

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.09.2024 15:54:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Работа режиссера с актером

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Составитель:

Черкесов М.Т., профессор кафедры режиссуры

Рецензенты:

Сижажева О.А., декан театрального факультета

Шахмурзова М.А., заведующая кафедрой режиссуры

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	5
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1.	Контроль освоения дисциплины	9
5.2.	Фонд оценочных средств	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	17
6.1.	Основная литература	17
6.2.	Дополнительная литература	18
6.3.	Периодические издания	18
6.4.	Интернет-ресурсы	18
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий	18
6.6.	Программное обеспечение	21
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у обучающихся комплекса профессиональных режиссерских компетенций, необходимых для реализации творческих проектов в области экранных искусств (включая телевизионные фильмы, документальное кино, многосерийные проекты и видеоклипы), предполагающих организацию актерского процесса как в кадровом пространстве, так и за его пределами.

Задачами дисциплины являются:

- изучение стилистических и жанровых параметров режиссерского языка как системы выразительных средств;
- освоение теоретических основ драматургического анализа материала и методологии разбора роли;
- выработка практических навыков анализа драматургической основы, определения сверхзадачи постановки и поиска ее целостного образно-пластического решения средствами кинематографа;
- формирование умения осуществлять перевод драматического произведения (либо его фрагментов) на язык телевизионного экранного повествования;
- развитие способности к визуализации образного решения пространства в кадре, построению мизансцены, обеспечению смысловой емкости и атмосферы сцены, а также точной передаче ее темпоритмической партитуры;
- овладение профессиональными приемами и технологиями работы с актерами в условиях многокомпонентных экранных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули) «Обязательная часть»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной и профессиональной компетенций:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способен организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма (ПК-5).

Наименование индикаторов сформированности компетенции:

ОПК-6.1. Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

ОПК-6.2. Управляет творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-5.1. Определяет действенный метод работы с актерами для раскрытия сквозного действия и характера роли.

ПК-5.2. Создает творческую атмосферу импровизации и коллективного поиска в процессе репетиций и съемок.

ПК-5.3. Вовлекает членов творческой группы в совместное обсуждение и уточнение выразительных средств.

ПК-5.4. Выстраивает эффективную коммуникацию между актерами и техническими цехами для достижения единого художественного результата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основы актерского мастерства.

Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.

Владеть навыками руководства творческим коллективом; способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 7-8 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
		Лекции.	Семинары	Самост.
1.	Режиссерская интерпретация актерских выразительных средств в структуре аудиовизуального образа	4	2	2

2.	Психофизическая свобода актера как условие органичного существования в кадре	4	2	4
3.	Режиссерские приемы активизации творческого внимания, воображения и фантазии в работе над ролью	4	2	4
4.	Действие и поступок как смысловые единицы режиссерского анализа роли	6	2	4
5.	Эмоциональная память и способы ее актуализации в режиссерской работе над сценой	6	2	4
6.	Режиссура актерского взаимодействия: система задач и контрзадач в ансамблевой сцене	6	2	4
7.	Сквозное действие, сверхзадача и иерархия творческих задач в режиссерском замысле	6	2	4
8.	Режиссура постановочного этюда как модель управления творческим коллективом	4	2	4
9.	Организация репетиционного процесса: от индивидуального разбора роли к коллективному поиску образного решения	6	2	4
10.	Режиссерский менеджмент творческой группы на этапе съемки: достижение эстетической целостности аудиовизуального произведения	4	2	4
	Итого	50	20	38

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Режиссерская интерпретация актерских выразительных средств в структуре аудиовизуального образа

Классификация выразительных средств актера (физические, речевые, мимические, пластические) и их роль в создании экранного типажа. Принципы согласования актерской выразительности с операторским решением (ракурс, план, свет) и звуковым оформлением сцены. Совместный анализ с художником и композитором образной природы персонажа для достижения единства визуально-слухового ряда. Координация творческих предложений актеров с общим режиссерским замыслом на этапе раскадровки и сценария.

Тема 2. Психофизическая свобода актера как условие органичного существования в кадре

Понятие мышечного зажима и его влияние на достоверность экранного поведения. Режиссерские методики снятия психофизических барьеров в условиях съемочной

площадки (упражнения на раскрепощение, дыхательные практики). Связь физического самочувствия актера с темпо-ритмом сцены и точностью выполнения мизансцены. Роль режиссера в создании безопасной атмосферы, способствующей снятию мышечного и психологического напряжения у исполнителей.

