

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 12:17:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной  
работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Изучение педагогического репертуара**  
**(домра, гитара)**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность; глубокое и полное ознакомление с учебным репертуаром, методическими принципами отбора, систематизации и анализом работы над музыкальным произведением.

**Задачи:** подготовка студента к активной профессиональной и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной нотной литературой; умение систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний в области народного инструментализма, повышает общий профессиональный уровень специалиста. Репертуарное наполнение программ народника инструменталиста – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Педагогический репертуар, в котором предусмотрено изучение наиболее исполняемых произведений различных жанровых и стилевых направлений, позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование

**обще профессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

**профессиональных компетенций:**

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными

задачами; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 .Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2, 3 курсах в течение двух семестров (4,5 семестры);
- заочная форма обучения – на 3,4 курсах в течение трех семестров (5-7 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180**	6	
Аудиторные занятия		70		
Индивидуальные занятия		17		
Самостоятельная работа*		93		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180**	8	
Аудиторные занятия		10		
Индивидуальные занятия		5		
Самостоятельная работа*		165		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

\*\*В том числе контактная работа – очная форма – 88 ч., заочная форма – 15 ч. – методико-исполнительский анализ, читка с листа, прослушивания мастер-классов ведущих преподавателей современности.

Основными формами учебной работы по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» являются групповые и индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Основные составляющие репертуарных списков домристов, гитаристов: переложения классических произведений, произведения на народной основе, оригинальные сочинения, популярная музыка.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

### Очная форма обучения

№№	Наименование тем	Лекционные	Индивидуальные	СРС
1	Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.	8	1	9
2	Сравнительный анализ Школ и Самоучителей, изданных для струнных инструментов.	8	2	10
3	Музыка эпохи Барокко и Классицизма в репертуаре струнников.	8	2	10
4	Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий.	8	2	10
5	Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре домристов, гитаристов.	8	2	10
6	Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов.	8	2	11
7	Общий ход и основные тенденции исполнительства во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).	8	2	11
8	Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов в XX веке.	8	2	11
9	Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара домристов, гитаристов.	6	2	11
	<b>Лекционные:</b>	<b>70</b>		
	<b>Индивидуальные:</b>		<b>17</b>	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>			<b>93</b>
	<b>Всего:</b>		<b>180</b>	

### Заочная форма обучения

№№	Наименование тем	Лекционные	Индивидуальные	СРС
1	Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.	1	0,5	18
2	Сравнительный анализ Школ и Самоучителей, изданных для струнных инструментов.	1	0,5	18

3	Музыка эпохи Барокко и Классицизма в репертуаре струнников.	1	0,5	18
4	Обработки, фантазии темы народных и популярных мелодий.	1	0,5	18
5	Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре домристов, гитаристов.	1	0,5	18
6	Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов.	1	0,5	18
7	Общий ход и основные тенденции исполнительства во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность).	1	0,5	19
8	Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов в XX веке.	1	0,5	19
9	Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара домристов, гитаристов.	2	1	19
	<b>Лекционные:</b>	<b>10</b>		
	<b>Индивидуальные:</b>		<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа студентов:</b>			<b>165</b>
	<b>Всего:</b>		<b>180</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).

Основные составляющие репертуарных списков струнников: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения. Особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства домристов, гитаристов, таристов. Появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки - в исполнении струнников.

Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара струнников в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом. Рост интереса к современной оригинальной музыке для струнных народных щипковых инструментов в последние десятилетия.

### Тема 2. Сравнительный анализ Школ и Самоучителей, изданных для струнных народных инструментов.

Школы для гитары М.Каркасси, Ф.Сора, Э.Пухоля. Анализ технического материала, посадки и постановки рук. Вспомогательные приспособления для лучшего закрепления инструмента в оптимальном состоянии для удобной игры. Примеры классики для гитары.

