



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является формирование у студентов систематизированных знаний о процессах становления и развития научных школ и направлений в области изучения народной традиционной музыкальной культуры и фольклора, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

**Задачами** дисциплины является изучение закономерностей развития отечественной фольклористики и этномузыкологии с учетом их взаимосвязи, обусловленности обстоятельствами и логикой исторических процессов жизни общества, формирование общих представлений об основных школах и направлениях отечественной и зарубежной фольклористики и этномузыкологии, развитие аналитического подхода к сложившимся научным направлениям, способностей критического анализа и использования методов различных научных школ при изучении музыкально-этнографических источников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.12 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных

направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				

Общая трудоемкость	7	252	5,7	
Аудиторные занятия		106		
Самост. работа (часов)*		146		
* В том числе экзамены: 72 час.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.	4	4	
2.	<b>Раздел 1. Предпосылки формирования научного знания о народной традиционной культуре в XVIII – начале XIX вв.</b>			
3.	Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII в.	6	8	
4.	Становление фольклористики в начале XIX в.	10	16	
5.	<b>Раздел 2. Развитие фольклористики и становление научного подхода к народной музыке, формирование научных школ и направлений в 30-х – 90-х гг. XIX в.</b>			
6.	Фольклористика в 1830-е – 1860-е гг.	6	12	
7.	Фольклористика в 1860-е - 1890-е гг.	6	12	
8.	Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х – 1890-е гг.	6	12	
9.	<b>Раздел 3. Развитие фольклористики и этномузыкологии на рубеже XIX и XX вв.</b>			
10.	Собирательская деятельность в конце XIX –	10	10	

	начале XX вв.			
11.	Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX вв.	10	8	
12.	Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX вв.	12	14	
13.	<b>Раздел 4. Развитие фольклористики и этномузыкологии на протяжении XX в.</b>			
14.	Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е гг.	8	14	
15.	Состояние науки в 1930-е – 1950-е гг.	6	12	
16.	Фольклористика и этномузыкология в 1960-е – 1980-е гг.	12	14	
17.	Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире	10	10	
	<b>Итого: 252*</b>	<b>106</b>	<b>146</b>	<b>экзамен</b>

\* в том числе контактная работа – 108 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке курсовой работы, экзамен.

### *Темы и краткое содержание*

#### *Тема 1. Введение. Фольклористика и этномузыкология в динамике исторического развития.*

История становления научного подхода к явлениям народной традиционной художественной культуры. Принципы периодизации истории развития фольклористики и этномузыкологии как двух взаимосвязанных научных направлений. Основная литература по курсу.

#### *Тема 2. Предпосылки формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в XVIII в.*

Предпосылки формирования фольклористики как науки в XVIII в. – общественный и научный интерес к народной жизни в Европе и в России послепетровского времени, эстетика эпохи просветительства на русской почве. Место народной песни в общественной художественной жизни.

Первые собрания и описания образцов русской народной словесности, рукописные сборники с напевами (сборник Кирши Данилова), издание народных песен

«с их голосами». Деятельность М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.И. Новикова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И. Прача, М.И. Попова. Взгляд на фольклор как на свидетельство старины, примитивную форму художественно-эстетического творчества, первоначальный этап искусства; как на выражение народного мировоззрения (А.Н. Радищев); как на проявление самобытной народной поэтики и музыкального стиля. Опыты теоретического осмысления особенностей русского стихосложения (В.Третьяковский), народного пения (Н.А. Львов). Прикладное (художественно-практическое) значение первых собраний и публикаций народных песен. Проблемы отбора источников, жанровой атрибуции песен, аранжировки и редактирования напевов и текстов.

### ***Тема 3. Становление фольклористики в начале XIX в.***

Фольклористическая мысль на фоне общекультурных процессов развития системы естественно-исторических, гуманитарных наук. Влияние Джемса Макферсона и оссианства на фольклористическую мысль в России. Романтизм как литературное направление и место фольклора как его системного звена.

Развитие русской фольклористики в русле энциклопедически полных знаний (в единстве с археологией, археологией, филологией, историей, этнографией, античной мифологией, философией) и постепенное вычленение предмета фольклористики в отдельную научную дисциплину. Значение первой публикации «Слова о полку Игореве» и «Сборника Кирши Данилова» в активизации научного интереса к памятникам русской словесности и музыкальной культуры. Фольклористическая деятельность К.Ф. Калайдовича, А.С. Кайсарова, А.С. Шишкова и др.

### ***Тема 4. Фольклористика в 1830-е – 1860-е гг.***

Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности.

Значение изданий И.П. Сахарова, И.М. Снегирева, С. И. Гуляева, А.В. Терещенко. Зарождение провинциального краеведения и фольклористики (С.А. Раевский, В.А. Дашков, Е.А. Авдеева, А.Ф. Леопольдов и др.). Публикация и популяризация народных песен в хоровых и вокально-инструментальных обработках; деятельность И. Рупина, Д. Кашина.

А.С. Пушкин и его интерес к народной культуре. П.В. Киреевский и его кружок (Языковы, П.И. Якушкин и др.) – целенаправленная деятельность по созданию собрания русского песенного фольклора. Первые фольклорные экспедиции. «Песенная прокламация» как первая фольклористическая программа. История издания собрания П.В. Киреевского.

