

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:32:17  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b02502ddf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

\_\_\_\_\_ Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Расшифровка записей народных песен**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2025**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка записей народных песен» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы исследований.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.12 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный

материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	8	
Аудиторные(индивид.) занятия		102		
Самостоятельная работа*		78		
* В том числе экзамены: 36 час.				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем
1.	Раздел I. «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов музыкального фольклора. Методы анализа народной песни»
2.	Введение

3.	Правила оформления расшифровок
4.	Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала
	<b>Раздел II. «Практические занятия по расшифровке и анализу образцов музыкального фольклора»</b>
5.	Календарно-обрядовые и свадебные песни
6.	Причитания, формы музыкального эпоса.
7.	Хороводные и плясовые песни
8.	Непесенные формы фольклора
9.	Лирические песни
10.	Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки
11.	Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации

## 1. Разделы курса.

Раздел I: «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен»;

Раздел II: «Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора».

## 2. Темы и краткое содержание.

### РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ РАСШИФРОВКИ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. МЕТОДЫ АНАЛИЗА НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

#### Тема 1. Введение.

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах.

#### Тема 2. Типы нотаций.

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации.

- Слуховая нотация композиторов и музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала, художественно-образные свойства звучания.
- Транскрипционная нотация связана с появлением звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва). Имеет документальный характер, отличается подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов.
- Аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.) характеризуется разработкой научных фольклористических методов записи образцов народной музыки. Нововведения в области нотной орфографии (фиксация конкретных деталей исполнения).
- Электроакустическая нотация (К. Штумпф, Э. Хорнбостель, Ч. Сигер, О. Гурвин и др.) связана с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий.

Точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра. Создание аудиограмм.

### **Тема 3. Правила оформления расшифровок.**

Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Четкая паспортизация музыкального образца по схеме: место записи, номер фонограммы, исполнители, автор и дата записи, автор расшифровки. Пример: Псковская область, Великолукский район, д. Захарово 1705-46; Исп.: Скобцова Г.Ф., 1929 г. р., Кувшинова МИ, 1904 г. р., Шевелёва И.Г., 1927 г. р., Преснякова ПК., 1905 г. р., Корникова Е.М., 1903 г. р., Тюлева В.П., 1925 г. р. Зап.: Мехиецов А. М., 28.01.1985. Расш.: Шишкова О.В. При необходимости могут указываться национальность, вероисповедание, образование исполнителя.

При записи поэтического текста обязательным является отражение местного диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, произносительные нормы речи. В словах, имеющих иную (в сравнении с литературной нормой) форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

В нотной расшифровке должны быть отражены:

- темповые характеристики (метроном);
- метрические характеристики (тактировка);
- членение формы (обозначение единиц композиции – стиховых строк, строф);
- абсолютное звуковысотное положение основного тона (при транспонировании напева);
- особенности многоголосия;
- исполнительские приемы (форшлаги и другие украшения, штрихи (легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.);
- особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

### **Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала.**

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие). В аналитической практике должны быть пройдены следующие этапы:

- выделение полевки как структурного элемента музыкально-поэтической формы;
- составление модели ладового развития напева или наигрыша;
- определение слогоритмической основы песни;
- выявление принципов композиционной организации музыкально-поэтической формы.

По результатам анализа образца народной музыки составляется аналитическая карта, в которой суммируются наблюдения, касающиеся ладо-интонационного, ритмического, композиционного строения музыкально-поэтической формы. Один из вариантов аналитической карты разработан А.В. Рудневой<sup>1</sup>; в Приложении приводится карта, используемая в Санкт-Петербургской государственной консерватории. Дальнейшая работа связана с освоением методов систематизации музыкально-поэтических форм

---

<sup>1</sup> Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. -М.: Композитор, 1994. С. 170.

фольклора (разработка сравнительных аналитических таблиц, отражающих типологию средств музыкальной выразительности; составление перечней сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов и др.)

## **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСШИФРОВКЕ И АНАЛИЗУ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

*Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев – в виде 3-5 строк). Расшифровка записей, содержащих сведения об обрядах и праздниках, комментариев исполнителей, раскрывающих обстоятельства и форму бытования песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней к расшифрованному материалу.*

### **Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.**

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора.

**Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.** Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки.

### **Тема 7. Хороводные и плясовые песни.**

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки.

### **Тема 8. Непесенные формы фольклора.**

Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора Система обозначений используемых при расшифровке непесенных форм фольклора

### **Тема 9. Лирические песни.**

Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки.

### **Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.**

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки.

### **Тема 11. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации.**

Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий:

- специальные этномузыкологические исследования;

- песенные сборники, предназначенные для художественно-творческих форм использования;
- методические издания;
- сборники для детей;
- издания для массового круга читателей.

Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Методика выполнения того или иного типа нотации, ориентированного на разные уровни востребованности (научный, образовательный, творчески-исполнительский), принципы анализа образцов народной музыки излагаются в теоретической части курса «Расшифровка записей народных песен». В процессе индивидуальных занятий по расшифровке и анализу образцов народной музыки студент под руководством преподавателя осваивает изученные методы на практике. Аналитические наблюдения должны быть заключены в таблицу, суммирующую все уровни рассмотрения фольклорного текста. Материал, используемый для нотации и анализа, может лечь в основу разработки научной проблематики в форме реферата или курсовой работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии. Освоение курса «Расшифровка записей народных песен» является одним из этапов последовательного создания фактологической базы в практике народного сольного исполнительства.