Русская школа. Школа А.Иванова-Крамского, Е.Ларичева, А.Агафошина. Достоинства и упущения. Развитие обработок на народной основе.

Современные Школы, Самоучители для гитары (А.Гитман, Л.Шумеев, А.Кофанов и т.д.) Оригинальная музыка XXI века.

Школа игры на домре Н.Александрова, В.Чунина, С.Ф.Лукина, И.Шитенкова.

Классический и современный репертуар для домристов-школьников.

Высшая школа: Р.Белов, В.Круглов. Ознакомление со Школой Т.Вольской для четырёхструнной домры.

### **Тема 3. Музыка эпохи Барокко и Классицизма в репертуаре струнников.**

Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация. Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи Барокко и Классицизма. Основные инструменты приватной, концертной и церковной музыкальной практики того периода.

Причины включения музыки эпохи Барокко и Классицизма в концертные и учебные программы струнников. Музыка Г.Санза, Г.Ф.Телемана, Ф.М.Верачини, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.: стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д. Ограничения и допустимые изменения фактуры, тембров, артикуляции, динамики и т.д. Сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике струнников.

### **Тема 4. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий.**

Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, попури. Обработки А.Цыганкова (домра), А.Иванова-Крамского (гитара) – «классика жанра». Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле: домра- Н.Будашкин, В.Городовская, В.Круглов и др. Гитара: А.Иванов-Крамской, Е.Ларичев, М.Высотский (классика), С.Руднев, О.Киселёв, Е.Баев (современный репертуар). Испанская народная музыка. Обработки классиков и современные композиторы-исполнители. Стиль фламенко.

### **Тема 5. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре домристов, гитаристов.**

Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для струнных народных щипковых инструментов, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения А.Цыганкова, С.Лукина, Е.Баева, И.Тамарина, А.Виницкого, А.Архиповского и др. композиторов.

### **Тема 6. Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов.**

Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России, западноевропейских и американских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, писавшихся как обязательные для конкурсных выступлений. Создание концертов для домры с оркестром Н.Будашкина, Ю. Шишакова, Ю.Зарицкого, Б.Кравченко. Сочинения А.Цыганкова, Н.Пейко, Г.Шендерова. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия. Вклад А.Тихомирова, А. Репникова, В.Городовской в развитие оригинальной литературы для домры.

Становление гитары как академического инструмента. Оригинальные концерты для гитары с оркестром (А.Вивальди, Н.Паганини, М.Джулиани, Х.Родриго, М.Кастельнуово-Тедеско). Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии и т.д. Изменение образного наполнения

оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразие эмоциональных состояний.

### **Тема 7. Общий ход и основные тенденции ее развития во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность)**

Основные тенденции исполнительства на струнных инструментах в конце XX века. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Творчество Александра Цыганкова – переломный момент в развитии оригинальной литературы для домры; гитара - Х. Родриго.

Основные сочинения для струнных народных инструментов: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки. Расширение звукоизобразительных возможностей струнных инструментов. Роль исполнителей-струнников в формировании нового отношения к народным инструментам со стороны известных композиторов (А.Цыганков, П.Нечепоренко, Ю.Зажигин, А.Иванов-Крамской, А.К.Фраучи).

Гитара: творчество Э.Ви́ла-Лобоса, М.Кастельнуово-Тедеско; новаторы-исполнители и композиторы: А.Параскевас, М.Симич, Р.Диенс и др.; российские композиторы-исполнители: В.Козлов, С.Руднев, К.Ильгин, А.Медведев и др.

### **Тема 8. Оригинальная музыка для струнных щипковых народных инструментов в XX веке.**

Специфика развития домрового исполнительства в довоенный и послевоенный период. Разворот в сторону профессионализации сольного домрового исполнительства: А. Александров, Р. Белов. Их репертуарная политика. Основные сочинения крупной формы для домры: концерты для домры с оркестром Н. Будашкина, Ю. Шишакова, «Русская рапсодия» Ю. Шишакова, Соната М. Голубь.

