Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:28
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

История отечественной музыки

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.06-2 История отечественной музыки.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 12

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.06-2 История отечественной музыки.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ОПК-1.
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.
ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства.
ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.
Знать:

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть:

- профессиональной терминолексикой;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2.Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	***Знать***: • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки. ***Уметь:*** • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. ***Владеть:*** • профессиональной терминолексикой; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
5,6,7	✓ Частичное посещение	✓ Полное или частичное	✓ Полное или частичное	✓ Полное посещение аудиторных занятий.

	аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-1.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.06-2 История отечественной музыки.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

		Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.

	механически, а с осмыслением.		
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление**:** согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка • От 90 до 100 баллов – отлично • От 75 до 89 баллов – хорошо • От 60 до 74 баллов – удовлетворительно • Менее 60 баллов – неудовлетворительно				

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
5.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
6.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
7.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике.	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
8.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения

9.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
10	Пробное выступление/защита проекта	Демонстрация результатов работы в форме публичного выступления, защиты проекта или творческой работы.	Видеозаписи выступлений, протоколы защиты.
11.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
12.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
13.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерная тематика семинаров:

1. Жанр духовного хорового концерта a cappella в творчестве Д. С. Бортнянского.
2. Особенности оперной драматургии М.И. Глинки.
3. Черты эпической драматургии в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
4. Жанровые особенности оперного творчества Н.А.Римского-Корсакова.
5. «Русский Восток» и его воплощение в сочинениях русских композиторов 19 в.
6. Тема «рока» в симфоническом творчестве П.И. Чайковского.
7. Жанр инструментальной поэмы в творчестве А.Н. Скрябина.
8. Духовные сочинения С.В. Рахманинова.
9. Русский фольклор в творчестве И.Ф. Стравинского.
10. Балеты С.С. Прокофьева.
11. Последние симфонии Н.Я. Мясковского.
12. Жанр фортепианного трио отечественной музыке 19-20 вв.
13. Инструментальный концерт в творчестве А.И. Хачатуряна.
14. Юмор, сатира в отечественной камерно-вокальной музыке 19-20 вв.
15. Феномен массовой песни в отечественной музыкальной культуре.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену *(контролируемая компетенция: ОПК-6):*

Образцы экзаменационных билетов

Экзаменационный билет № 1

1. Отечественная музыкальная культура в 20- е годы. Общий обзор.
2. Творчество А.Хачатуряна.

Экзаменационный билет № 2

1. Отечественная музыкальная культура в 30-е годы. Общий обзор.
2. Кантата и оратория в годы ВОВ

Экзаменационный билет № 3

1. Отечественная музыкальная культура в годы ВОВ. Общий обзор.
2. Развитие отечественного симфонизма в 20-е годы.

Экзаменационный билет № 4

1. Развитие отечественного симфонизма в 30-е годы.
2. Балеты Д. Шостаковича /20-30гг./

Экзаменационный билет № 5

1. Камерно-инструментальное творчество в 20-30-е годы.
2. Кантатно-ораториальное творчество С. Прокофьева.

Экзаменационный билет № 6

1. Массовая песня в годы ВОВ.
2. Симфонизм Н. Мясковского в 20-30-е гг.

Экзаменационный билет № 7

1. Инструментальный концерт /20-45гг./.
2. Оперное творчество Д. Шостаковича.

Экзаменационный билет № 8

1. Кантата и оратория в 20-30-е гг.
2. Симфонизм Д. Шостаковича /20-30-е гг./.

Экзаменационный билет № 9

1. Оперное творчество С. Прокофьева /20-40-е гг./.
2. Симфонизм Д. Шостаковича в годы ВОВ.

Экзаменационный билет № 10

1. Симфонизм С. Прокофьева в годы ВОВ.
2. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича / 20-40-е гг./.

Экзаменационный билет № 11

1. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева /20-40-е гг./.
2. Симфонизм Н. Мясковского в годы ВОВ.

Экзаменационный билет № 12

1. Развитие жанра оперы в 20-е гг.
2. Произведения ведущих российских композиторов, созданные на основе национального фольклора КБР.

Экзаменационный билет № 13

1. Развитие жанра оперы в 30-е гг.
2. Симфонизм Н. Мясковского в 30-е гг.

Экзаменационный билет № 14

1. Опера и балет в годы ВОВ.
2. Симфонизм С. Прокофьева в 20-30-е гг.

Экзаменационный билет № 15

1. Балетный театр в 20-30-е гг.
2. Массовая песня в 20-30-е гг.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код	Наименование компетенции	Количество заданий

компетенции		
Универсальные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	72

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Понимает специфику развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. ОПК-1.2. Понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства. ОПК-1.3. Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	Б1.06-2 История отечественной музыки	5,6,7	1-72

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-1	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	1-40	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		41-50	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		51-72	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно

Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Установите соответствие между жанром русской музыки XVII–XVIII веков и его главным композиционно-стилистическим признаком.

1. Партесный концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский)
2. Кант

А) Многоголосная духовная или светская песня куплетной формы, опирающаяся на бытовое трехдольное движение параллельными терциями

Б) Монументальный хоровой многоголосный жанр акапелла, сочетающий принципы барочного контрапункта и концертности

В) Одночастная свободная программная симфоническая поэма эпохи романтизма

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 2.

Установите соответствие между понятием старинной русской духовной музыки и его определяющим признаком.

1. Крюковое письмо (знамена)
2. Знаменный распев

А) Древнерусская безлинейная система нотации, фиксировавшая направление движения голоса, характер и духовный смысл пения

Б) Основной вид древнерусского богослужебного пения; строгая, суровая одноголосная монодия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 3.

Установите соответствие между оперным шедевром М. И. Глинки и его жанрово-композиционной структурой.

1. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)
2. «Руслан и Людмила»

А) Волшебно-эпическая опера, построенная по принципу смены монументальных, декоративных картин и рондообразных форм

Б) Отечественная героико-трагическая опера со сквозным развитием, развитыми ансамблями и сильным народно-хоровым началом

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 4.

Установите соответствие между оркестровым произведением М. И. Глинки и заложенным в нем главным композиционным принципом.

1. Симфоническая фантазия «Камаринская»
2. Испанская увертюра «Арагонская хота»

А) Классическая концертная оркестровая пьеса в форме сонатного Allegro, основанная на развитии подлинного фольклорного материала

Б) Жанрово-симфоническая миниатюра, основанная на методе двойных вариаций на две контрастные народные темы (свадебную и плясовую)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 5.

Установите соответствие между сочинением А. С. Даргомыжского и спецификой его интонационного строения.

1. Опера «Русалка»
2. Опера «Каменный гость»
3. Сатирический романс «Червяк»

А) Радикальный оперный эксперимент, написанный полностью в форме непрерывного речевого речитатива без традиционных арий

Б) Вокально-бытовая сценка-монолог, основанная на острой, юмористической, театрально-прорисованной речевой интонации

В) Классическая психологическая драма, сочетающая песенные оперные формы с гибким вокальным речитативом

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Установите соответствие между шедевром А. П. Бородина и особенностями его композиционной структуры.

1. Опера «Князь Игорь»
2. Симфония № 2 «Богатырская»
3. Струнный квартет № 2

А) Каноническая русская эпическая опера с раздельными замкнутыми номерами и монументальными восточными балетными сценами

Б) Лирический четырехчастный камерный цикл, знаменитый своим певучим Ноктюрном (третья часть)

В) Монументальный четырехчастный цикл, ставший эталоном отечественного эпического симфонизма

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.

Установите соответствие между вокальным циклом М. П. Мусоргского и его образно-драматургическим решением.

1. «Детская»
2. «Без солнца»
3. «Песни и пляски смерти»

А) Трагический вокальный театр, где Смерть калейдоскопически меняет маски (колыбельная, серенада, трепак, полководец)
Б) Уникальная галерея вокальных монологов, скрупулезно воссоздающая интонации разговорной речи ребенка
В) Камерный, утонченный, элегически-меланхоличный цикл, предвосхищающий психологизм рубежа веков

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Установите соответствие между шедевром М. П. Мусоргского и его формообразующей основой.
1. Опера «Борис Годунов»
2. Сюита «Картинки с выставки»
А) Масштабная народная музыкальная драма со сквозным развитием и грандиозными массовыми хоровыми сценами
Б) Фортепианный программный цикл из контрастных пьес-иллюстраций, скрепленных возвращающейся темой-прогулкой

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 9.
Установите соответствие между исторической фигурой, повлиявшей на биографии кучкистов, и её ролью в их судьбе.
1. Владимир Стасов
2. Милий Балакирев
А) Авторитарный вождь и учитель кружка, не имевший консерваторского образования, но обучавший композиции Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова
Б) Выдающийся критик, идеолог и историк искусства, ставший духовным наставником «Кучки» и даривший композиторам сюжеты опер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2

Задание 10.
Установите соответствие между оперным шедевром Н. А. Римского-Корсакова и доминирующим в нем типом музыкального языка.
1. «Снегурочка»
2. «Садко»
3. «Золотой петушок»
А) Весенняя сказка, опирающаяся на календарный русский фольклор, подлинные обрядовые попевки и пантеистические образы
Б) Былина-опера, где мир фантастического подводного царства очерчен искусственным уменьшенным ладом (гаммой автора)
В) Сатирическая сказка позднего периода с острой хроматической гармонией и гротескным, пародийным стилем высказывания

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между творческим объединением 1860-х годов и его программной идеологической позицией в свете развития русской культуры.
1. «Могучая кучка»
2. Профессура консерваторий
3. Бесплатная музыкальная школа
А) Ориентация на академические европейские каноны, строгое освоение немецкой классической формы и гармонии

Б) Борьба за самобытность, опору на крестьянский фольклор и отказ от «сухой академической» консерваторской выучки
В) Просветительская организация, созданная в противовес консерватории для обучения музыке выходцев из бедных сословий

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 12.
Установите соответствие между эпохой Великих реформ Александра II и развитием радикального реализма в отечественном искусстве.
1. Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М. Мусоргского
2. Опера «Хованщина» М. Мусоргского
3. Сатирические романсы М. Мусоргского («Семинарист», «Козел»)

А) Обращение к теме народных бунтов и трагедии раскола, отразившее исторические споры народничества 1870-х годов
Б) Прямой отклик на идеи критического реализма: обличение социальных язв, сословного неравенства и ханжества через вокальную речь
В) Выдвижение Народа как главного действующего лица истории; отражение трагического раскола между властью и крестьянством

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.
Установите соответствие между развитием меценатства в конце XIX века и институциональными изменениями в судьбах композиторов.
1. Деятельность лесопромышленника М. П. Беляева (Беляевский кружок)
2. Русская частная опера С. И. Мамонтова
3. Издательство М. П. Беляева в Лейпциге

А) Финансирование постановок опер русских композиторов (Мусоргского, Римского-Корсакова) с привлечением художников-передвижников и Ф. Шаляпина
Б) Объединение петербургских авторов (Глазунова, Лядова), получивших мощную материальную поддержку и концертную площадку («Русские симфонические концерты»)
В) Защита авторских прав отечественных музыкантов за рубежом и массовое издание русских партитур по высочайшим европейским стандартам

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.
Установите соответствие между философскими настроениями Серебряного века и их воплощением в поздних музыкальных формах.
1. «Прометей» («Поэма огня») А. Скрябина
2. «Остров мертвых» С. Рахманинова
3. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже...» Н. Римского-Корсакова

А) Эсхатологические настроения ухода от мира, воплощенные в христианской легенде о спасении праведного города от татарского нашествия
Б) Влияние символизма и живописи Бёклина; трагическое размышление о конечности жизни, скрепленное мотивом *Dies irae*
В) Идеи космизма и теософии; создание концепции синтеза искусств (светомузыки) как инструмента преображения Вселенной

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.