Тема 3. Режиссерские приемы активизации творческого внимания, воображения и фантазии в работе над ролью

Виды сценического внимания (внешнее, внутреннее, круговое) и их актуализация в кадровом пространстве. Методы развития творческого воображения актера через предлагаемые обстоятельства и этюдный метод. Фантазия как инструмент порождения оригинальных поведенческих и речевых характеристик персонажа. Приемы вовлечения актеров в коллективную импровизацию для обогащения образной ткани фильма.

Тема 4. Действие и поступок как смысловые единицы режиссерского анализа роли

Разграничение понятий «физическое действие» и «событийный поступок» в контексте драматургии. Методика пошагового разбора роли через выявление действенных линий персонажа. Определение поступка как ключевого момента изменения характера героя и развития конфликта. Использование анализа действия и поступка для раскрытия сквозного действия и сверхзадачи роли.

Тема 5. Эмоциональная память и способы ее актуализации в режиссерской работе над сценой

Понятие аффективной (эмоциональной) памяти в системе К.С. Станиславского и ее специфика в кинематографе. Режиссерские технологии безопасного обращения к личным эмоциональным резервам актера. Использование эмоциональной памяти для достижения органичности в повторных дублях при нелинейной съемке. Контроль режиссера за мерой эмоциональной интенсивности сцены в соответствии с общим драматургическим контекстом.

Тема 6. Режиссура актерского взаимодействия: система задач и контрзадач в ансамблевой сцене

Понятие задачи и контрзадачи как движущей силы диалогового и пластического взаимодействия персонажей. Построение эффективной мизансцены на основе актерских задач и противодействий. Организация коммуникации между актерами в многоплановых сценах с учетом технических ограничений (камера, свет, звук). Координация взаимодействия актеров с операторской группой для точной фиксации смысловых акцентов сцены.

Тема 7. Сквозное действие, сверхзадача и иерархия творческих задач в режиссерском замысле

Определение сверхзадачи постановки как системообразующего фактора для всей творческой группы. Построение сквозного действия роли и фильма: от первого эпизода к финалу.. Иерархия творческих задач (стратегических, тактических, ситуативных) в работе

режиссера с актером. Донесение сверхзадачи до всех членов съемочной группы для обеспечения единства художественных устремлений.

Тема 8. Режиссура постановочного этюда как модель управления творческим коллективом

Выбор драматургического материала для этюда и формулирование этюдной задачи. Распределение функциональных обязанностей внутри творческой группы на этапе этюдной проработки (автор, оператор, художник, актеры). Организация импровизационного поиска в этюде как способа проверки режиссерского замысла. Анализ итогов этюдной работы для корректировки режиссерской партитуры будущего фильма.

Тема 9. Организация репетиционного процесса: от индивидуального разбора роли к коллективному поиску образного решения

Этапы репетиционной работы с актером: читка, разбор, выгородка, прогон, сдача. Совместное обсуждение выразительных средств сцены с участием оператора, художника и звукорежиссера. Создание творческой атмосферы, стимулирующей актерскую инициативу и коллективную импровизацию. Выстраивание обратной связи между режиссером, актерами и техническими цехами на протяжении всего репетиционного периода.

Тема 10. Режиссерский менеджмент творческой группы на этапе съемки: достижение эстетической целостности аудиовизуального произведения

Управление съемочным процессом как синтезом художественных и производственных задач. Координация действий актеров, кинооператора, звукорежиссера и художника в условиях ограниченного времени и ресурсов. Контроль за сохранностью актерских решений при смене планов, ракурсов и условий освещения. Обеспечение эстетической и смысловой связанности всех элементов фильма через постоянное взаимодействие с руководителями творческих цехов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов и презентаций позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме собеседования по билетам, защите презентации и сдаче реферата. В билете содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Зачет может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины Б1.25 Работа режиссера с актером сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* – аттестация в середине семестра в форме устного опроса.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентации реферат, проводится устный опрос по билетам.

Процедура промежуточной и итоговой формы контроля.

Промежуточный и итоговый контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума, сдачи реферата и защиты презентации. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональной и профессиональной компетенциям.

Критерии оценки текущей успеваемости.

Задания для практических занятий оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в устной форме непосредственно на семинарах; в случае пропуска занятия по уважительной причине ответ предоставляется в электронном виде.

Задания для самостоятельной работы оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Зачетные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 15–20 билетов.