Современный этап развития оригинальной музыки для домры: концерты Г. Шендерева, Ю. Шишакова, А. Кусякова, А. Репникова, Б. Кравченко, А. Курченко, В. Подгорного, И. Рогалева, Л. Балая, П. Барчунова, Б. Гибалина, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, Н. Ракова, В. Смирнова и др. Специфика концертного, конкурсного и учебного репертуара домристов.

Шестиструнная и семиструнная модели гитары в России: специфика восприятия, особенности выбора репертуара. Концерт Б. Асафьева для гитары, струнного квинтета, кларнета и литавр – первое сочинение отечественного композитора крупной формы для гитары. Концерт Н. Речменского для гитары с оркестром. Педагогическая, методическая и концертная деятельность А. Иванова-Крамского – новый шаг в развитии гитарного исполнительства в России. Новое поколение гитаристов: С. Орехов, Д. Березовский, Е. Ларичев, А. Мартынов, Г. Сечкин и др. Их репертуар. Дальнейшее совершенствование российской гитарной школы. Фестивальная и конкурсная практика. Российские гитаристы последних десятилетий: А. Фраучи, Н. Кошкин, В. Козлов, Н. Комолятов, А. Зимаков, А. Ренгач, В. Чебанов, В. Терво, А. Бардина и др. Анализ их репертуара. Гран-гитаристы.

Неакадемическое исполнительство на гитаре в России: цыганское искусство, джаз- и рок-гитаристы: В. Белинов, В. Зинчук, Э. Измайлов, А. Кузнецов, И. Смирнов и др. Авторские композиции этих исполнителей с позиции перспективы использования в концертном репертуаре другими гитаристами.

### **Тема 9. Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара домристов, гитаристов.**

Композиторы, создавшие оригинальный высокохудожественный репертуар для струнных щипковых народных инструментов – произведения крупных форм, полифонические циклы, транскрипции классической музыки, обработки народных мелодий, концертные пьесы, пьесы и этюды педагогического назначения: Н. Будашкин, Ю. Шишаков, Г.Шендерёв, П.Барчунов, А. Репников, А.Цыганков, Б.Кравченко, В.Круглов, Р.Белов, С.Лукин; Э.Ви́ла-Лобос, М.Кастельнуово-Тедеско, Р.Диенс, Е.Ларичев, Н.Кошкин, В.Козлов, О.Киселёв, Е.Поплянова.

С.Руднев; Г.Ханмамедов, Т. Бакиханов, С.Алескеров, М.Гусейнов, У. Гаджибеков, С. Рустамов и др. Научно-методическая школа, книги, статьи в журналах и сборниках по методике, педагогике, истории и теории исполнительства на струнных щипковых народных инструментах (Н.Александров, Р.Белов, Т.Вольская, В.Чунин, С.Ф.Лукин, И.Шитенков.; М. Каркасси., Э. Пухоль, Ф.Сор, А.Иванов-Крамской, Е.Ларичев, А. Агафошин, А.Гитман, Е.Баев, Л.Шумеев, А.Кофанов; С.Агабабов, М.Гусейнов, С.Рустамов, З. Махмудова, Х.Ханукаев и др.), оказавшие влияние на дальнейшее развитие исполнительского искусства педагогам в их практической работе и творчестве.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности, готовой к педагогической деятельности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование методологического подхода к подготовке специалиста.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы по данной дисциплине является лекция, семинар и индивидуальный урок. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области исполнительства и педагогики, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников информации с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса студентов к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В качестве материала для анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы, а также заинтересованно и плодотворно выполнять задания для самостоятельной работы.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 - бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