Установите соответствие между оркестровым сочинением П. И. Чайковского и его композиционной структурой.
1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
2. Симфония № 4 фа минор
3. Симфония № 6 «Патетическая»
А) Одночастная программная сонатная форма с ярким образным контрастом тем вражды (главная) и любви (побочная)
Б) Традиционный четырехчастный драматический цикл, объединенный сквозным проведением грозной фанфарной темы рока
В) Четырехчастный трагический цикл, ломающий каноны: финал вместо праздничного Allegro представляет собой скорбное Adagio

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 16.
Установите соответствие между известным оркестровым произведением конца XIX века и его стилистической основой.
1. Симфоническая поэма «Тамара» М. Балакирева
2. Концертный вальс № 1 А. Глазунова
3. Сказочная картинка «Баба-Яга» А. Лядова
А) Масштабное ориентальное полотно «кучкистского» толка с изысканной восточной орнаментикой и красочной оркестровкой
Б) Образец праздничного, монументального, академического симфонизма с виртуозной разработкой танцевальной темы
В) Лаконичная, ювелирно отточенная оркестровая сказочная миниатюра с обилием фантастических гармонических штрихов

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17.
Установите соответствие между поздним шедевром А. Н. Скрябина и спецификой организации его формы и гармонии.
1. Поэма «Прометей» («Поэма огня»)
2. Поэма «Экстаз»
3. Соната № 9 для фортепиано («Черная месса»)
А) Одночастная грандиозная оркестровая структура сонатного типа, построенная на волнообразном нарастании тем
Б) Монументальное полотно, опирающееся на шестизвучный «прометеев аккорд» и вводящее световую строку *Luce*
В) Мрачная клавирная одночастная сонатная форма демонического характера, основанная на политональных диссонансах

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 18.
Установите соответствие между страной проживания И. Стравинского («человека мира») и периодом его долгой жизни.
1. Швейцария и Франция (1910–1930-е годы)
2. США (с 1939 года до конца жизни)
А) Эпоха неоклассицизма, сотрудничество с Дягилевым, Кокто, Баланчиным; принятие французского гражданства
Б) Переход к серийной додекафонной технике; похороны в Венеции рядом с Дягилевым

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 19.
Установите соответствие между масштабным произведением С. В. Рахманинова и его интонационно-конструктивной сутью.

1. «Симфонические танцы»
2. Рапсодия на тему Паганини
3. Фортепианный концерт № 2 до минор

А) Трехчастный сольно-оркестровый цикл, ставший символом эпохи, основанный на широкой бесконечной кантилене и колокольности

Б) Виртуозный цикл из 24 вариаций, где тема Паганини полифонически скрещивается со средневековым мотивом *Dies irae*

В) Позднее трехчастное оркестровое полотно трагического характера, подводящее итог жизни и творчества в эмиграции

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 20.

Установите соответствие между театральным шедевром С. С. Прокофьева и особенностями его музыкальной формы.

1. Опера «Любовь к трем апельсинам»
2. Балет «Ромео и Джульетта»
3. Опера «Война и мир»

А) Динамичная модернистская сказка-буффонада с быстрой сменой номеров, основанная на иронии, сарказме и гротеске

Б) Грандиозная двухсоставная опера-эпопея, сочетающая камерные лирические сцены и монументальные исторические картины

В) Зрелый многочастный сюжетный балет с глубоким симфоническим развитием психологических лейтмотивов

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 21.

Расположите исторические этапы и жанры русской музыки в порядке их возникновения и выдвижения на первый план (от самого раннего к более позднему).

А) Партесный многоголосный концерт эпохи барокко (Н. Дилецкий, В. Титов)

Б) Одноголосное знаменное пение (монодия) Древней Руси

В) Бытовой многоголосный кант и виватный кант петровской эпохи

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 22.

Расположите оперные произведения русских композиторов в хронологическом порядке их мировых премьер (от более ранней к более поздней).

А) «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинки

Б) «Мельник - колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского (ранняя комическая опера)

В) «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (речитативная опера)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 23.

Расположите шедевры М. И. Глинки в хронологическом порядке их создания, отражающем эволюцию его музыкального языка от ранних оперных канонов к зрелому симфонизму.

А) Опера-баллада «Руслан и Людмила»

Б) Симфоническая фантазия «Камаринская»

В) Героико-трагическая опера «Жизнь за царя»

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 24.
Расположите музыкально-общественные события и возникновение кружков в России в порядке их исторического появления.
А) Открытие Первой русской консерватории в Санкт-Петербурге Антоном Рубинштейном
Б) Формирование содружества «Могучая кучка» (Балакиревский кружок)
В) Возникновение Беляевского кружка в Петербурге под покровительством М. Беляева
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 25.
Расположите оперные сочинения М. П. Мусоргского в хронологической последовательности начала работы над ними или их премьер (от ранних творческих поисков к поздним замыслам).
А) Народная музыкальная драма «Борис Годунов»
Б) Народная хоровая драма «Хованщина»
В) Экспериментальная опера «Женитьба» (полностью на речевом речитативе)
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 26.
Расположите пьесы из цикла «Картинки с выставки» в порядке их оригинального следования в нотном тексте от начала к финалу.
А) «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (монументальный финал)
Б) «Прогулка» (самое первое изложение темы-вступления)
В) «Гном» (первая контрастная пьеса-иллюстрация)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 27.
Расположите оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова в хронологическом порядке их создания (от ранних весенних образов к позднему острому сатирическому стилю).
А) Весенняя сказка «Снегурочка»
Б) Былина-опера «Садко»
В) Сатирическая сказка-памфлет «Золотой петушок»
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 28.
Расположите оркестровые шедевры П. И. Чайковского в порядке их исторического написания (от ранних программных опытов к трагическому итогу жизни).
А) Симфония № 6 «Патетическая» (соч. 74)
Б) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (первая редакция)
В) Симфония № 4 фа минор (соч. 36)
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 29.
Расположите ключевые драматургические узлы оперы «Пиковая дама» в порядке их реального появления в сюжете от начала к развязке.
А) Сцена в спальне Графини (появление призрака и гибель старухи)
Б) Сцена в Летнем саду (Герман узнает о тайне трех карт)
В) Сцена в игорном доме и финальный проигрыш Германа
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 30.
Расположите великую триаду балетов П. И. Чайковского в строгом хронологическом порядке их создания.