Собирательская деятельность Вука Караджича, важность его публикаций в становлении фольклористики.

В.И. Даль и его роль в развитии интереса к истокам народной словесности. В.Г. Белинский о фольклоре.

Организационные формы науки в 1840-х – 1860-х гг.. Учреждение Русского географического общества и его Этнографического отделения. Этнографическая программа РГО. Второе отделение Академии наук (Отделение русского языка и словесности) и его издания по фольклору.

Запись и публикация напевов народных песен в 1840-е–1860-е годы. Деятельность О. Кольберга в области собирания и подготовки к изданию песен славянских народов. Сборник М.А. Стаховича и его замечания о вариативности напевов. Песенные экспедиции по Волге с участием К.П. Вильбоа, М.А. Балакирева. Оценка публикаций М. Стаховича, К. Вильбоа, М. Балакирева современниками как отражение переломного момента в отношении к народной песне. Рукописные собрания напевов, относящиеся к этому периоду<sup>1</sup>, стремление к точной фиксации особенностей звучания. Отказ от обработки народных напевов (сборник В.Ф.Одоевского).

Окончательное формирование фольклористики как отдельной научной дисциплины. Первые фольклористические школы. К.Д. Кавелин и «историко-юридическая школа»: вырастание фольклористики из истории. Ф.И. Буслаев и «мифологическая школа»: вырастание фольклористики из языкознания. Влияние идей братьев Гримм на русскую фольклористику. А.Н. Афанасьев и его исследование «Поэтические воззрения славян на природу». Издательская деятельность А.Н. Афанасьева. А.А. Потебня и развитие идей «мифологической школы» в его трудах. Методологическое значение идей Ф.И. Буслаева и А.А. Потебни для современной науки.

### ***Тема 5. Фольклористика в 1860-е - 1890-е гг.***

Собирательно-издательская деятельность П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова, П.С. Ефименко, Е.В. Барсова, Д.Н. Садовникова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Открытие феномена «сказитель» (Т.Г.Рябинин, И.А.Федосова).

«Школа заимствования» в западно-европейской науке (Теодор Бенфей). В.В. Стасов и его статья «Происхождение русских былин». Фольклористические взгляды Г.Н. Потанина.

«Антропологическая школа» (Эдуард Тэйлер).

А.Н. Веселовский и синтез основных идей, касающихся народной культуры. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и ее методологические положения. А.Н. Веселовский о развитии эпоса и сказки.

### ***Тема 6. Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре в конце 1860-х – 1890-е гг.***

Вклад В.Ф. Одоевского в формирование научных методов изучения народной песни и инструментальной музыки: постановка задачи сравнительного изучения музыкальных традиций различных народов, а также – народной и церковной, народной и

---

<sup>1</sup>См. публикацию рукописных материалов (записи Н.Е. Вариводы, Г. Лучникова, В.Ф.Одоевского) в сб.: Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.

профессиональной музыки. Значение статьи А.Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки» в становлении этномузыкологии. Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, П.П. Сокальского, Г.А. Лароша, Ю.Н. Мельгунова, А.С. Фаминцына и др.). Формулировка принципов точной нотной записи напевов. Процесс научного осмысления особенностей народного хорового пения и опыты воссоздания/реконструкции многоголосной ткани народных песен (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В.П. Прокунин).

Определение жанровых свойств поэтики и музыкального стиля народной песни, осознание полноценности каждого варианта песни (антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П.Прокунина).

Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины на европейском уровне (1880-е гг.), изучение традиций устной музыкальной культуры народов мира; акустическая и психологическая оценка звукорядов (работы А. Эллиса и К. Штумпфа), издание монографий (Ж. Тьерсо «История народной песни во Франции»). Систематический сбор и издание образцов музыкального фольклора славянских народов, осуществляемые М. Федеровским, Я. Карловичем и др. Начало научной деятельности Л. Кубы.

Активизация научно-собирательской деятельности в России. Формирование фактологической базы изучения региональных песенных традиций. Организация Песенной комиссии Русского географического общества (с 1886 г.). Первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций на Русском Севере. Фиксация всех жанров фольклора в их диалектном своеобразии. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г. О. Дютшем, С. М. Ляпуновым).

Общественно-просветительская деятельность по пропаганде народных песен. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, П.И. Чайковский, позднее – А.К. Лядов). Хоровые обработки М.П. Мусоргского, И. В. Некрасова. Издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику.

### ***Тема 7. СобираТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX вв.***

Организационные формы науки. Основные учреждения. «Программа для собирания народных песен и других музыкально-этнографических материалов», распространенная Музыкально-этнографической комиссией (созданной при Этнографическом отделе императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии).

Фольклористические журналы «Этнографическое обозрение» и «Живая старина». Продолжение процесса формирования крупных собраний и издание фольклорно-этнографических материалов (деятельность П.В. Шейна, В.Н. Добровольского, А.А. Макаренко).

Профессиональная фольклористическая деятельность в области собирания устной поэзии: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Использование фонографа. Собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, подготовленные ими издания..

Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса в области собирания и систематизации песенного и инструментального фольклора народов мира. Создание фонограммархива в Берлине. Методы классификации музыкальных инструментов.

Любительская фольклористика и ее место в науке начала XX в. Н.Е.Ончуков: экспедиции, издания. О.Э.Озаровская: от эстрады к фольклористике.