**Экзамен** – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдена логика содержания; умеет подкреплять ответ некоторыми примерами из методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.
- 3 (удовлетворительно)** – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.
- 2 (неудовлетворительно)** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре. М; Музыка, 1981
2. Александров А.Я. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре» для отделения народных инструментов музыкальных училищ. - Москва, 1975
3. Белов Р., Клевко Т. Школа игры на трёхструнной домре. К., 2005
4. Белов, Р.В. Школа Рудольфа Белова: учебно-методическое пособие-Краснодар, 2006.
5. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
6. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре, ч1. Свердловск – 1988
7. Домогацкий, В. семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. -М.: Классика-XXI, 2004
8. Климов Е.Т. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М; Музыка, 1972
9. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М: Музыка, 2001
10. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
11. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
12. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: методический сборник-М.:ПРОБЕЛ-2006
13. Лысенко. Н.Т. Методика обучения игре на домре. К; Музична Украина, 1990

14. Махмудова З.У. «Дагестанские этнографические экспедиции Шиллинга. 1944-1946» Три квадрата - Москва, 2013
15. Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
16. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
17. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983
19. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
20. Рустамов С. Школа для тара. – Баку,; Госиздат, 1966
21. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л: Музыка, 1968
22. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л; Музыка, 1984
23. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
24. Теннант С. “Основны игры на классической гитаре”. Alfred, США
25. Ханукаев Х., Плоткин М. «Дагестанская народная музыка»- ДАГГИЗ, 1948
26. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М; 1986

#### **Рекомендуемая литература**

1. Абуева З. «Магомед Гусейнов» Дагестанское книжное издательство- Махачкала, 1992
2. Абдулаева Э.Б. Дагестанский музыкальный фольклор. - М.; ДКИ, 2009
3. Абдулгассимов В. Народный музыкальный фольклор Азербайджана. – Баку, 2001
4. Агабабов. С. А. Деятели музыкального искусства Дагестана. – М.; ДКИ, 1960
5. Абдулаева М.Ш. Этномузыкальные традиции в многоуровневой структуре идентичностей народов Дагестана. – М.; ВАК, 2013
6. Алигаджиева З. А. Искусство и культура Дагестана. – М.; ДГУНХ, 2016
7. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
9. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки.– Баку; Язычы, 1985
10. Ганиева А.М. «Народная лирическая поэзия лезгин». Махачкала, 1976
11. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. М; Классика XXI, 2006
12. Гусейнов М. «Годы и ритмы». Наука-Дагестан// Махачкала, 2013
13. Имрани Р. История мугама. – Баку; Госиздат, 1983
14. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
15. Коган Г. У врат мастерства.- М. : Классика-XXI, 2004
16. Кузнецов, В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
18. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс , учеб. пособие — Кемерово :КемГИК, 2007.
19. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
20. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
21. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
22. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998

- 23.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982
- 24.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1988
- 25.Осипова С.В. Вопросы исполнения и исполнительские приемы при работе над переложениями музыкальных произведений для домры. – М.; Музыка,2010
- 26.Пильщикова А. Н. Школа игры на трёхструнной басовой домре. М: Музгиз, 1959
- 27.Ремешко Р. Как сделать переложения для шестиструнной гитары. – М.; Музыка, 1965
- 28.Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
- 29.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
- 30.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1995
- 31.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
- 32.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
- 33.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
- 34.Шарабидзе.К.Б. Современные проблемы обучения игры на народных музыкальных инструментах – М.; Музыка, 2012.
35. Шавшина Г.Х. Особенности переложения скрипичного репертуара на домровый.–Нытва, 2017
- 36.Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.: «Музыка», 1975.
- 37.Шитенков И.И., Клименко Н.П. К вопросу о рациональной аппликатуре. Сборник «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии».- Петрозаводск, 1985
- 38.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973  
Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
- 39.Якубов М.А. «Атлас музыкальных инструментов народов Дагестана». ДНЦ РАН.- Махачкала, 2003
- 40.Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль)  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:  
старший  
преподаватель

Лопатина И.Г.

Эксперт  
профессор

Ахмедагаев М.М.