А) «Щелкунчик»
Б) «Лебединое озеро»
В) «Спящая красавица»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 31.
Расположите фортепианные сонаты А. Н. Скрябина в порядке нарастания в них модернистского языка и перехода от романтического цикла к экстатической одночастности.
А) Соната № 3 фа-диез минор (ранний четырехчастный романтический цикл)
Б) Соната № 9 «Черная месса» (поздний атональный период)
В) Соната № 5 (переломная, первая одночастная соната)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 32.
Расположите музыкально-исторические периоды и стили в русской музыке XX века в порядке их хронологической смены.
А) Советский социалистический реализм 1930–1940-х годов (доступность, плакатность, песенность)
Б) Русский модернизм Серебряного века (ранний Стравинский, Скрябин)
В) «Второй советский авангард» и полистилистика 1960–1970-х годов (Шнитке, Денисов)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 33.
Расположите советские индустриально-урбанистические произведения 1920-х годов в хронологическом порядке их премьер или создания.
А) «Завод. Музыка машин» для оркестра А. Мосолова
Б) «Симфония гудков» А. Авраамова (уличное пространственное действо)
В) Фортепианная пьеса «Рельсы» В. Дешевова

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 34.
Расположите ведущие стилистические этапы творчества И. Стравинского в порядке их исторической смены на протяжении его жизни.
А) Неоклассический период (оратория «Царь Эдип», балет «Пульчинелла»)
Б) «Русский период» (фольклорные истоки, балеты «Петрушка», «Весна священная»)
В) Поздний серийный период (освоение додекафонии Шёнберга за рубежом)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 35.
Расположите балеты С. С. Прокофьева в хронологическом порядке их создания, отражающем путь автора от раннего модернизма к советскому сюжетному неоклассицизму.
А) «Стальной скок» (конструктивистский балет эпохи машин)
Б) «Ромео и Джульетта» (зрелый симфонизированный сюжетный балет)
В) «Сказка про шута, семерых шутов шута перешутившего» (ранний модернизм)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 36.
Первый концерт Прокофьева - одночастная сонатная форма с чертами цикла. Расположите его разделы в порядке реального звучания от начала к коде.
А) Центральный медленный лирический раздел
Б) Мощная, бравурная вступительная тема-интродукция
В) Стремительное сонатное Allegro

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 37.
Расположите события, связанные с оперным творчеством Д. Д. Шостаковича, в историческом порядке.
А) Выход разгромной партийной статьи «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда» и снятие оперы с репертуара
Б) Триумфальная премьера эксцентрической модернистской оперы «Нос»
В) Премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» в Ленинграде и её колоссальный успех

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 38.
Расположите великие симфонии Д. Д. Шостаковича в строгом хронологическом порядке их создания (от предвоенных лет к поздним философским циклам).
А) Симфония № 7 «Ленинградская» (военные годы)
Б) Симфония № 5 ре минор (классический четырехчастный цикл, 1937 г.)
В) Симфония № 13 «Бабий Яр» (вокально-симфонический цикл на стихи Евтушенко)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 39.
Знаменитый эпизод нашествия в первой части Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича написан в форме вариаций на неизменную тему (*basso ostinato*). Расположите этапы развития этой формы по принципу нарастания динамики и плотности оркестра.
А) Первоначальное, еле слышное изложение остинатного пошлого мотива у малого барабана и флейты соло на *pianissimo*
Б) Грандиозный, оглушительный оркестровый кризис всего состава (*tutti*), диссонирующий «вопль» оркестра
В) Постепенное подключение новых инструментов, появление грозных полифонических подголосков у меди

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 40.
Расположите композиторские техники второй половины XX века в порядке их официального освоения и признания лидерами советского неофициального авангарда (Шнитке, Денисов, Губайдулина) от 1960-х годов к концу столетия.
А) Полистилистика и цитатный коллаж (свободное смешение стилей Баха, джаза и авангарда у Шнитке)
Б) Строгая двенадцатитоновая додекафония и серийный структурализм (ранние опыты Денисова)
В) Поздний сонорный и сакральный минимализм рубежа веков

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>
Задание 41.
Опишите внутренние свойства, музыкальный склад и систему нотации знаменного распева как фундамента отечественного профессионального певческого искусства.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 42.
Охарактеризуйте исполнительский состав и полифонические принципы организации формы партесного концерта, пришедшего в русскую культуру в эпоху барокко.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 43.
Опишите композиционную форму, особенности голосоведения и характер изложения, свойственные торжественным «виватным» кантам петровской эпохи.
Ответ: _____
_____
_____

Задание 44.
Объясните суть композиционного метода двойных вариаций, который М. И. Глинка разработал и применил в своей симфонической фантазии «Камаринская».
Ответ: _____
_____
_____

Задание 45.
Какими музыкально-жанровыми средствами М. И. Глинка противопоставил две конфликтующие сферы (русскую и польскую) в опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 46.
В чем заключался радикальный оперный эксперимент А. С. Даргомыжского в опере «Каменный гость» с точки зрения вокального изложения и формы?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 47.
Опишите специфику вокального языка и формообразования в вокальном цикле М. П. Мусоргского «Детская».
Ответ: _____
_____
_____

Задание 48.
Почему М. П. Мусоргский определил жанр «Бориса Годунова» как «народную музыкальную драму», и как это отразилось на композиции оперы?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 49.
Опишите строение и художественно-колористическую функцию уменьшенного лада («гаммы Римского-Корсакова») в его операх-сказках (например, в «Садко»).
Ответ: _____
_____

Задание 50.
Почему П. И. Чайковский отказался от термина «опера» в «Евгении Онегине», выбрав определение «лирические сцены», и как это повлияло на интонационный язык произведения?
Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора
Задание 51.

Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какое коренное новшество применил П. И. Чайковский в структуре четырехчастного цикла своей Шестой («Патетической») симфонии?
А) Ввел большой смешанный хор в первую часть
Б) Завершил симфонию вместо традиционного быстрого праздничного финала медленным скорбным Adagio
В) Написал финал в форме легкого бального вальса
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 52.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, в какой классической музыкальной форме П. И. Чайковский воплотил шекспировскую трагедию в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта»?
А) Сюита из 12 балетных номеров
Б) Свободная полифоническая фуга
В) Одночастная программная сонатная форма с вступлением и кодой
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 53.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой главный художественный ориентир отстаивали композиторы «Могучей кучки» (Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков) в противовес консерваторской профессуре во второй половине XIX века?
А) Строгое следование канонам западноевропейского барокко и академической выучке
Б) Национальная самобытность, реализм, народность и широкое освоение крестьянского фольклора
В) Переход исключительно к инструментальной джазовой импровизации
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 54.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая масштабная сквозная хоровая сцена в финале оперы «Борис Годунов» стала кульминацией показа стихийной народной силы в творчестве М. Мусоргского?
А) Сцена под Кромами (народное восстание)
Б) Сцена в Новодевичьем монастыре
В) Келья в Чудовом монастыре
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 55.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая композиционная форма лежит в основе строения четырехчастного оркестрового цикла «Шехеразада», воплотившего увлечение кучкистов темой Востока (ориентализмом)?
А) Цепочка церковных органных хоралов
Б) Строгая абстрактная непрограммная симфония венского типа
В) Программная оркестровая сюита с системой сквозных лейтмотивов (Шахрияра и Шехеразады)
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 56.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какая масштабная, виртуозная хореографическая и хоровая сцена во втором действии оперы «Князь Игорь» стала вершиной воплощения половецкого восточного колорита?
А) «Половецкие пляски» с хором
Б) Плач Ярославны
В) Каватина Кончаковны
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 57.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какими пианистическими особенностями фактуры выделяется знаменитая фантазия лидера кружка М. Балакирева «Исламей»?
А) Прозрачной, легкой клавесинной мелизматикой в стиле французского рококо
Б) Запредельной пианистической виртуозностью, оркестровой плотностью фактуры и кавказским моторно-плясовым ритмом
В) Полным отказом от использования правой руки
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 58.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какое революционное новшество А. Н. Скрябин впервые в мире ввел в партитуру своей оркестровой поэмы «Прометей» («Поэма огня»)?
А) Обязательное участие духового военного оркестра
Б) Строку световой клавиатуры (*Luce*), визуализирующую гармонию сменой цвета в зале
В) Полный отказ от использования струнных инструментов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 59.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какие специфические фактурные пласты, ставшие символом старой Руси, открывают первую часть Второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова?
А) Монументальные, нарастающие по громкости аккорды пианиста, имитирующие колокольный звон
Б) Виртуозные джазовые пассажи в быстром темпе
В) Одинокое соло флейты без сопровождения
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 60.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, какой образ советской индустриальной эпохи воссоздал Александр Мосолов в своей знаменитой оркестровой пьесе «Завод» (1926 г.)?
А) Поэтичную картину весеннего деревенского пейзажа
Б) Строгий духовный хорал акапелла
В) Физическое движение станков, механизмов и скрежет железа средствами жесткого моторного ритма и сонорики

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 61.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, за счет каких новшеств в области ритма и метра балет И. Ф. Стравинского «Весна священная» (1913 г.) совершил переворот в истории музыки?
А) Использования исключительно плавного, вальсового трехдольного движения
Б) Выдвижения на первый план жесткого, нерегулярного акцентного ритма и частой непредсказуемой смены размеров
В) Полного отказа от использования тактовой черты в нотах
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 62.
Выберите один правильный вариант ответа и объясните, творчество какого великого венского классика XVIII века послужило для С. С. Прокофьева моделью прозрачности формы при создании его Первой («Классической») симфонии?
А) Йозеф Гайдн
Б) Людвиг ван Бетховен
В) Фридерик Шопен

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>

Задание 63.
Выберите **два** верных утверждения, которые характеризуют особенности формы и стиля «Классической симфонии» С. Прокофьева.
Выберите несколько правильных ответов:
А) Произведение является ярким образцом раннего отечественного неоклассицизма XX века
Б) Архитектоника сонатного Allegro первой части ориентирована на прозрачные каноны Й. Гайдна
В) Вся симфония написана в радикальной атональной технике с полным отказом от мажора и минора
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 64.
Выберите **два** верных признака, которые отражают монументальный историко-эпический стиль кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».
А) Форма монументального хорового цикла строится на плакатном образно-тематическом контрасте
Б) В этом сочинении Прокофьев полностью отказался от использования певческих голосов и хора.
В) Сфера крестоносцев (тевтонцев) охарактеризована жестким, механическим латинским хоралом и диссонирующей медью
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 65.
Выберите **два** признака, которые характеризуют модернистскую форму и язык ранней оперы Д. Шостаковича «Нос».
А) Опера отличается эксцентрическим, сатирическим характером и обилием гротескных вокально-речевых приемов
Б) Композитор применил смелый коллажный монтаж разделов и ввел знаменитый антракт, написанный только для ударных инструментов
В) Музыкальная ткань оперы представляет собой строгую академическую мессу, поющуюся на латыни
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 66.
Выберите **два** верных тезиса, которые определяют структуру и драматургическую идею Пятой симфонии Д. Шостаковича.
А) Симфония полностью написана в атональной серийной технике додекафонии без использования тоники
Б) Тональный и образный итог цикла подчинен сквозной идее преодоления трагедии (движение от ре минора к ликующему Ре мажору)
В) Произведение выстроено в строгом классическом четырехчастном сонатно-симфоническом цикле
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 67.
Выберите **два** важнейших конструктивных признака, определяющих форму первой части Седьмой симфонии Д. Шостаковича.
А) Знаменитый «эпизод нашествия» внедрен внутрь сонатной формы взамен традиционного раздела Разработки
Б) Вся первая часть симфонии представляет собой тихую, камерную лирическую прелюдию для одной флейты
В) Эпизод нашествия написан в форме вариаций на неизменную тему (*basso ostinato*) на фоне непрерывной дроби малого барабана