### ***Тема 8. Развитие основных научных направлений в филологической фольклористике на рубеже XIX и XX вв.***

Историко-культурная школа в конце XIX – начале XX вв. Развитие идей А.Н. Веселовского в работах И.Н. Жданова. Тезис о принципиальной взаимосвязи письменной и устной культур как основополагающий для трудов И.Н. Жданова.

Развитие идей А.Н. Веселовского в трудах Е.В. Аничкова. Судьба исследователя. Его взгляды на взаимоотношение языческой и христианской составляющих в народной культуре.

Сосуществование различных школ и направлений в науке как основа ее продуктивного развития. В.Ф. Миллер как глава «исторической школы» и его вклад в изучение былин. Эволюция взглядов Миллера на русский эпос. Ученики В.Ф.Миллера: А.В.Марков и братья Б.М. и Ю.М.Соколовы. Крайности «исторической школы» и критика ее отдельных положений. Теория «аристократического происхождения» фольклора (героического эпоса).

Предмет научного интереса у исследователей этнологического направления. Переакцентировка внимания с поэтической формы в область обряда. Н.Ф.Сумцов и его место в отечественной фольклористике. Эволюция научных взглядов Д.К.Зеленина. Основные труды в области мифологических представлений и обрядов русского народа.

«Финская школа» в русской фольклористике. Основные представители «финской школы» в Финляндии: Юлиус Крон, Каарле Крон, Анти Аарне. Основные методологические положения. Вклад школы в разработку методов систематизации фольклорных произведений (сказок). В.Н.Андерсон и его место в истории русской и западно-европейской фольклористики.

Развитие сказковедения в науке начала XX в. Сказочные экспедиции Н.Е.Ончукова, Д.К.Зеленина. Нововведения в области построения сказочного сборника. Сборник Б.М. и Ю.М.Соколовых «Сказки и песни Белозерского края». Издательская

деятельность А.М.Смирнова. Проблема систематизации сказочных сюжетов в «финской школе» и в русской науке (А.М.Смирнов).

Сказковедческие исследования Е.Н.Елеонской. Решение проблем «исторической поэтики».

***Тема 9. Развитие основных научных направлений в этномузыкологии на рубеже XIX и XX вв.***

Деятельность Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России. Становление методов научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни; проблема классификации народных музыкальных инструментов. Научные изыскания Е.Э. Линевой: выработка методов анализа и основных принципов сравнительного исследования народных песен. Изучение закономерностей народного исполнительства, особенностей многоголосия. Труды А.Л.Маслова, А.М. Листопадава, Н. Янчука.

Вклад Ф. Колессы в развитие научной мысли о музыкальном фольклоре.

Расцвет инициатив художественно-творческой деятельности. Организация этнографических концертов. Деятельность М.Е.Пятницкого.

***Тема 10. Изучение музыкального и поэтического фольклора в 1920-е гг.***

Организационные формы науки. Основные учреждения. Журналы «Художественный фольклор» и «Этнография». Научные аспекты и достижения краеведческой фольклористики. Фольклористическая деятельность М.К.Азадовского в Иркутске и его журнал «Сибирская живая старина».

Сохранение широкой методологической базы в изучении фольклорных явлений. Труды Д.К.Зеленина в рамках этнологического направления. Реализация идей «исторической школы» в работах Б.М.Соколова, А.И. Лященко, В.Ф. Ржиги. Фольклористические интересы в рамках «формальной школы» (работы В.М. Жирмунского, Б.М. Соколова, М.О. Габель, ранние статьи А.М. Астаховой). Структурологическое направление (В.Я. Пропп, Р.М. Волков, А.И. Никифоров). Изучение социальной сущности фольклора (Ю.М.Соколов). Фигура сказителя в работах М.К. Азадовского, Б.М. Соколова, Н.П. Гринковой и др.

Развитие национальных школ этномузыкологии (деятельность Б. Бартока, Э. Кодаи); создание исследовательского центра в Вене (Р. Валашек и Р. Лах). Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в области изучения народной музыки.

Основные достижения в изучении украинского и белорусского музыкального фольклора (деятельность Ф.М. Колессы, Г.Р. Ширмы и др.). Украинский период собирательской и научной деятельности К.В. Квитки; опыты сравнительного изучения песенных традиций славянских народов, критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.

Создание Б.В. Асафьевым научно-образовательных центров этномузыкологического уровня в Петроградском Институте истории искусств и Ленинградской консерватории. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее развитие в трудах этномузыкологов.

Экспедиционная деятельность: экспедиции «По следам Рыбникова и Гильфердинга» под руководством братьев Соколовых; собирательская деятельность Б.М. Соколова в Саратовском крае. Б.В. Асафьев и его программы комплексного исследования народной музыкальной культуры. Комплексные северные экспедиции Государственного института истории искусств (Е.В. Гиппиус, З.В. Эвальд, А.М. Астахова, Н.П. Колпакова, Н.И. Никифоров и др.). Запись музыкального фольклора народов Кавказа, Русского Севера, Сибири, осуществляемая музыкально-этнографической комиссией Ленинградской консерватории. Создание фонограммархивов в России.

