

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:05:16  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**"Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор колледжа культуры и искусств  
**ФГБОУ ВО СКГИИ**  
**В.Х. Шарипов**  
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**  
**МДК. 01.01 Специальный инструмент**  
**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по**  
**видам инструментов)**  
**Фортепиано**

**Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.**

**Форма обучения - очная**

г. Нальчик , 2025

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.01 Специальный инструмент разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая ПЦК  
ФО

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.01 Специальный инструмент рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ от \_ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.
У. 2.	Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
У. 3.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 4.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 5.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 6.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 7.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 8.	Пользоваться специальной литературой.
У. 9.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)
З. 2.	Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
З. 3.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 5.	Закономерности развития выразительных и технических

	возможностей инструмента.
<b>3. 6.</b>	Профессиональную терминологию.
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать

	сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.  
Занятия индивидуальные.

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 2.</b> Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 3.</b> Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 4.</b> Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 5.</b> Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Сольное исполнение программы. Практическое занятие</i>
<b>У. 6.</b> Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 7.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>У. 8.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие</i>
<b>У. 9.</b> Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Исполнение программы. Практическое занятие</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных	<i>Сольное исполнение</i>

композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм)	<i>программы. Практическое занятие.</i>
<b>3. 2.</b> Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>3. 3.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Сольное исполнение программы</i>
<b>3. 4.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
<b>3. 5.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Устный опрос. Практическое занятие</i>
<b>3. 6.</b> Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Специальный класс», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i></p>
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i></p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p><i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</i></p>

<p>для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p><i>обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i></p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i></p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i></p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ОК 9.</b> Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</i></p>

		<i>работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Быть готовым осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Быть готовым применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач.	Осуществлять применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально - исполнительских задач на практике.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>

<p><b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Быть готовым исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p>
<p><b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i></p>

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

<i>Кол-во произвед., выносим.на сцену</i>	<i>Форма выступлений</i>	<i>Краткие зачетно-экзаменационные требования</i>	<i>Форма оценивания</i>
8	9	10	11
<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Технический зачет	1.Инструктивный этюд. 2.Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
1	Концертная практика, зачет	2.Одно произведение любого стиля по выбору преподавателя	-//-
4	Академический концерт	3.Полифония 4.Классическая крупная форма 5.Пьеса 6.Инструктивный этюд	-//-
<b>1 курс 2 семестр</b>			
1	Технический зачет	1.Инструктивный этюд 2.гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
2	Академический концерт	1-2. Два произведения	-//-
	Экзамен	1.Полифония 2. Классическая крупная форма 3. Пьеса 4.Инструктивный этюд	Экзаменационная оценка
<b>2 курс 3 семестр</b>			
1	Технический зачет	1.Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
2	Технический академический	2.Два инструктивных этюда, одни из которых – «обязательный»	-//-
1	Концертная практика	1.Одно произведение любого стиля	-//-
1-2	Академический концерт	1-2.Два произведения (или одна крупная форма, или цикл пьес, или часть концерта для фортепиано с оркестром)	Дифференцированный зачет
<b>2 курс 4 семестр</b>			
1	Технический зачет	Гаммы по курсу	Дифференцированный зачет
1-2	Академический концерт	1-2. Два произведения (или одна крупная форма)	-//-
5	Экзамен	1.Полифония 2. Крупная форма (часть классической сонаты, концерта, вариации) 3. Пьеса 4.Два инструктивных этюда, один из которых на двойные	Экзаменационная оценка

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

#### **Примерные программы зачетов и академических концертов Зачетные требования академических концертов и других зачетов**

##### **I курс 1 семестр**

- I. 1. И.С.Бах. Инвенция (симфония) 3-х голосная. Ре мажор.  
2. И.Гайдн. Соната до-диез минор. ч. 1  
3. К.Черни. Этюд соч.299 № 38.  
4. Ф.Мендельсон. Песня без слов си минор, соч.67.
- II. 1. И.С.Бах. Французская сюита ре минор. Аллеманда и Куранта.  
2. В.А.Моцарт. Соната Соль мажор. К.283, ч. 1  
3. Крамер-Бюлов. Этюд ре минор № 39 (32).  
4. Шопен. Три экоссеца соч.72 № 3.
- III. 1. И.С.Бах. ХТК. ч.Г Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.  
2. Л.Бетховен. Соната соч. 14 № 1. ч. 1  
3. К.Черни. Этюд соч.740 № 41, ля минор.  
4. Ф.Лист. "Утешение" Ре-бемоль мажор. № 3.

##### Программа повышенной сложности:

1. И.С.Бах. ХТК. т. 1 Прелюдия и фуга до минор.
2. Бетховен. Соната соч. 10 № 2. ч.1 или 2-3 чч.
3. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч.90.
4. Черни. Этюд соч.740, ля минор № 8

##### **I курс 2 семестр**

- I. 1. В.А.Моцарт. Рондо Ре мажор.  
2. Калинин. Ноктюрн фа-диез минор.
- II. 1. Ф.Шопен. Ноктюрн соль минор, соч. 15 № 3.  
2. С.Прокофьев. Пьесы соч.3. "Шутка" и Марш.
- III. 1. Ф.Шуберт. Музыкальный момент До мажор, соч.94.  
2. П.Чайковский. Времена года. "Масленица" соч.37 бис № 2.

##### Программа повышенной сложности:

1. Бах - Марчелло. Концерт соло для клавира.
2. С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32.