«Зачтено» – обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения программного материала по дисциплине. Студент уверенно ориентируется в базовых понятиях и терминологии режиссерской работы с актером, понимает психофизические основы актерского творчества и технологические принципы построения репетиционно-постановочного процесса. Обучающийся способен объяснить методы анализа драматургического материала и роли, обосновать выбор действенного способа работы с исполнителем для раскрытия характера персонажа. Выполненное практическое задание (этюд, режиссерская разработка сцены или фрагмента фильма) в целом соответствует

выданным условиям: соблюдены основные драматургические и режиссерские требования, выстроена логика сквозного действия, организовано взаимодействие исполнителей в кадровом пространстве, работа выполнена корректно. Допущенные недочёты носят незначительный характер и не препятствуют демонстрации целостного художественного результата. При защите работы студент способен пояснить свои режиссерские решения, аргументировать выбор выразительных средств, обосновать методы работы с актерами и творческой группой, а также ответить на уточняющие вопросы преподавателя.

«Не зачтено» – обучающийся не ориентируется в базовом программном материале, допускает грубые ошибки в определении ключевых понятий режиссуры и актерского мастерства, не владеет информацией о психофизических основах актерского творчества и методах работы с исполнителями в кадре. Обучающийся не способен провести элементарный анализ драматургического материала или роли, не понимает принципов организации репетиционного процесса и взаимодействия с творческой группой. Практическое задание не соответствует выданным условиям: отсутствует логика сквозного действия, не выстроена мизансцена, нарушена драматургическая структура, работа содержит критические художественные и смысловые просчеты, либо не представлена к защите. Студент не может пояснить свои режиссерские решения, не способен аргументировать выбор выразительных средств или дать связный ответ на вопросы преподавателя даже после наводящих уточнений.

5.2. Фонд оценочных средств

Тематические вопросы к семинарским занятиям:

Тема 1. Режиссерская интерпретация актерских выразительных средств в структуре аудиовизуального образа

1. Каковы основные компоненты актерской выразительности (физические, речевые, мимические, пластические) и как они трансформируются при переходе от театральной сцены к киноэкрану?
2. Как режиссер согласует актерскую игру с операторскими параметрами (крупность плана, ракурс, характер освещения) для достижения образной целостности кадра?
3. В чем заключается специфика взаимодействия режиссера с художником по костюмам и гримером при формировании внешнего облика персонажа как выразительного средства актера?
4. Каким образом режиссер включает творческие предложения актеров в общий замысел, не нарушая его эстетического единства?

Тема 2. Психофизическая свобода актера как условие органичного существования в кадре

1. Что такое мышечный зажим и по каким внешним и внутренним признакам режиссер может его диагностировать у актера в процессе съемки?
2. Какие режиссерские приемы и упражнения наиболее эффективны для снятия психофизических барьеров перед ответственным дублем?
3. Как связаны уровень психофизической свободы актера и точность выполнения сложной мизансцены в условиях ограниченного съемочного пространства?
4. Какую роль играет режиссер в создании доверительной атмосферы на площадке, способствующей раскрепощению исполнителей?

Тема 3. Режиссерские приемы активизации творческого внимания, воображения и фантазии в работе над ролью

1. В чем различие между внешним, внутренним и круговым вниманием актера, и как режиссер управляет переключением между ними в ходе сцены?
2. Как метод «предлагаемых обстоятельств» К.С. Станиславского применяется в кинематографе для запуска механизмов творческого воображения?
3. Каким образом режиссер очерчивает границы допустимой фантазии актера, опираясь на замысел драматурга?
4. Приведите примеры режиссерских заданий, стимулирующих коллективную импровизацию актеров на съемочной площадке.

Тема 4. Действие и поступок как смысловые единицы режиссерского анализа роли

1. В чем принципиальное отличие физического действия (как процесса) от события (поступка) в контексте драматургического анализа?
2. Как режиссер выявляет действенную линию персонажа при работе с многослойным драматургическим материалом?
3. Почему поступок героя является ключевым элементом для понимания динамики его характера и развития конфликта?
4. Каким образом анализ поступков персонажа помогает режиссеру выстроить сквозное действие всей картины?

Тема 5. Эмоциональная память и способы ее актуализации в режиссерской работе над сценой

1. В чем суть метода «эмоциональной памяти» и какие риски связаны с его использованием в кинематографе (особенно при нелинейной съемке)?
2. Как режиссер помогает актеру вызывать необходимые эмоциональные состояния в условиях многократных повторов дублей?
3. Каковы этические границы обращения режиссера к личному эмоциональному опыту актера для решения художественных задач?
4. Как режиссер определяет необходимую степень эмоциональной интенсивности сцены и контролирует ее в соответствии с драматургией?

