дженнаро из 3 акта. Хореография А.Бурнонвиля.
5. Л.Делиб – «Коппелия». Вариация Франца из III акта. Хореография А.Горского (музыка вариации Э.Гиро)
6. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского.
7. П.Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М.Петипа.
8. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из II акта.  
Хореография В.Вайнонена.

9. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Филиппа из IV акта. Хореография В.Вайнонена.

10. А.Скрябин. «Героический этюд». Хореография К.Голейзовского.

### **Репертуар для учащихся старшей возрастной группы**

Женщины (соло):

1. Ч.Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Дианы из р s e еих Дианы и Актеона из II акта. Хореография А.Вагановой (музыка вариации Р.Дриго)

2. Х.Левеншелль – «Сильфида». Вариация Сильфиды из II акта. Хореография А.Бурнонвиля.

3. А.Адан – «Жизель». Вариация Жизели из I акта. Хореография М.Петипа (музыка вариации Л.Минкуса)

4. Л.Минкус – «Баядерка». Одна из трех вариаций картины «Тени». Хореография М.Петипа.

5. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М.Петипа. А.Горского

6. П.Чайковский – «Лебединое озеро». Вариация Одетты из II акта. Хореография Л.Иванова.

7. П.Чайковский - «Спящая красавица». Вариация феи Бриллианта из III акта. Хореография М.Петипа.

8. П.Чайковский – «Классическое р s e еих». Женская вариация. Хореография Дж. Баланчина.

9. А.Глазунов – «Раймонда». Вариация Раймонды из I акта. Хореография М.Петипа.

10. М. Равель – «Печальная птица». Хореография К.Голейзовского.

### **Мужчины (соло)**

1. Х.Левеншелль – «Сильфида». Вариация Джеймса из II акта. Хореография А.Бурнонвиля.

2. Л.Минкус – «Баядерка». Вариация Солора. Хореография М.Петипа, В.Чабукиани.

3. Л.Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М.Петипа, А.Горского.

4. Ч.Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Актеона из IV акта. Хореография А.Вагановой.

5. П.Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М.Петипа.
6. П.Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из III акта. Хореография В.Вайнонена. 13. П.Чайковский – «Классическое р s e eux», Мужская вариация. Хореография Дж.Баланчина.
7. С.Балансян – «Лейли и Менджун». Вариация Менджуна из III акта. Хореография К.Голейзовского.

### **Дуэты. Репертуар для учащихся старших курсов**

1. Б.Асафьев – «Пламя Парижа». Р s e eux Жанны и Филиппа из IV акта. Хореография В.Вайнонена.
2. А.Адан – «Жизель». Большое р s e eux Жизели и Альберта из II акта. хореография Ж.Перро, Ж.Коралли, М.Петипа.
3. Л.Обер – «Большое классическое р s s» Хореография В.Гзовского.
4. П. Чайковский – «Лебединое озеро». Р s e eux Одиллии и Принца Зигфрида из III акта. Хореография М.Петипа.
5. П.Чайковский – «Спящая красавица». Р s e eux Авроры и Принца Дезире из III акта. Хореография М.Петипа, К.Сергеева.
6. А.Адан – «Корсар». Р s e eux Медоры и Раба из II акта. Хореография М.Петипа (Музыка р s e eux Р.Дриго)
7. Э.Хельстед – «Фестиваль цветов в Дженцано». Pas de deux. Хореография А. Бурнонвиля.
8. А.Скрябин – «Драматическая поэма». Хореография К.Голейзовского.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа
- Зачет
- Экзамен

#### **I. ПАСПОРТ**

**Назначение:**

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Классический танец» по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

У2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

У3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

У4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

У5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

У6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

У7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

У8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

У9. анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

У10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

31. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
32. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
33. танцевальную (хореографическую) терминологию;
34. элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
35. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
36. сольный и парный танец;
37. средства создания образа в хореографии;
38. основные танцевальные стили и жанры танца;
39. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
310. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
311. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
312. специальную литературу по профессии;
313. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
314. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Экзамен включает в себя практический исполнительский показ по пройденному материалу.

## III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК  Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9  ПК 1.1-1.7	Своевременное выполнение программы.  Регулярное посещение практических занятий  Выполнение поставленных задач.

## III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Зачеты и экзамены проходят в танцевальном классе, по плану ПЦК.

Используются рояль, техническое оборудование, литературу

Исполняются танцевальные фрагменты характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

### III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе, не имеет замечаний от преподавателя.

Оценка «хорошо» обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе, допустил небольшие неточности и небрежность в выполнении программы. Вместе с тем, достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Оценка

«удовлетворительно» обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

Оценка

«неудовлетворительно» обучающийся выполнил не все задания, не исполнил задания или в них более 50% объема выполнено неправильно.

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании  
МС \_\_\_\_\_

« » 20 г. (протокол № ).

Председатель МС / /