### *Тема 11. Состояние науки в 1930-е – 1950-е гг.*

Подчинение науки идеологическому диктату тоталитарного режима. Сужение методологической базы. Возобладание взгляда на «фольклорный текст» как на «литературный текст»; отрыв фольклористики от этнографии, образование форм «ведомственной науки». Критика «аристократической теории» происхождения фольклора и фактический запрет на изучение былин в рамках «исторической школы». Антикомпаративистская кампания 1948 г. и отказ от научного наследия А.Н. Веселовского. Попытки руководства фольклорными процессами: «новины» и «советские сказы».

Плодотворные направления в науке этого периода: изучение устной культуры в рамках региональной проблематики; изучение фигуры сказителя и сказительских «школ», местных фольклорных традиций и отдельных жанров фольклора.

Сохранение лучших традиций отечественной фольклористики в трудах выдающихся ученых. П.Г. Богатырев и его функциональная теория. В.Я. Пропп: от структуры к генезису жанра; вклад ученого в развитие историко-типологического метода. М.К. Азадовский и его роль в изучении проблем «литература и фольклор», «история русской фольклористики», «фигура сказителя». А.М. Астахова и ее вклад в изучение былин. Труды Н.П. Колпаковой по поэтике песенной лирики.

Развитие этномузыкологии в России. Деятельность Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд в области документальной записи, систематизации и сравнительно-исторического изучения народных песен. Теоретическая и педагогическая деятельность К. В. Квитки в Московской консерватории: развитие методов типологического и ареального изучения музыкального фольклора.

Формирование этномузыкологических центров в США: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

## *Тема 12. Фольклористика и этномузыкология в 1960-е – 1980-е гг.*

Возникновение фольклористических (научных, вузовских) центров на основе активизации экспедиционной деятельности. Формирование фактологической базы науки на уровнях общегосударственного и регионального масштабов с широким участием общественных инициатив (творческих союзов – Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР, создание Российского фольклорного союза). Фольклористика в стенах Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Институт этнографии Академии наук и его фольклористические интересы. Институт славяноведения и балканистики. Кафедра фольклора в Московском государственном университете.

Развитие этномузыкологии в Московской, Санкт-Петербургской консерваториях, Академии им. Гнесиных – от формирования фонда экспедиционных музыкально-этнографических коллекций до образования научных центров. Создание государственного Фольклорно-этнографического центра в Санкт-Петербурге, осуществляющего комплексную программу сохранения, изучения и введения в современный культурный и образовательный процесс материалов по народной традиционной культуре. Деятельность фольклористов-педагогов Саратовской консерватории (Л. Христиансен) и др. Петрозаводск как фольклористический центр. Развитие фольклористики в Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Вологде, Перми, Воронеже, Новосибирске и других городах.

Постепенное возвращение науки к широкой методологической базе в изучении устной культуры; развитие европейских и неевропейских исследовательских центров; восстановление международных контактов.

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия – жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Труды А.В. Рудневой: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций Курской области. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах Е.В. Гиппиуса, Б.Б. Ефименковой, А.А. Банина. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Н.Л. Котиковой, подготовленные ею издания. Теоретические труды и педагогическая деятельность Ф.А. Рубцова: развитие методов интонационно-ладового анализа народных песен, выявление интонационных связей в музыкальном фольклоре славян.

Развитие основных направлений филологической фольклористики. «Неоисторическая школа» и ее вклад в исследование былин (Б.А. Рыбаков, С.Н. Азбелев). Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Постоянная дискуссия по вопросу об историзме былин между обозначенными направлениями. Изучение бытовой и анималистической сказки с опорой на методологические положения В.Я. Проппа (Ю.И. Юдин, Е.А. Костюхин). Историко-генетическое изучение явлений фольклора (Ю. И. Смирнов).

Взгляд на фольклор как на искусство слова в работах московских фольклористов (школа Н.И. Кравцова). Становление этнолингвистики как отдельного научного направления (школа Н.И. Толстого). Лингвофольклористика (курская школа А.Т. Хроленко).

Продолжающиеся издания: «Русский фольклор» Пушкинского Дома; серия «Фольклор» Института мировой литературы; уфимский сборник «Фольклор народов СССР»; труды Института славяноведения и балканистики и др. Идея многотомного издания Антологии (свода) фольклора (русского, белорусского, народов Сибири и др.).

Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.

### ***Тема 13. Основные тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в современном научном мире.***

Идеологическое раскрепощение науки, вызванное общественными переменами в жизни страны: развитие информационных связей, освоение новых методов, технологий (организация исследовательской работы, запись, обработка, систематизация, публикация экспедиционных материалов, способы их долговременного хранения и использования). Возрождение интереса ученых к традиционным жанрам и проблемам, закрытым для фольклористики в предшествующий период: духовные стихи, христианские легенды, фольклор и христианство и т.д. Научный интерес к новообразованиям в фольклоре. Расширение предмета фольклористики: активизация понятия «письменный фольклор».

Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функционального методов исследования. Техническое перевооружение науки. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора. Новые виды полномасштабных публикаций фольклорно-этнографических материалов – стремление к раскрытию всех составляющих культурной традиции.

Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры. Ключевая роль гуманитарных наук (в том числе фольклористики и этномузыкологии) в процессах консолидации общества.