Тема 6. Режиссура актерского взаимодействия: система задач и контрзадач в ансамблевой сцене

1. Что такое задача и контрзадача персонажа, и как они определяют динамику диалога и физического взаимодействия в сцене?
2. Как режиссер строит мизансцену многоперсонажной сцены, опираясь на систему задач и противодействий исполнителей?
3. Каковы способы организации эффективной коммуникации между актерами в сцене с большим количеством действующих лиц и ограниченным пространством?
4. Как режиссер координирует актерское взаимодействие с работой кинооператора и звукорежиссера для фиксации ключевых смысловых акцентов?

Тема 7. Сквозное действие, сверхзадача и иерархия творческих задач в режиссерском замысле

1. Что такое сверхзадача фильма и каковы методы ее формулирования, чтобы она стала объединяющей для всей творческой группы?
2. Как сквозное действие роли соотносится со сквозным действием всего фильма, и как режиссер добивается их синхронизации?
3. В чем различие стратегических, тактических и ситуативных задач в работе режиссера с актером на разных этапах производства?
4. Каким образом режиссер доносит сверхзадачу до оператора, художника и композитора для обеспечения единства художественного решения?

Тема 8. Режиссура постановочного этюда как модель управления творческим коллективом

1. Каковы критерии выбора драматургического материала для постановочного этюда в рамках учебной дисциплины?
2. Как распределяются функциональные обязанности между участниками творческой группы на этапе создания этюда, и какую роль играет режиссер?
3. В чем ценность импровизационного этапа этюдной работы для проверки и уточнения режиссерского замысла?
4. Какие выводы режиссер делает по итогам этюдного поиска, и как они трансформируются в режиссерскую партитуру будущего фильма?

Тема 9. Организация репетиционного процесса: от индивидуального разбора роли к коллективному поиску образного решения

1. Каковы основные этапы репетиционного процесса с актером в кино (от читки до прогона) и какова специфика каждого из них?
2. Как организовать совместное обсуждение выразительных средств сцены с участием оператора, художника и звукорежиссера, чтобы оно было продуктивным?
3. Какие методы и приемы позволяют режиссеру создать на репетиции атмосферу, стимулирующую актерскую инициативу и коллективный поиск?
4. Как выстраивается система обратной связи между режиссером, актерами и техническими цехами в ходе всего репетиционного периода?

Тема 10. Режиссерский менеджмент творческой группы на этапе съемки: достижение эстетической целостности аудиовизуального произведения

1. Как режиссер совмещает художественные задачи с производственными ограничениями (время, бюджет, технические ресурсы) на этапе съемки?
2. Каковы механизмы координации действий актеров, оператора, звукорежиссера и художника в условиях напряженного съемочного графика?
3. Как режиссер обеспечивает сохранность актерского решения и эмоциональной достоверности при смене съемочных планов, ракурсов и условий освещения?
4. Какие управленческие решения режиссера способствуют достижению эстетической и смысловой связанности всех элементов фильма в единое целое?