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 68.
Выберите **два** верных признака, которые характеризуют стиль и форму «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова.
А) Вокально-симфонический многочастный цикл для тенора, хора и оркестра, ставший манифестом «новой фольклорной волны»
Б) Музыкальный язык открыто опирается на почвенную, крестьянскую песенность, колокольность и ясные тональные устои
В) Поэма написана в строгой атональной двенадцатитоновой додекафонии с применением магнитной ленты
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 69.
Выберите два тезиса, которые верно описывают неоклассическую форму «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.
А) Балет написан как полностью оригинальное атональное серийное сочинение без использования чужих мелодий
Б) Щедрин обострил форму за счет колких современных ритмов, тембровых контрастов перкуссии и перекомпоновки структуры номеров Бизе
В) Это виртуозный авторский транскрипт музыки оперы Бизе, сделанный для необычного состава: струнного оркестра и огромной группы ударных

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 70.
Выберите **два** верных признака, которые отражают полистилистическую природу «Concerto Grosso № 1» А. Шнитке.
А) Старинная барочная конструкция (кончерто гроссо для двух скрипок, клавесина и струнных) взрывается изнутри введением пошлого бытового танго
Б) Форма строится на соревновании и переплетении галантного стиля Вивальди/Баха с жесткой атональной сонорикой XX века
В) Произведение написано строго по канонам церковной хоровой музыки эпохи Средневековья без участия инструментов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 71.
Выберите **два** верных признака, характеризующих строгий структуралистский стиль лидера послевоенного авангарда Эдисона Денисова.
А) Все произведения Денисова опираются строго на куплетно-припевные народные советские песни
Б) Инструментальная ткань отличается утонченной, интеллектуальной, рафинированной прозрачностью и европейской сложностью
В) Музыкальная форма жестко подчинена законам двенадцатитоновой серийной техники (додекафонии) и пуантилизма

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 72.
Выберите **два** верных утверждения, описывающих сакральную концепцию Скрипичного концерта С. Губайдулиной.
А) Интонационной основой концерта становится «королевская тема» И. С. Баха (из «Музыкального приношения»), которая постепенно усекается до одного звука и рождается заново в финале
Б) Концерт написан как легкая, развлекательная сюита испано-цыганских бытовых танцев

В) Форма произведения подчинена глубокой мистико-религиозной идее жертвенного самоотречения звуков и духовного преображения

Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-1

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БА	– верно – неверно
2	АБ	– верно – неверно
3	БА	– верно – неверно
4	БА	– верно – неверно
5	ВАБ	– верно – неверно
6	АВБ	– верно – неверно
7	БВА	– верно – неверно
8	АБ	– верно – неверно
9	БА	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно
11	БАВ	– верно – неверно
12	ВАБ	– верно – неверно
13	БАВ	– верно – неверно
14	ВБА	– верно – неверно
15	АБВ	– верно – неверно
16	АБВ	– верно – неверно
17	БАВ	– верно – неверно
18	АБ	– верно – неверно
19	ВБА	– верно – неверно
20	АВБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
21	БАВ	– верно – неверно
22	БАВ	– верно – неверно
23	ВАБ	– верно – неверно
24	АБВ	– верно – неверно
25	ВАБ	– верно – неверно
26	БВА	– верно