Переосмысление научного наследия классиков отечественной фольклористики: переиздание их трудов. Активное обращение российской науки к опыту мировой фольклористики.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Курс «История фольклористики и этномузыкологии» включает лекционную и практическую части.

*Лекционная часть занятий включает:*

- а) изложение преподавателем теоретического материала;
- б) ознакомление с официальными государственными документами и постановлениями и первоисточниками выдающихся фольклористов;
- в) обсуждение важнейших концепций ведущих фольклористов.

*Практическая часть занятий включает:*

- а) выполнение курсовых работ и обсуждение их на семинарских занятиях;
- б) анализ и обсуждение научного уровня фиксации фольклорных материалов в сборниках народных песен;
- в) подготовка некоторых сообщений обучающихся к отдельным лекционным темам.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Истории фольклористики и этномузыкологии» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности. В силу этого освоение данной дисциплины планируется на последнем этапе профессиональной подготовки этномузыколога. Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Данный принцип позволяет органически включить данный курс в единую систему историко-теоретического цикла специализированных дисциплин.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разным. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложения материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, читаемый на заключительном этапе реализации образовательной программы (на протяжении 5–7 семестров).

*Лекционные занятия:* интерактивные лекции, лекции-дискуссии, лекция-анализ ситуаций.

*Практические занятия:* логико-методологическое проектирование, методы анализа проблемных ситуаций, эвристические методы.

### ***Примерная тематика для практических занятий:***

1. Применение теории интонации Б.В. Асафьева (i, m, t) при анализе историко-героических песен адыгов.
2. Эвристические формы в современном фольклорном восприятии.
3. Народная фольклорная терминология как фактор этнической самоидентификации.
4. Категории «экстравертность» и «интровертность» (К. Юнг) в фольклорном мышлении.
5. О проблемах формирования базового ядра музыкальной Нартиады.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В процессе изучения учебной дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» особое внимание нужно обратить на усвоение основных этапов становления фольклористики и этномузыкологии, динамику развития изучения полевых фольклорных образцов, отражённых в сборниках народных песен и инструментальных наигрышей. Принципиально важным представляется глубокое знание персоналии деятелей (фольклористы и этномузыкологи), научные достижения которых определили закономерность поступательного достижения высокого научного уровня в генезисе отечественной фольклористики.

Результативность подготовки студентов по специальности «Этномузыкология» зависит от усвояемости полученных знаний на лекционных занятиях. Однако важным остаётся самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя, при этом домашние задания должны быть чёткими, конкретными, в зависимости от условий их реализации выполнимыми.

### ***Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:***

- 1) Раскройте взаимосвязь фольклористического и этномузыкологического научных направлений. Почему этномузыкология как наука формируется намного позже?
- 2) Какими событиями определяются переломные моменты в развитии научной мысли о музыкальном фольклоре в России?
- 3) Чем объясняются особенности ранних публикаций народных песен? Сопоставьте издания конца XVIII и конца XIX вв.
- 4) В чем состоят принципиальные позиции научных школ, сформировавшихся в филологической фольклористике в XIX в.? Какие из этих позиций не потеряли своего значения в XX в.?
- 5) Сопоставьте задачи и методы научного изучения народных музыкальных традиций (народной словесности), сложившиеся в России и в Европе.
- 6) Сопоставьте точки зрения русских исследователей на закономерности ладовой (ритмической, композиционной) организации напевов народных песен в XIX и в XX в. В чем их общность и в чем отличие от позиций, высказанных европейскими исследователями?

- 7) Чем, по мнению исследователей XIX в., определяется научный подход к записи напевов и текстов народных песен? Как изменяется этот подход в XX в.?
- 8) Какие задачи решала фольклористика (этномузыкология) на протяжении XX в.? Чем определяется актуальность этих научных направлений в современных условиях?
- 9) Назовите труды исследователей и публикации, которые сыграли важную роль в развитии науки о народной музыке и народной поэзии?
- 10) Какие труды современных исследователей вам известны? Раскройте их основное содержание и значение в развитии науки.

### *Тематика курсовых работ:*

1. Вклад С. Танеева в работу Этнографической комиссии Русского географического общества по изучению кавказского фольклора.
2. Е.Э. Линёва как первооткрыватель полевых записей фольклорного творчества на грамофонных носителях.
3. Творчество композиторов «Новой фольклорной волны».
4. Обзор Международного научного этномузыкологического конгресса «Этномузыкальный мир Кавказа в пространстве истории русского искусства в контексте дихотомии «Восток-Запад».
5. Савельева Н.М. О вопросах формообразования русской народной песни.
6. Е.В. Гиппиус – выдающийся этномузыколог XX столетия.
7. Вс.Ф. Миллер об аристократическом происхождении эпического жанра.
8. Формы фольклоризации в народной хореографии.
9. Опыт подготовки этномузыколов в высших учебных заведениях.
10. Приоритетные направления изучения в «московской» «петербургской» фольклорных школах.
11. Сравнительный анализ и характеристика публикаций и исследований, посвященных отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора.
12. Составление аннотированных библиографических указателей по публикациям музыкального фольклора конкретного региона.
13. Краткий обзор опубликованных научных работ по заданной теме/проблеме.
14. Описание архивов собирателей и различных фондов документальных материалов по истории фольклористики и этномузыкологии, хранящихся в научных учреждениях (Фольклорно-этнографический центр Министерства культуры Российской Федерации, Русское Географическое Общество и др.).
15. Обзор публикаций по фольклору в провинциальных периодических изданиях (аннотация, библиография).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

#### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

#### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

#### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

#### ***Экзаменационные требования***

1. Ответить на теоретический вопрос, связанный с конкретным историческим периодом эволюции фольклористики и этномузыкологии.