Методическое содержание курса направлено на приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям; на освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Курс «Расшифровка записей народных песен» обеспечивает приобретение профессиональных навыков нотации и анализа образцов народной музыки, необходимых для исследовательской и исполнительской сфер деятельности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 1) Выполнить нотацию образцов песенного фольклора и расшифровку поэтического текста.
- 2) Разработать аналитическую карту напева.
- 3) Охарактеризовать метроритмические закономерности свадебных песен (на примере локальной традиции).
- 4) Раскрыть принципы ладоинтонационной организации лирических песен (на примере локальной традиции).
- 5) Исследовать композиционное строение хороводных и плясовых песен (на примере локальной традиции).
- 6) Составить аналитические таблицы, систематизирующие сведения о метроритмических, ладовых, композиционных закономерностях различных жанров народных песен (на основе расшифрованных студентом образцов).
- 7) Составить перечень сюжетов и сюжетных мотивов поэтических текстов расшифрованных песен.
- 8) Подготовить музыкально-этнографические материалы к публикации.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

## 2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (Тезисы докладов) / Области, науч.-метод. центр нар. тв-ва и культур.-просвет. работы; Отв. ред. С.Г. Лазутин. - Воронеж, 1991. - 56 с.
2. *Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. -М.: Сов. композитор, 1990. - 165 с: нот.
3. 24. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. -136 с: нот.
4. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
5. *Банин А.А.* Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117-157.
6. *Банин А. А.* О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983. С. 165-179.
7. *Бершадская Т.С.* Гармония как элемент музыкальной системы. -СПб.:ЛЛ, 1997.-192 с: нот.
8. 9. Ефименкова Б.Б. Северорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980. -392 с: нот.
9. *Балашов ДМ, Марченко Ю.И., Калмыкова НИ.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшение и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). - М.: Современник, 1985. - 390 с: нот.+пластинка
10. *Банин А.А.* Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте / Отв. ред. В.М. Гацак. М.: Наука, 1984. С. 170-202.
11. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. - Л.: Музгиз, 1961. - 156 с.
12. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. - М.: Композитор, 2001. - 256 с: нот.
13. *Земцовский И.И.* Мелодика календарных песен. - Л.: Музыка, 1975. -224 с: нот.
14. *Квитка К.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. - М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. - 384 с; 1973. Т. 2.-423 с.
15. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. - СПб.: Изд-е А.Е. Пальчикова, 1888. - XVIII, 276 с: нот.

16. *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. - СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. - Ъ, 90 с: нот; 1909. Вып. 2. - ЪХХХ, 65 с: нот.
17. *Лопатин Н.М., Прокунин В.П.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. - М.: Музгиз, 1956. - 458 с: нот.
18. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. - М.: Композитор, 2003. - 215 с.
19. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. - М., 1989. - 157 с: нот.
20. *Можейко З.Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. - Минск: Наука и техника, 1985.-247 с: нот.
21. *Можейко З.Я.* Песни белорусского Полесья. - М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. - 183 с: нот.; 1984. Вып. 2.-151 с: нот.
22. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. - М., 1999. - 348 с: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
23. Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. - М., 1990. - 165 с: нот.
24. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. -688 с; Т. 2.-816с.:нот.
25. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческой фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны / Сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Сов. композитор, 1981. - 135 с: нот.
26. Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. - Л.: Музгиз, 1938. -138 с: нот.
27. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1985. - 123 с: нот.
28. Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. - М.; Л.: Сов. композитор, 1972. - 135 с: нот.
29. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. -Л.: Сов. композитор, 1987. - 184 с: нот.
30. Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд - М: Музгиз, 1937. Кн. 2. - 591 с: нот.
31. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. - Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. - 296 с: нот.
32. Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. - М., 1997. - 164 с: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
33. *Рубцов Ф.А.* Основы ладового строения русских народных песен. -Л.: Музыка, 1964. - 96 с: нот.
34. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. - 224 с: нот.

35. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. - М.: Композитор, 1994. - 223 с: нот.
36. Русские народные песни в многомикروفонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - М.: Сов. композитор, 1979. - 342 с: нот.
37. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-40-х гг. / Сост. Ф.А. Рубцов. - Л.: Сов. композитор, 1991. - 159 с: нот. (Рус. нар. песни. Нов. публикации).
38. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные ЮЛ. Мельгуновым. - М.: тип. Э.Лисснер и Ю.Роман, 1879. Вып 1. - XXVI, 59 с: нот; СПб.: тип. В.Бессель, 1885. Вып. 2.-47 с: нот.
39. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963- 1976 гг.). Песни. Причитания / Подгот. ВЛ Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А.Лобанов, В.В.Митрофанова - Л.: Наука, 1979. - 343 с: нот. (Памятники рус. фольклора).
40. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1.-80 с: нот.; 1984. Вып. 2.-136 с: нот.
41. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза - М.: Сов. композитор, 1983. - 190 с: нот.
42. Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. - М., 1998. - 466 с: нот.
43. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М.: Сов. композитор, 1987. - 320 с: нот.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов. Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Расшифровка записей народной песни».

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)
3. Ноутбуки, компьютеры, планшеты, специализированные в области оцифровки и обработки звуковых сигналов, воспроизведения звуковых и мультимедиа CD
4. Видеокамера
5. Сканер для работы с фотоматериалами, слайдами
6. Принтер
7. Ксерокс
8. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
9. Телевизор
10. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)
11. MIDI-клавиатура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:

Хараева Ф.Ф.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор

Ашхотов Б.Г.