		– неверно
27	АБВ	– верно – неверно
28	БВА	– верно – неверно
29	БАВ	– верно – неверно
30	БВА	– верно – неверно
31	АВБ	– верно – неверно
32	БАВ	– верно – неверно
33	ВБА	– верно – неверно
34	БАВ	– верно – неверно
35	ВАБ	– верно – неверно
36	БВА	– верно – неверно
37	БВА	– верно – неверно
38	БВА	– верно – неверно
39	АВБ	– верно – неверно
40	БАВ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
41	Знаменный распев представляет собой строгую, суровую, исключительно одноголосную вокальную ткань (монодию), которая исполнялась в храмах без инструментального сопровождения (акапелла). Его ритмическая структура была лишена регулярного тактового метра и полностью подчинялась естественному речевому дыханию, акцентам и логике богослужебного текста. Запись таких напевов осуществлялась с помощью крюковой нотации (знамён) - особой безлинейной системы знаков, которая фиксировала не абсолютную высоту звуков, а направление движения голоса, устоявшиеся попевки и общий духовный характер исполнения.	– верно – неверно
42	Партесный концерт (от латинского *partes* - голоса) представляет собой монументальный хоровой жанр, исполнявшийся строго акапелла (без инструментов) и разделенный на множество самостоятельных вокальных партий (обычно от 4 до 12, иногда до 24 и 48 голосов). В основе его формы лежит развитое имитационное многоголосие (свободный контрапункт) западноевропейского барочного типа, а драматургия строится на динамических и пространственных контрастах - поочередном сопоставлении прозрачных сольных ансамблей и мощного звучания всего хора (*tutti*).	– верно – неверно
43	Петровский виватный кант имеет строгую и простую куплетно-строфическую форму, где новые строфы текста распеваются на неизменный музыкальный блок. Фактура канта традиционно трехголосная: два верхних голоса двигаются строго параллельными терциями (или секстами), а нижний голос выполняет роль устойчивого гармонического фундамента (баса), при этом в мелодии доминируют торжественный пафос, широкие фанфарные обороты и имитация победных трубных сигналов.	– верно – неверно
44	Суть метода двойных вариаций в «Камаринской» заключается в поочередном развитии двух контрастных подлинных народных тем: медленной, протяжной свадебной («Из-за гор, гор высоких») и стремительной, бодрой плясовой («Камаринская»). Сами темы при повторениях остаются неизменными (остинатными), а развитие и нарастание формы достигаются за счет непрерывного обновления оркестровой ткани - введения новых полифонических подголосков, остроумных штрихов, фигураций и смены инструментальных тембров.	– верно – неверно
45	Глинка применил метод жанрового контраста: русская сфера (Сусанин, Антонида, хоры народных масс) охарактеризована широкой, протяжной, глубоко певучей и кантиленной интонацией, близкой к крестьянской песне и обогащенной полифоническими подголосками. Польский лагерь, напротив, очерчен исключительно через блестящие, внешне горделивые, сугубо инструментальные бальные танцы (полонез, мазурка, краковяк), что подчеркивает духовную полярность двух лагерей.	– верно – неверно
46	Эксперимент Даргомыжского заключался в полном отказе от традиционной «оперы номеров»: в «Каменном госте» нет замкнутых арий, дуэтов и хоров, а либретто представляет собой неизмененный текст «Маленькой трагедии» А. С. Пушкина. Вся опера написана в форме непрерывного, гибкого мелодизированного речитатива, который чутко и непрерывно следует за психологическими изгибами поэтического слова и	– верно – неверно

	интонациями живой человеческой речи.	
47	Мусоргский реализовал в «Детской» свой эстетический идеал - поиск «музыкальной правды» через речевую интонацию. Форма каждой пьесы - свободный, сквозной вокальный монолог-сценка, полностью лишенный классической закругленности арий, где вокальная линия скрупулезно воспроизводит капризные, живые, психологически точные интонации разговорной речи и мышления ребенка.	– верно – неверно
48	Такое определение обусловлено тем, что Народу в опере отдана роль главного действующего лица истории наряду с царем Борисом. Это отразилось на композиции через введение монументальных, сквозных народно-хоровых сцен (под Кромами, в Новодевичьем монастыре), где хор трактуется как многоликая, живая, бушующая масса, а завершающий оперу плач Юродивого символизирует трагическую неразрешимость конфликта власти и народа.	– верно – неверно
49	«Гамма Римского-Корсакова» представляет собой симметричный искусственный звукоряд, построенный на строгом чередовании тонов и полутонов (гамма тон-полутон) в пределах октавы. Художественная функция этого лада заключалась в очерчивании фантастического, неземного или подводного мира: из-за отсутствия привычных классических тяготений этот звукоряд создавал холодный, статичный, мерцающий и волшебный музыкальный колорит.	– верно – неверно
50	Выбрав определение «лирические сцены», Чайковский подчеркнул сознательный отказ от помпезных эффектов, масштабных битв и внешнего пафоса «большой оперы» ради интимного раскрытия душевного мира пушкинских героев. Это коренным образом изменило интонационный язык: вокальный тематизм арий и дуэтов перерос рамки сухих речитативов и оперных клише, впитав в себя трепетную, доверительную и певучую интонацию бытового русского элегического романса XIX века.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
51	**Ответ:** Б **Объяснение:** Ломая классические каноны, Чайковский превратил финал симфонии в трагический итог жизни. Медленная четвертая часть (*Adagio lamentoso*) построена как угасающее музыкальное отпевание, где лирические темы постепенно растворяются в тишине и пульсе угасающего баса.	– верно – неверно
52	**Ответ:** В **Объяснение** Сонатная форма идеально подошла для выражения драматического конфликта. Тема вражды Монтекки и Капулетти стала жесткой, синкопированной Главной партией, а знаменитая певучая тема любви Ромео и Джульетты - контрастной Побочной партией в экспозиции.	– верно – неверно
53	**Ответ:** Б **Объяснение:** Под руководством М. Балакирева и идеолога В. Стасова кучкисты боролись против слепого подражания западным академическим схемам. Их целью было создание самобытной национальной школы, основанной на реалистичном отражении русской жизни, истории и претворении подлинных интонаций народного крестьянского фольклора и подголосков.	– верно – неверно
54	**Ответ:** А **Объяснение:** Сцена под Кромами - драматургическая вершина оперы, где Народ из угнетенной, покорной массы превращается в бушующую, грозную, стихийную историческую силу. Сквозная музыкальная форма этой картины построена на развитии революционных, удалых и бунтарских хоровых пластов, ломающих рамки оперной статичности.	– верно – неверно
55	**Ответ:** В **Объяснение:** «Шехеразада» - шедевр русского оркестрового ориентализма. Форма произведения — программная сюита, где разделы объединены сюжетом сказок «Тысячи и одной ночи», а сквозным цементирующим фактором служат лейтмотивы: грозная тема султана у басов и виртуозное, изысканное восточное соло скрипки, олицетворяющее голос рассказчицы.	– верно – неверно
56	**Ответ: А** **Объяснение:** «Половецкие пляски» - шедевр бородинского ориентализма. Внутри оперной формы этот номер выполняет роль грандиозного многочастного балетного дивертисмента, где томная восточная лирика («Улетай на крыльях ветра») сменяется вихревым, диким, стихийным маршевым и плясовым нарастанием, передающим мощь половецкого стана.	– верно – неверно
57	**Ответ:** Б **Объяснение:** «Исламей» Балакирева вошел в историю как одно из самых технически трудных произведений мирового клавирного репертуара. Написанная под впечатлением от поездки на Кавказ, фантазия требует от пианиста колоссальной выносливости, ударно-репетиционной техники и оркестрового размаха, претворяя кавказские народные темы в ослепительную концертную форму.	– верно – неверно
58	**Ответ:** Б **Объяснение:** Скрябин был философом-космистом и стремился к синтезу искусств. Введение строки *Luce* позволяло световым волнам в зале меняться синхронно с усложнением аккордов (в основе которых лежал «прометеев квартквадрат»), преображая звуки в цветовые блики.	– верно – неверно