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Раскройте понятие «выразительные средства актера» и охарактеризуйте их основные компоненты (физические, речевые, мимические, пластические). В чем заключается специфика их интерпретации режиссером в аудиовизуальном произведении по сравнению с театром?
2. Охарактеризуйте понятие «психофизическая свобода актера». Каковы ее признаки, и какими режиссерскими методами достигается снятие мышечных зажимов в условиях съемочного процесса?
3. Раскройте роль творческого внимания, воображения и фантазии в актерском творчестве. Какие режиссерские приемы используются для их активизации в работе над ролью?
4. В чем сущность понятий «действие» и «поступок» в контексте режиссерского анализа роли? Приведите примеры их разграничения на материале известного фильма.
5. Что такое эмоциональная (аффективная) память и каково ее значение в режиссерской работе над сценой? Охарактеризуйте методы ее актуализации и этические ограничения при работе с актером.
6. Определите понятия «задача» и «контрзадача» персонажа. Как на их основе режиссер выстраивает актерское взаимодействие и мизансцену ансамблевой сцены?
7. Раскройте содержание понятий «сверхзадача» и «сквозное действие» в системе К.С. Станиславского. Каково их значение для создания целостного режиссерского замысла аудиовизуального произведения?
8. Опишите иерархию творческих задач (стратегические, тактические, ситуативные) в работе режиссера с актером на различных этапах производства фильма. Приведите примеры.
9. Каковы основные элементы разбора драматургического материала для последующей работы с актерами? Охарактеризуйте этапы анализа роли.
10. В чем заключается процесс «перевода» драматического произведения (или его фрагмента) на язык телефильма? Какие режиссерские решения являются ключевыми при этой трансформации?
11. Охарактеризуйте режиссуру постановочного этюда как модель управления творческим коллективом. Каковы этапы работы над этюдом и распределение функций между участниками?
12. В чем состоит ценность этюдного метода для проверки и уточнения режиссерского замысла? Какие выводы режиссер делает по итогам этюдной работы?
13. Опишите этапы репетиционного процесса с актером в кинематографе (от читки до прогона). В чем специфика каждого этапа?
14. Как режиссер создает творческую атмосферу импровизации и коллективного поиска в процессе репетиций и съемок? Назовите конкретные методы и приемы.
15. Как организуется совместное обсуждение выразительных средств сцены с участием оператора, художника и звукорежиссера? Каковы принципы эффективной обратной связи?
16. Каковы механизмы объединения и направления творческих усилий автора сценария, актеров, кинооператора, художника, композитора и звукорежиссера в процессе

подготовки и создания аудиовизуального произведения? Какую роль в этом играет режиссер?

17. Охарактеризуйте особенности управления творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта. Какие управленческие компетенции необходимы режиссеру?

18. Как режиссер координирует действия актеров и технических цехов (операторского, звукового, художественного) на этапе съемки для достижения единого художественного результата?

19. Каким образом режиссер определяет действенный метод работы с актерами для раскрытия сквозного действия и характера роли в конкретном проекте? От каких факторов зависит выбор метода?

20. В чем заключается достижение эстетической целостности аудиовизуального произведения как конечная цель работы режиссера с актером и творческой группой? Назовите основные критерии целостности.

21. Предложите и обоснуйте режиссерскую стратегию работы с актером при постановке сцены с высоким эмоциональным накалом в условиях нелинейной съемки (съемка сцены по частям в разные дни).

22. Как режиссер выстраивает эффективную коммуникацию между актерами и техническими цехами для достижения единого художественного результата? Приведите конкретную схему взаимодействия на примере сложной мизансцены.

23. Проанализируйте взаимосвязь между режиссерским решением пространства, мизансценическим построением сцены и актерским исполнением. Как эти элементы работают на создание атмосферы и темпо-ритма эпизода?

24. Опишите алгоритм действий режиссера при работе над многосерийным проектом с постоянным актерским составом. Какие методы сохранения сквозного действия роли и характера персонажа применяются в длительном производственном цикле?

25. Сравните подходы к работе режиссера с профессиональными и непрофессиональными актерами. В чем заключаются различия в методах постановки задач, репетиционной работе и управлении на съемочной площадке?

Вопросы, выносимые на контрольную работу:

Рубежный контроль 1. Психофизические основы режиссуры актерского творчества

1. Раскройте понятие «выразительные средства актера» и охарактеризуйте их основные компоненты (физические, речевые, мимические, пластические). Каким образом режиссер интерпретирует их в структуре аудиовизуального образа?

2. Определите понятие «психофизическая свобода актера». Назовите признаки мышечного зажима и опишите режиссерские методы его диагностики и устранения в условиях съемочного процесса.

3. Охарактеризуйте виды творческого внимания актера (внешнее, внутреннее, круговое). Как режиссер управляет переключением внимания в ходе сцены и для решения каких задач это необходимо?

4. Раскройте роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Какие режиссерские приемы и задания активизируют эти механизмы в работе над ролью?
5. В чем сущность понятий «действие» и «поступок» в контексте режиссерского анализа роли? Приведите примеры разграничения этих категорий при разборе драматургического материала.
6. Охарактеризуйте понятие «эмоциональная (аффективная) память». Каковы методы ее актуализации в режиссерской работе над сценой и каковы этические границы их применения?
7. Раскройте категории «сверхзадача» и «сквозное действие» в системе К.С. Станиславского. Каково их значение для построения режиссерского замысла и работы с актерами?
8. Определите понятия «задача» и «контрзадача» персонажа. Как на их основе режиссер выстраивает актерское взаимодействие и мизансцену ансамблевой сцены?
9. Опишите иерархию творческих задач (стратегические, тактические, ситуативные) в работе режиссера с актером на разных этапах производства фильма. Приведите конкретные примеры.
10. В чем заключается процесс «перевода» драматического произведения (или его фрагмента) на язык телефильма? Какие режиссерские решения являются ключевыми при этой трансформации?