2. Ответить на теоретический вопрос, отражающий научные концепции выдающихся фольклористов и этномузыкологов.

3. Дать анализ по конкретному сборнику народных песен.

***Примерные образцы экзаменационного билета:***

**№ 1**

1. Первый этап развития фольклористики. 60-90 гг. XIX века.
2. Проблематика изучения русской протяжной песни И.И. Земцовского.
3. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. М., 1977.

**№ 2**

1. «Общество любителей естествознания, этнографии и антропологии».
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX вв.
3. Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.

***Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:***

- 1) Основные этапы истории фольклористики.
- 2) Предпосылки формирования науки о фольклоре (XVIII в.).
- 3) Первые собрания и описания русской народной словесности.
- 4) Первые издания народных песен «с их голосами».
- 5) Сборник «Кирши Данилова» и его значение в развитии науки о фольклоре.
- 6) Первая треть XIX в. – начальный этап изучения русского фольклора (источники, методология).
- 7) Основные научные школы и направления в фольклористике первой половины XIX в.
- 8) Вклад в развитие фольклористики представителей различных кругов русской общественности в XIX в.
- 9) СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.Киреевского и его современников.
- 10) Запись и публикация напевов народных песен в 1840-е–1860-е годы.
- 11) Формирование и развитие мифологической школы фольклористики в XIX в.
- 12) Основные научные школы и направления в фольклористике второй половины XIX в.
- 13) Становление и развитие научной мысли о народной музыке в конце 1860-х – 1890-е гг. (в Европе и в России)
- 14) В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов – статьи о народной музыкальной культуре.
- 15) Концепция исторического развития музыкального стиля русской народной песенности, изложенная П.П. Сокальским.
- 16) А.Н. Веселовский о происхождении искусства и образовании родов фольклора.
- 17) Основные достижения в собираТЕЛЬСКОЙ и издательской деятельности во второй половине XIX в.
- 18) Деятельность М.А. Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен. Собрания песен и обработки русских композиторов 2-й половины XIX века.
- 19) Опыты объяснения и воссоздания особенностей народного многоголосия (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В.П. Прокунин).

- 20) Антология русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина (пример комплексного изучения и публикации музыкально-поэтического фольклора).
- 21) Первые научные экспедиции Песенной комиссии Русского географического общества на Русский Север.
- 22) Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX вв.
- 23) Применение фонографа в экспедиционной работе ведущих собирателей начала XX в. и проблема точной нотации напевов.
- 24) Теория «аристократического происхождения» фольклора.
- 25) Основные издания былин конца XIX- первой трети XX века.
- 26) Развитие сказковедения в науке начала XX в.
- 27) Развитие национальных школ этномузыкологии в первой трети XX в.
- 28) Основные достижения Музыкально-этнографической комиссии в области изучения песенных и инструментальных традиций народов России.
- 29) Деятельность Е.Э. Линевой в области собирания и изучения народных песен.
- 30) Исследование музыкального стиля эпических жанров в работах А.Л. Маслова.
- 31) Деятельность А.М. Листопадава в области собирания и публикации музыкального фольклора донских казаков.
- 32) К.В. Квитка – критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.
- 33) Методы сравнительного изучения песенных традиций, разработанные К.В. Квиткой.
- 34) Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее значение в развитии этномузыкологии.
- 35) Особенности развития фольклористики и этномузыкологии в 1930-е– 1950-е годы.
- 36) «Формальная школа» и ее влияние на развитие фольклористической мысли.
- 37) Теоретические проблемы современной фольклористики в трудах Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд.
- 38) П.Г. Богатырев и его функциональная теория.
- 39) В.Я. Пропп о проблемах морфологии и классификации фольклора.
- 40) Основные тенденции и достижения в изучении эпических жанров фольклора во второй половине XX в.
- 41) В.Е. Гусев о научных проблемах фольклористики.
- 42) Основные труды Б.Н. Путилова.
- 43) 1960-е – 1990-е годы – новый этап формирования фактологической базы науки.
- 44) Развитие этномузыкологии в музыкальных вузах России во второй половине XX в.
- 45) Проблемы музыкального фольклора в трудах А.В. Рудневой.
- 46) Статьи по музыкальному фольклору Ф.А. Рубцова.
- 47) Современные этномузыкологические исследования: основные проблемы и методы их решения.
- 48) Н.И. Толстой и научная школа Института славяноведения и балканистики.
- 49) Лингвофольклористика (курская школа А.Т. Хроленко).
- 50) Современная программа комплексных фольклорно-этнографических исследований и принципы ее реализации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендуемая литература (основная)

- 1) Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1957-1963. Т.1-2.
- 2) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
- 3) Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
- 4) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1-2. Л., 1971.
- 5) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
- 6) Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
- 7) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
- 8) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
- 9) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
- 10) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- 11) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
- 12) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
- 13) Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. Л., 1940.
- 14) Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- 15) Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С. 59–111.
- 16) Гиппиус Е.В. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева // Балакирев М.А. Русские народные песни. М., 1957.
- 17) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
- 18) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб, 1993.
- 19) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 20) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.
- 21) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. Минск, 1970.
- 22) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966.
- 23) Еремина В. И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- 24) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 25) Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб., 1993.
- 26) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
- 27) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
- 28) Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
- 29) Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.