59	**Ответ:** А **Объяснение:** Рахманинов - мастер неоромантического пианизма. Начальные мерные аккорды рояля на фоне низкого гулкого баса воссоздают акустический эффект постепенного раскачивания и мощного колокольного перезвона, настраивая слушателя на эпический русский тон.	– верно – неверно
60	**Ответ:** В **Объяснение:** Пьеса Мосолова - манифест конструктивизма. Чтобы превратить оркестр в работающий цех, композитор использовал непрерывный механический остинатный пульс, диссонирующие пласты меди и даже ввел в перкуссию настоящий лист железа для имитации грохота машин.	– верно – неверно
61	**Ответ:** Б **Объяснение:** Стравинский разорвал рамки классической регулярной пульсации такта. Ритм в «Весне священной» превратился в самостоятельную стихийную силу: хаотичные акценты оркестра (*tutti*) и рваный метр передавали первобытную, языческую энергию древнего ритуала.	– верно – неверно
62	**Ответ:** А **Объяснение:** Прокофьев стремился воссоздать ясную сонатную архитектонику, лаконизм оркестра и светлый юмор Йозефа Гайдна. При этом композитор тонко осовременил форму гайдновского Allegro, насытив её капризными модуляциями-сдвигами на один такт и колкими диссонансами XX века.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
63	**Ответ: АБ** **Объяснение:** «Классическая симфония» Прокофьева заложила основы отечественного неоклассицизма. Автор взял за модель лаконичный оркестровый состав, светлый юмор и четкие сонатные пропорции структуры Й. Гайдна, изысканно осовременив форму неожиданными тональными сдвигами и колкими диссонансами XX века.	– верно – неверно
64	**Ответ: АВ** **Объяснение** Кантата - образец советского патриотического эпоса 1930-х годов. Её драматургия плакатна: широкие, кантиленные русские темы («Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские») резко противопоставлены бездушному, механическому, угловатому латинскому пению псов-рыцарей, оркестрованному резкими штрихами духовых.	– верно – неверно
65	**Ответ: АБ** **Объяснение:** Опера «Нос» (1930 г.) - ярчайший памятник советского музыкального авангарда 1920-х годов. Её структура кинематографична и построена на гротеске; Шостакович виртуозно использовал эксцентричные речевые интонации, а антракт для одних ударных инструментов стал прорывом в область чистой сонорной ритмокраски.	– верно – неверно
66	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Написанная в 1937 году, Пятая симфония закрепила каноны советского философского симфонизма («оптимистической трагедии»). Она вернула в музыку строгую бетховенскую четырехчастную форму, где через конфликтный сонатный макрораздел первой части и трагическое Largo автор приходит к маршевому, волевому финалу в Ре мажоре.	– верно – неверно
67	**Ответы: АВ** **Объяснение:** Первая часть Седьмой симфонии (1841 г.) - грандиозный музыкальный памятник войны. Шостакович взломал классическую сонатную схему: вместо мотивной разработки он ввел остинатные вариации «нашествия», где неизменная, механическая маршевая тема за счет огромного *crescendo* оркестра превращается в сметающую всё на своем пути машину.	– верно – неверно
68	**Ответы: АБ** **Объяснение:** В 1950-е годы Свиридов возглавил «новую фольклорную волну», противопоставив сухой сложности авангарда возрождение крестьянского космоса. Поэма на стихи Есенина сочетает ораториальный размах с глубоко народным, певучим попевочным языком, колокольными перезвонами оркестра и ясной, одухотворенной тональной гармонией.	– верно – неверно
69	**Ответы: БВ** **Объяснение:** «Кармен-сюита» (1967 г.) - шедевр отечественного транскрипта и неоклассического прочтения классики. Щедрин гениально переоркестровал Бизе, убрав чувственные духовые и оставив только струнную кантилену и вулкан перкуссии (ударных), что придало балетной форме небывалую упругость, лаконизм и плакатную экспрессию.	– верно – неверно
70	**Ответы: АБ** **Объяснение:** В этом сочинении (1977 г.) Шнитке виртуозно совместил барочный каркас (диалог солистов и tutti) с постмодернистской игрой стилей. Чистое, строгое баховское кружение голосов внезапно рассекается кластерными ударами оркестра, а введение банального, чувственного танго в партию подготовленного фортепиано создает шоковый драматургический эффект конфликта культур.	– верно – неверно
71	**Ответы:** БВ **Объяснение:** Денисов - глава отечественного структурализма послевоенной волны,	– верно – неверно

	ориентированный на традиции Булеза. Его формы математически выверены, строятся на развитии серийных рядов и точечном распределении звуков (пуантилизме), порождая изысканную, графичную, сложную и темброво хрупкую звуковую материю.	
72	**Ответы:** АВ **Объяснение:** *«Offertorium»* (1980 г.) отражает сакральный концептуализм Губайдулиной. Форма концерта - это философский процесс: баховская строгая тема, отдавая свои крайние звуки солирующей скрипке, буквально приносит себя в жертву на протяжении вариаций, чтобы в просветленной коде родиться заново в виде тихой мистической молитвы.	– верно – неверно