Рубежный контроль 2. Режиссура этюда, репетиционный процесс и управление творческой группой

1. Охарактеризуйте режиссуру постановочного этюда как модель управления творческим коллективом. Каковы этапы работы над этюдом и распределение функциональных обязанностей между участниками?
2. В чем состоит ценность этюдного метода для проверки и уточнения режиссерского замысла? Какие выводы режиссер делает по итогам этюдной работы и как они трансформируются в режиссерскую партитуру фильма?
3. Опишите основные этапы репетиционного процесса с актером в кинематографе (от читки до прогона). Какова специфика каждого этапа и роль режиссера на каждом из них?
4. Как режиссер создает творческую атмосферу импровизации и коллективного поиска в процессе репетиций и съемок? Назовите конкретные методы и приемы стимулирования актерской инициативы.
5. Как организуется совместное обсуждение выразительных средств сцены с участием оператора, художника и звукорежиссера? Каковы принципы построения эффективной обратной связи между режиссером, актерами и техническими цехами?
6. Раскройте механизмы объединения и направления творческих усилий автора сценария, актеров, кинооператора, художника, композитора и звукорежиссера в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения. Какую роль в этом играет режиссер?
7. Охарактеризуйте особенности управления творческим коллективом для достижения поставленных задач в рамках реализации проекта. Какие управленческие

компетенции необходимы режиссеру для достижения эстетической целостности аудиовизуального произведения?

8. Как режиссер координирует действия актеров и технических цехов (операторского, звукового, художественного) на этапе съемки для достижения единого художественного результата? Приведите конкретную схему взаимодействия.

9. Каким образом режиссер определяет действенный метод работы с актерами для раскрытия сквозного действия и характера роли в конкретном проекте? От каких факторов зависит выбор того или иного метода?

10. В чем заключается достижение эстетической и смысловой целостности аудиовизуального произведения как конечная цель работы режиссера с актером и творческой группой? Назовите основные критерии целостности.

Примерные темы рефератов, презентаций:

1. Выразительные средства актера в кино и театре: сравнительный анализ (на примере одной роли в разных интерпретациях).

2. Мышечная свобода как условие органичного существования актера в кадре: методы диагностики и устранения зажимов в работе режиссера.

3. Творческое внимание, воображение и фантазия как инструменты режиссерского воздействия на актерское исполнение.

4. Эмоциональная память: методы актуализации и этические границы в режиссерской практике (на примере фильмов с психологически сложными ролями).

5. Действие и поступок в драматургическом анализе роли: методология и практическое применение режиссером.

6. Сверхзадача и сквозное действие как объединяющая основа работы режиссера с актерской группой (на примере одного фильма).

7. Задача и контрзадача персонажа: построение актерского взаимодействия в ансамблевой сцене (разбор конкретного эпизода).

8. Иерархия творческих задач (стратегические, тактические, ситуативные) в работе режиссера с актером на разных этапах съемочного процесса.

9. «Перевод» драматического произведения на язык телефильма: режиссерские стратегии сохранения актерской природы материала.

10. Анализ роли как основа выбора метода работы с актером: от разбора драматургии к режиссерскому решению.

11. Постановочный этюд как модель управления творческим коллективом: этапы работы, распределение функций и педагогическое значение.

12. Этюдный метод проверки режиссерского замысла: от импровизации к режиссерской партитуре фильма.

13. Репетиционный процесс в кинематографе: этапы, специфика и роль режиссера в организации продуктивной работы с актерами.

14. Создание творческой атмосферы импровизации и коллективного поиска в репетиционном процессе: методы и приемы.

15. Организация совместного обсуждения выразительных средств сцены с участием оператора, художника и звукорежиссера.