- 30) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.
- 31) Кушнарєв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
- 32) [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
- 33) Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. СПб.–Псков, 2002.
- 34) Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. Изд. 2-е. М., 1971.
- 35) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
- 36) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.
- 37) Мухаринская Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. Минск, 1977.
- 38) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. Мінск, 1997.
- 39) Пашина О.А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 40) Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.
- 41) Пропп В. Я. Морфология. Исторически корни волшебной сказки. Собр. тр. / Сост., науч. ред. И. В. Пешкова. М., 1998.
- 42) Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М., 1976.
- 43) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 44) Пыпин А.Н. История русской этнографии. СПб., 1890-1892. Т.1-4.
- 45) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
- 46) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- 47) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
- 48) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. Вульфийус П.А. М., 1979.
- 49) Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглов. М., 1986.
- 50) Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
- 51) Тампере Х. Эстонская народная песня. Л., 1983.
- 52) Толстой Н. И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Отв. Ред. А. Ф. Журавлев. М., 1995.
- 53) Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.
- 54) Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
- 55) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
- 56) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
- 57) Чурлионите Я. Литовское народное песенное творчество. М-Л., 1965.

- 58) Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. М., 2002.
- 59) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
- 60) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 61) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья // Песни Белорусского Полесья. М., 1979.
- 62) Эльшекова А. Об изучении ранних форм славянской народной музыки // Славянский музыкальный фольклор. Статьи и материалы. М., 1972.

### *Рекомендуемая дополнительная литература*

- 1) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
- 2) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
- 3) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
- 4) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. Минск, 1988.
- 5) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
- 6) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5–14.
- 7) Гилярова Н.Н. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: шацкий этнодиалектный словарь (совместно с И.А. Морозовым и И.С. Слепцовой) // Этнографическое обозрение. 1999. С.41–66. № 1.
- 8) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
- 9) Гусев В.Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. М.-Л., 1963.
- 10) Гусев В.Е. Русские революционные демократы о народной поэзии. М., 1955.
- 11) Джуджев Ст. Болгарская народная музыка. София, 1970–1975. Т. 1–2.
- 12) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
- 13) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- 14) Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. М., 1967.
- 15) Кауфман Н. Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. София, 1968.
- 16) Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗов. М., 1989.
- 17) Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.
- 18) Колесса Ф.М. Ритміка українських народних пісен. Львів, 1907.
- 19) Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.- Л., 1962.

- 20) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
- 21) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
- 22) Линева Е.Э. Музыкальная поездка на Кавказ // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 16–30.
- 23) Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
- 24) Мухаринская Л.С. К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве. Исследование. Л., 1982.
- 25) Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: история становления и сущность. М., 1984.
- 26) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
- 27) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. опыт исследования. Л., 1962.
- 28) Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
- 29) Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М.Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995. С. 150–172.
- 30) Рюйтел И. Опыт структурно-типологического исследования однострочных рунических напевов. Таллинн, 1979.
- 31) Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск, 1986.
- 32) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. М., 1973.
- 33) Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.

### ***Библиографические и нотографические указатели***

- 1) Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). М., 1981 Ч. 1. М., 1984. Ч. 2.
- 2) Библиографическая серия «Русский фольклор», основанная М.Я.Мельц (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961; То же. 1917-1944. Л., 1966; То же. 1960-1965. Л., 1967; То же. 1901-1916. Л., 1981; То же. 1966-1975. Ч.1-2. Л., 1984-1985; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г.Иванова. Л., 1987; То же. 1881-1900. Л., 1990; То же. 1981-1985. СПб., 1993; То же. 1800-1855. СПб., 1996).
- 3) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777-1900. Опыт библиогр. указателя. Чернигов, 1901.
- 4) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.
- 5) Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

### ***Сборники научных статей (основные)***

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.

- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 3) Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
- 4) Из истории русской фольклористики. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4–5.
- 5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- 6) Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа). Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991.
- 7) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
- 8) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
- 9) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. М., 1989.
- 11) Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллинн, 1986.
- 12) Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
- 13) Музыкальная фольклористика. М., 1973. Вып. 1. М., 1978. Вып. 2. М., 1986. Вып. 3.
- 14) Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. М., 1990.
- 15) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
- 16) На пути к возрождению. Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 17) Народная песня: проблемы изучения. Л., 1983.
- 18) Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. М., 1987. Вып. 91.
- 19) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1–2. М., 1987.
- 20) Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
- 21) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. Київ, 2004. Вип. 2.
- 22) Проблемы композиции народной песни: науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10. М., 1997.
- 23) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. М., 1986.
- 24) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.
- 25) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
- 26) Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
- 27) Русский фольклор: Материалы и исследования (ежегодное издание научных трудов Института Русской Литературы – СПб., 1975–2003. Вып. 15–31).
- 28) Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1992, 1994, 1996, 2001.
- 29) Славянская этномузыкология: направления, методы, концепции (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской). Тез. докл. Междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). Минск, 1996.
- 30) Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
- 31) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии). М., 1987. (Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 91).
- 32) Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. 1982.

