

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:06
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758348f2302a0293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

ОП.05 УП.03 Анализ музыкальных произведений

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОТМ) Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	14
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять анализ музыкальной формы;
У 2.	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У 3.	рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З 1.	музыкальные формы эпохи барокко;
З 2.	формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
З 3.	циклические формы;
З 4.	контрастно-составные и смешанные формы;
З 5.	функции частей музыкальной формы;
З 6.	специфику формообразования в вокальных произведениях

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе

	работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК.1-ОК.9 выполнять анализ музыкальной формы;	Выполняет анализ музыкальной формы	Устный опрос
У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Рассматривает музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
У 3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Рассматривает музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Устный опрос
Знать:		
музыкальные формы эпохи барокко;	Знает музыкальные формы эпохи барокко;	Устный опрос
формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо- сонату	Знает формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату	Устный опрос
циклические формы;	Знает циклические формы;	Устный опрос
контрастно-составные и смешанные формы;	Знает контрастно-составные и смешанные формы;	Устный опрос
функции частей музыкальной формы;	Знает функции частей музыкальной формы;	Устный опрос
специфику формообразования в вокальных произведениях	Знает специфику формообразования в вокальных произведениях	Устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Анализ музыкальных форм», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Пользоваться	Проявление готовности к освоению	Экспертное

<p>профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Предложение и период		ОК 3				
		Формы и методы контроля				
Тема 8. Простые формы Элемент учебной дисциплины	Устный опрос	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7				
Раздел 2.	Практическое задание	Текущий контроль	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, 3
Тема 9. Раздел 1. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Игра цифровок	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7	Контрольная работа №	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7	экзамен	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7
Тема 10. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3				
Тема 11. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 12. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 13. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3	Контрольная работа			
Тема 14. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос	У1, 3 6				
Тема 15. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос Самостоятельная работа	У1, ОК 2, ОК 3 1, 32, ОК 5				
Тема 16. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос	У1, ОК 3				
Тема 17. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Практическая работа	3 6 У1, ОК 3, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 18. Сложные формы (развитые 2-частные, 3-частные, Введение. двойные) Соотношение формы и Вариационные содержания формы	Устный опрос	У1, 3 1, 32,				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31- 37и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1. Гармонический оборот ST называется:

- а) полный
- б) автентический
- в) плагальный

2. Для серединной каденции наиболее характерно окончание на:

- а) тонике
- б) субдоминанте
- в) доминанте

2) Устный опрос

Ответ на теоретический вопрос

3) Самостоятельная работа

Проанализировать форму произведения

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Согласно требованиям ФГОС СПО и разработанной по ним программе по предмету «Анализ музыкальных произведений» учебным планом для контроля успеваемости студентов предусмотрены:

- текущие опросы студентов на уроке
- контрольные уроки в промежуточные и итоговые аттестации в конце пятого и шестого семестров
- экзамен в конце седьмого семестра
- курсовая работа по окончанию курса

Итоговая оценка выводится по результатам текущей успеваемости и контрольных уроков. К экзамену допускаются студенты, представившие курсовую работу. Экзамен включает:

- ответ на теоретический вопрос
- анализ произведения, подготовленный заранее
- анализ произведения с листа

Контрольный урок может быть различным по форме:

- опрос теоретического материала
- анализ произведения с листа
- письменный анализ произведения, данного заранее
- ответы на тестовые задания

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Период.
2. Бетховен. Соната №1 (I часть).
3. Шопен. Вальс op.70, №2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время подготовки задания – 20 минут, 30мин - устный ответ

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Оборудование: ручка, лист бумаги, билет, экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. правильно выявлена музыкальная форма, показано знание музыкального синтаксиса, средств выразительности в раскрытии музыкального содержания.
2. ответ на вопрос аргументирован, последователен
3. произведён подробный структурный анализ. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. допущены некоторые шероховатости в разборе синтаксиса
2. ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
3. показана техника детального анализа. Определена связь содержания и формы.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1. есть некоторые неточности в определении формы
2. ответ неполный и неубедительный.
3. анализ выполнен с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

1. не определена форма
2. не разбирается в музыкальном синтаксисе
3. не понимает связи формы и содержания

Примерные тестовые задания по Анализу музыкальных произведений.

2. Перечислить признаки цезуры.
3. Перечислить условия совершенного каданса.
4. Каденция – это:
 - а) развивающий раздел формы
 - б) завершающий раздел формы
 - в) начальный раздел формы
5. Совершенная каденция завершается:
 - а) тоникой
 - б) субдоминантой
 - в) доминантой
6. Гармонический оборот ST называется:
 - а) полный
 - б) автентический
 - в) плагальный
7. Для срединной каденции наиболее характерно окончание на:
 - а) тонике
 - б) субдоминанте
 - в) доминанте
8. Отметить структуру периода с расширением:
 - а) 4 + 4
 - б) 4 + 6
 - в) 3 + 5
9. Отметить суммирование:
 - а) 2+2+4
 - б) 2+2+2+2
 - в) 4+2+2
10. Простая трехчастная форма АВА:
 - а) с контрастной серединой
 - б) с развивающей серединой
 - в) с разработанной серединой
11. Прерванная каденция завершается оборотом:
 - а) DI
 - б) D VI
 - в) SD
12. Определить форму и сделать письменный анализ:
Григ «Поэтические картинки», ор 3 №1

Вопросы к экзамену по «Анализу музыкальных произведений»

Вопросы к экзамену:

1. Соотношение формы и содержания

2. Стиль и жанр
3. Функции музыкальной формы
4. Типы развития тематизма
5. Период и его разновидности
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трехчастная форма
8. Развитая двухчастная форма
9. Сложная трехчастная форма
10. Смешанные формы
11. Свободные формы
12. Сонатно-симфонический цикл
13. Сюита
14. Драматургия сонатной формы
15. Форма рондо
16. Рондо-соната
17. Вариационная форма
18. Сонатная форма

темы курсовых работ

1. Форма вариаций в творчестве Бетховена на примере 33 вариаций
2. Бетховен. Симфония №3
3. Рондо в творчестве Бетховена на примере сонаты №7 финал
4. Шуман. Соната g moll 1 ч.
5. Особенности формы романса Шуберта «Двойник»
6. Трактовка сложной формы в медленных частях сонатно-симфонического цикла Бетховена (на примере сонаты №5)
7. Вариации на basso/ostinato в произведениях Шостаковича.
8. Форма периода на примере прелюдий Шопена