16. Режиссер как объединяющий центр творческой группы: координация усилий сценариста, актеров, оператора, художника и композитора (на примере конкретного проекта).
17. Управление творческим коллективом в процессе создания аудиовизуального произведения: стратегии и тактики достижения эстетической целостности.
18. Коммуникация режиссера с техническими цехами (операторским, звуковым, художественным) как условие единого художественного результата.
19. Методы работы режиссера с актерами в многокомпонентных экранных проектах (многосерийные фильмы, ансамблевые драмы).
20. Достижение эстетической и смысловой целостности аудиовизуального произведения как конечная цель работы режиссера с актером и творческой группой.
21. Система работы с актером К.С. Станиславского и ее трансформация в кинематографе: сравнительный анализ.
22. Режиссерские методы работы с актерами в фильмах А.А. Тарковского: анализ конкретных сцен.
23. Особенности работы с непрофессиональными актерами в документальном и игровом кино (на примере фильмов Р. Брессона, Л. Андерсона и др.).
24. Специфика режиссерской работы с актерами в комедийном и драматическом жанрах: сравнительный анализ методов.
25. Работа режиссера с актерами-детьми: психологические и профессиональные аспекты (на примере конкретных фильмов).
26. Мизансцена как средство раскрытия актерского образа и взаимодействия персонажей: анализ режиссерских решений.
27. Темпо-ритм сцены и его влияние на актерское исполнение: методы режиссерского управления (разбор конкретного эпизода).
28. Образное решение пространства в кадре как фактор актерского существования: анализ работы режиссера, оператора и художника.
29. Специфика работы режиссера с актерами в клиповом и сериальном форматах: общее и особенное.
30. Эволюция методов работы режиссера с актером в истории кино: от немого кино к современным цифровым технологиям.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве.// Всесоюзная конференция работников кинематографии. - М., 1959.
2. Искусство режиссуры. XX век. (К.С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Дж. Стрелер, Е. Гротовский, П. Брук). //С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе (сост.) - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 1982.
4. Пудовкин В. Актер в фильме. - Л., 1975.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 томах. - М.: Искусство, 1989-1996.
6. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. -М.: Вагриус, 2000.

6.2. Дополнительная литература

1. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. - М.: ВТО, 1980.
2. Корогоцкий З.Я. Этюд и школа. - М.: Советская Россия, 1975.
3. Ситковецкая М.М. Мейрхольд репетирует. // Стенограммы репетиций. В 2 томах. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993.
4. Стрелер Дж. Театр для людей. - М., 1984
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 томах. - М.: Искусство, 1984.

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
3. Журнал «Иностранная литература»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Просветительский проект «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/>
6. Журнал о кино «Киносценарий» <https://kinoscenario.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В ходе освоения курса рекомендуется сочетать лекционно-теоретический (просмотр, анализ актерских работ, разбор режиссерских решений) и практико-поисковый (этюдный метод, репетиционная практика, анализ сцен) подходы. Эффективность усвоения материала напрямую зависит от регулярной работы с визуальным рядом: обязателен просмотр заданных фильмов с фокусом на актерское исполнение и режиссерские методы работы с исполнителями. Углублению знаний способствует систематическая подготовка по материалам, посвященным режиссерским школам, методам работы с актерами и психофизическим основам актерского творчества.

Работа на лекции: фиксация аудиовизуального опыта.

Лекция включает не только теоретический тезаурус (категории действия, сверхзадачи, сквозного действия, эмоциональной памяти, мизансцены, темпо-ритма), но и демонстрацию фрагментов фильмов с последующим разбором актерских работ и режиссерских приемов. Конспектирование должно быть адаптировано под специфику предмета:

- *структура:* фиксируйте основные положения, выводы, имена собственные, названия картин и годы их выпуска, отмечайте важные режиссерские приемы в работе с актерами (методы построения мизансцены, приемы активизации эмоциональной памяти, способы организации взаимодействия исполнителей);
- *формат:* конспект целесообразно разделять на пункты, соответствующие ключевым темам дисциплины, соблюдайте красную строку для каждого нового фильма, режиссера или актерской работы;
- *маркировка:* принципиально важные места следует сопровождать пометками «важно», рекомендуется использовать цветовое кодирование;

- *сложности:* если специфика актерского существования в кадре или нестандартное режиссерское решение вызывают трудности, необходимо сформулировать вопрос по материалу и задать его преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам).

Каждое семинарское занятие строится вокруг обсуждения конкретных фильмов и анализа сцен, а также решения практических режиссерских задач. Подготовку следует начинать с ознакомления с планом семинара, который отражает содержание темы.

Алгоритм изучения: проработка текущего материала лекции → обязательный просмотр полного метра заданных фильмов с фокусом на актерские работы и режиссерские методы → изучение обязательной литературы о режиссере и актерам → ознакомление с дополнительной литературой.