- 33) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т.1. М., 1911. Т. 2.
- 34) Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974.
- 35) Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992. (Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 121).

### *Сборники народных песен (основные)*

- 1) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., пред., исслед. и прим. Е.В. Гиппиуса. М., 1957. 375 с. илл., с нот.
- 2) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
- 3) Банин А.А., Вадакария А.П., Канчавелли Л.Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области / Сост. и комм. А.А. Банина. Новгород, 1993.
- 4) [Барсов Е.В.] Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым / Изд. подг. Б.Е. Чистовой, К.В. Чистовым. Т. 1–2. СПб, 1997.
- 5) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова / Отв. ред. Т.Г. Иванова. СПб., 2002
- 6) Былины Мезени / Отв. ред. А.А. Горелов. Т. 3. СПб.– М., 2003. (Свод русского фольклора. «Былины в 25 томах»).
- 7) Гилярова Н.Н. Народный романс. М., 1998 (с прил. аудиокассеты).
- 8) Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Песни Пинежья / Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. Кн. 2. М., 1937.
- 9) Григорьев А.Д. Архангельские былины и песни / Под ред. А.А. Горелова. Т. 1–3. СПб., 2002 (Полное собрание русских былин).
- 10) Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус (1897-1935) / Сост. нотир. общ. ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1979.
- 11) Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. Горелова А.А. СПб., 2000.
- 12) Истомин Ф.М., Ляпунов С.М. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. Записали: слова Ф.М. Истомин, напевы С.М. Ляпунов. СПб., 1899.
- 13) Исторические песни XIII–XVI веков / Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.—Л., 1960.
- 14) Исторические песни XVII века / Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.—Л., 1966.
- 15) Исторические песни XVIII века / Отв. ред. А.Д. Соймонов. Л., 1971.
- 16) Исторические песни XIX века / Отв. ред. В.Г. Базанов. Л., 1973.
- 17) Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2002
- 18) Кашин Д.Н. Русские народные песни. Собранные и изданные для пения и ф.-п. Даниилом Кашиным / Под ред. В. Беляева. М., 1959.
- 19) Киреевский П.В. Собрание Народных песен П.В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях. / Под ред. В.Г. Базанова, А.А. Горелова, А.Д. Соймонова. Л., 1977. Т. 1.
- 20) Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. М., 1966.

- 21) [Линева Е.Э.] Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. Вып. 1–2. СПб, 1904–1909.
- 22) Листопадов А. Песни донских казаков. / Под ред. Г.Сердюченко. Т. 1–5. М., 1949–1954.
- 23) Лопатин Н.М. и Прокунин В.П. Русские народные лирические песни / Ред. Беляева В. М., 1956.
- 24) Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Владыкиной-Бачинской Н.М. М., 1959.
- 25) Мельгунов Ю.Н. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. Вып. 1–2. 1879-1885.
- 26) Мехнецов А.М. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческих фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны. Л., 1981.
- 27) Мехнецов А.М., Марченко Ю.И., Мельник Е.И. Устьянские песни Вып. 1–2. Л., 1983.
- 28) Мехнецов А.М., Мельник Е.И. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Л., 1985.
- 29) Можейко З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. 1–2. М, 1983–1982.
- 30) Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. А. Лапин. Л., 1987, 1989. Вып. 1–2.
- 31) Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. М.: Композитор, 1999.
- 32) Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. М., 1985.
- 33) Образцы народного многоголосия / Сост. Земцовский И.И. М.-Л., 1972.
- 34) Песенное многоголосие народов СССР. Вып. I / Сост. Щуров В.М. М., 1984.
- 35) Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. Мехнецов А.М. и Бахтин В.С. Л., 1979.
- 36) Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / Сост. Краснопольская Т.В. Л., 1987.
- 37) Песни и романсы русских поэтов / Подгот. текстов, вступ. ст. В.Е. Гусева. М.-Л., 1965.
- 38) Песни Карельского края / Сост. Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1977.
- 39) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и комм. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург, 1998.
- 40) Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. М., 1988.
- 41) Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. М., 1977.
- 42) Рубцов Ф. Народные песни Ленинградской области. М., 1958.
- 43) Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х годов. Л., 1991.
- 44) Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
- 45) Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. М., 1979.
- 46) Русская свадьба. [В 2-х т.] Т. 1–2. М., 2000–2001.
- 47) Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М., 1989 – 456 с., нот.
- 48) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. Ред. Н.П. Колпакова. Л., 1971.

- 49) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. М.–Л., 1956.
- 50) Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. Л., 1961.
- 51) Славюнас З. Сутартинес. Многоголосные песни литовского народа. Л., 1972.
- 52) Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Ред. Беляева В.М. М., 1955.
- 53) Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций / Сост. В.А. Лапин, М.А. Лобанов; Под общ. ред. Ф. В. Соколова. Л., 1970.
- 54) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, составление, комментарии И. Земцовского. Л., 1967.
- 55) Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. / Вступ. ст. В. Беляева. М., 1953.
- 56) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. Земцовский И.И. М.-Л., 1974.
- 57) Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. М, 2000.
- 58) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. М., 1995.
- 59) Эвальд З.В. Песни Белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1979.
- 60) 100 народных песен, собранных в Карелии / Сост. Гомон А.Г., Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1970.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкалогия».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ

Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент

Налоева Л.Е.