

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 12:11:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b02502ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ремонт и настройка фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ремонт и настройка фортепиано» ставит своей целью углубление профессиональной компетентности музыканта-специалиста.

Задачи дисциплины:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

В результате освоения дисциплины у студента будет сформировано углубленное представление об устройстве и принципах функционирования клавишных инструментов, а также базовый навык настройки и ремонта фортепиано, в рамках требований к бакалавру направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули) Дисциплины рассчитан на специальную подготовку. Для эффективного освоения дисциплины студент должен успешно овладеть навыками игры на инструменте и обладать знаниями из истории развития фортепиано и фортепианного искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	<i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 3 курсе течение одного семестра (5 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				

Общая трудоемкость	2	72	1
Аудиторные занятия*		36	
Самост. работа (часов)		36	
Заочная форма обучения			
Общая трудоемкость		72	1
Аудиторные занятия*		6	
Самост. работа (часов)		66	

* Контактная работа: очная форма – 36 часов, заочная форма – 6 часов. Аудиторная работа.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

– по 2 часа в неделю 3 семестр;

на заочном обучении

- 6 часов - 5 семестр;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Общее устройство пианино и роялей	1		2	
2	Основные виды механики	2		2	
3	Клавишный механизм	2	1	2	
4	Педальный механизм	2	1	2	
5	Разборка и сборка фортепиано	2	2	2	
6	Неисправности и их устранение	2	1	2	
7	Проверка регулировки механизма	1	1	2	
8	Теоретические основы настройки	2		2	
9	Практика настройки	2	4	10	
10	Проверка настройки инструмента	2	1	2	
11	Постановка струн	1		2	
12	Приемы укрепления строя	2		2	
13	Побочные звуки в	1		2	

	струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение				
14	Правила содержания пианино и роялей	2	1	2	
	Итого: 2 з.е. 72 часов	24	12	36	Зачет

Заочная форма

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия				Формы текущего контроля успеваемости
		Общая трудоемкость	Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия	
1	Общее устройство пианино и роялей. Основные виды механики	27	1	1	16	
2	Клавишный механизм. Педальный механизм. Разборка и сборка фортепиано. Неисправности и их устранение.	27		1	16	
3	Проверка регулировки механизма. Теоретические основы настройки. Практика настройки. Проверка настройки инструмента	27	1	1	17	
4	Приемы укрепления строя. Правила содержания пианино и роялей.	27	1		17	
	Итого: 72 часов, 2 з.е.	72	3	3	66	Зачет

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: зачёт. В течение курса студент должен продемонстрировать теоретические знания по изученному материалу во время устных опросов. В конце курса студент должен проявить практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

Программный минимум для курсов

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и умений обучающегося.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Ремонт и настройка фортепиано» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно - вопросы технологии исполнительства.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов.

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем курса «Ремонт и настройка фортепиано» подразумевает максимальную концентрацию объема самостоятельных заданий и практической направленности аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач - дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных, специфических видов умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы:

Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970

Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982

Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959

Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980

Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Специализированный кабинет	Специальный инструментарий для ремонта фортепиано	оперативное управление
2	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof» ноутбук	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 30 июня 2025 года, протокол №10