Выбор задания: на основе индивидуальных предпочтений студент может выбрать тему реферата/презентации по проблематике семинара и подготовить по нему презентацию.

Практические задания могут включать: покадровый разбор сцены с анализом актерского исполнения и мизансценического решения; составление сравнительной таблицы режиссерских методов работы с актерами в разных фильмах; написание режиссерского анализа сцены с определением сверхзадачи, сквозного действия и задач персонажей; разработку этюда на основе предложенного драматургического материала.

Работа с источниками и архивами.

При подготовке к семинарам особое внимание уделяется самостоятельному изучению учебно-методической и научной литературы. В контексте дисциплины это подразумевает:

- *конспектирование источников:* выписки из мемуаров режиссеров и актеров, теоретических трудов по режиссуре и актерскому мастерству, киноведческих статей с анализом актерских работ;
- *анализ текста:* сопоставление драматургического первоисточника (пьесы, сценария) и его экранного воплощения с точки зрения режиссерской интерпретации и актерского прочтения роли;
- *аудио- и видеоматериалы:* просмотр документальных фильмов о съемочном процессе, режиссерских аудиокomentarиев к фильмам с описанием работы с актерами, знакомство с записями мастер-классов и публичных лекций ведущих режиссеров и педагогов по актерскому мастерству.

Требования к докладам и презентациям

Тема доклада должна строго соответствовать теме учебного занятия и заявленному фильму или режиссерскому методу. Все материалы при его подготовке должны иметь постраничные ссылки на использованную литературу и хронометражные отсылки к конкретным сценам и кадрам из фильма.

Регламент: необходимо соблюдать оговоренный тайминг выступления (обычно 7–10 минут на речь + время на дискуссию).

Иллюстрации: визуальный ряд должен быть достаточным для доказательства вашей точки зрения, но не перегружать слайд. Скриншоты из фильма обязательно подписываются с указанием точного хронометража анализируемой сцены (например, 01:15:22).

Инструментарий: для подготовки презентации рекомендуется использовать Microsoft PowerPoint или аналоги, позволяющие встраивать короткие видеофрагменты (.mp4) для демонстрации актерских и режиссерских приемов.

Структура презентации: чётко сформулируйте цель, определите ключевые содержательные моменты и выделите их визуально.

Публичное выступление: работа над докладом включает отработку навыков ораторского искусства, умение ориентироваться в материале без постоянного чтения с листа и готовность отвечать на дополнительные вопросы аудитории. Необходимо

подготовить почву для дискуссии, обозначив спорные трактовки актерского исполнения или неоднозначные режиссерские решения в выбранном вами фильме.

Самостоятельная работа студента

Обязательное изучение теоретического материала обеспечивает подготовку к аудиторным занятиям и успешную сдачу сессии. Результаты этой подготовки проявляются в глубине дискуссий и качестве аналитических и практических работ. Самостоятельная работа по дисциплине включает:

- *углубленный анализ литературы:* конспектирование монографий, реферирование статей из профильных журналов по режиссуре и актерскому мастерству, аннотирование сборников сценариев и интервью с режиссерами;
- *подготовку к практическим занятиям:* подбор аргументов для участия в дебатах, самостоятельную репетиционную и этюдную проработку предлагаемых сцен;
- *подготовку к зачету:* систематизацию всего просмотренного материала по режиссерским методам и актерским школам, проработку вопросов, включающих как общетеоретические категории, так и прикладные задачи по анализу сцен и этюдной практике.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний; формирование умений использовать различные источники информации; самостоятельности мышления; способностей к саморазвитию; развитие исследовательских и практических умений в области работы режиссера с актером.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Работа режиссера с актером» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам дисциплины;
- просмотр заданных фильмов с фокусом на актерское исполнение и режиссерские методы;
- написание рецензий и аналитических работ на актерские и режиссерские решения;
- подготовка и защита презентаций по темам семинаров;
- разработка и представление этюдов на основе предложенного драматургического материала;
- работа с конспектом лекции;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе и зачету.

Дискуссия (обсуждения проделанной работы). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по вопросам режиссерской работы с актерами, методов анализа роли и способов достижения эстетической целостности аудиовизуального произведения.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания, на основе просмотренных фильмов, прочитанной литературы и собственного этюдного опыта.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.
-

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий – 209 оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 210 оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама,

защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Б1.25 Работа режиссера с актером на специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202_ - 202_ учебный год.

№ п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.*

Заведующая кафедрой _____ /М.А. Шахмурзова/