## II курс 3 семестр

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. К.Черни. Этюд соч.299 № 40.    | 2. К.Черни. 740 № 4.                 |
| 1. К.Черни. Этюд соч.299 № 40.    | 2. К.Черни. 740 № 13.                |
| 1. К.Черни. Этюд соч.299 № 40.    | 2. И.Крамер. № 6 (22).               |
| 1. К.Черни. Этюд соч.299 № 40.    | 2. И.Крамер. №41 (49).               |
| 1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72. | 2. К.Черни. соч.740 № 39.            |
| 1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72. | 2. К.Черни. соч.740 № 50.            |
| 1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72. | 2. И.Кесслер, соч.20 № 6 тетр. 11.   |
| 1. Мошковский. Этюд № 12, соч.72. | 2. И.Мошелес. Этюд До мажор, соч.70. |

- I. 1. И.С.Бах. Партита Си-бемоль мажор.
- II. 1 В.А.Моцарт. Соната Фа мажор. К.332. ч. 1.  
2. П.И.Чайковский. "Времена года". "На тройке".
- III. 1. Ф.Мендельсон. Фантазия фа-диез минор, соч.28. 4,1.  
2. С.Рахманинов. Прелюдия Ми-бемоль мажор, соч.23 № 6.

### Программа повышенной сложности:

- 1.И.Гайдн. Анданте с вариациями фа минор.
2. Дж.Хаупа. Фрески.

## II курс 4 семестр

- I. 1. В.А.Моцарт. Фантазия ре минор.  
2. Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.32 № 1.
- II. Бетховен. Соната ор.2 № 1.
- III. К.Дебюсси. "Детский уголок".
- IV. 1. А.Скрябин. Прелюдии, соч.11 №№ 2, 3.  
2. А.Хачатурян. Токката.

### Программа повышенной сложности:

1. К.Черни. Токката, соч.92.
2. С.Рахманинов. Прелюдия ля минор, соч.32.

## III курс 5 семестр

- I. 1. И.С.Бах. Токката до минор.  
2. Скрябин. Прелюдия, соч.11 №№ 1, 2.
- II. 1. В.А.Моцарт. Фантазия до минор.  
2. С.Прокофьев. "Легенда", соч. 12.
- III. 1. Л.Бетховен. Соната соч.27 № 1, Ми-бемоль мажор.
- IV. 1. Скарлатти. Сонаты ре минор. К.266; Ре мажор, К336.  
2. Шуман. Вариации "АВЕГГ".
- V. 1. И.Брамс. Рапсодия соль минор, соч.79.  
2. Ф.Шопен. Этюд Соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5.

- VI. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Ре мажор, соч.87.  
2. Ф.Лист. "Погребальное шествие".
- VII. 1-3. С.Рахманинов. Этюды - картины соч.33. №№ 2, 4; соч.39 № 2

### III курс 6 семестр

- I. 1 И.С.Бах. Токката фа-диез минор.  
II. I. Ф.Э.Бах. Концерт для чембало соло (1765) До мажор.  
III. 1. Л. ван Бетховен. Соната Соль мажор, соч.31 № 1.

#### Программы повышенной сложности:

- I. 1. Ф.Шуберт. Соната Ля мажор, соч.120.  
II. I. Ф.Шопен. Баллада Фа мажор, соч.38.  
III. 1. Ф.Лист. Годы странствий. Венеция и Неаполь. Тарантелла.  
IV. 1. Ф.Лист. Этюд ля минор по Паганини.  
2. Дж.Хаупа. Шесть прелюдий.

### Примерные экзаменационные программы

#### I курс 2 семестр

- I. 1. И.С.Бах. Концерт для клавира с оркестром соль минор, ч. I.  
2. Й.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор соч. 1789/90 г.. ч.1.  
3. К.Черни. Этюд соч.740 № 14, соль минор.  
4. М.Кажлаев Две прелюдии.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК. т. 1. прелюдия и fuga Фа-диез мажор.  
2. Й.Гайдн. Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром.  
3. М.Мошковский. Этюд № 1 1.  
4. Ф.Шуберт - Ф.Лист. "Серенада".
- III. 1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, т. 1. ХТК.  
2. В.А.Моцарт. Концерт № 6 Си-бемоль мажор. К.V. № 238. ч. 1.  
3. Крамер-Бюлов. Этюд соль минор, №29 (63).  
4. С.Рахманинов. Прелюдия Соль-бемоль мажор, соч.23 №10.

#### Программа повышенной сложности:

- 1.И.С.Бах. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga соль минор.  
2. Л.Бетховен. Шесть вариаций Ре мажор, соч.76.  
3. К.Черни. Этюд соч.740 №28 си минор.

#### II курс 4 семестр

- I. 1. И.С.Бах. ХТК. т.1. Прелюдия и fuga ми минор.  
2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1780, ч.1.  
3. Вебер. Блестящее рондо, соч.62.  
4-5. К.Черни. Этюды соч.740 №№ 12, 49.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК. т. 1. Прелюдия и fuga Ре мажор.  
2. В.А.Моцарт. Концерт ре минор. К.466. 4.1.  
3. Р.Шуман. Арабеска До мажор, соч. 18  
4-5. Крамер - Бюлов. Этюд № 17 Ре мажор. Мошковский. Этюд № 9. соч.72.
- III. 1. И.С.Бах. ХТК. Т.П. Прелюдия и fuga ре минор.  
2. Л.Бетховен. Соната, соч.22. 4.1.  
3. С.Прокофьев. Каприччио ми минор, соч. 12.  
4-5. К.Черни. Этюд соч.355 №41. М.Мошковский. Этюд. соч.75 №11.

Программа повышенной сложности:

1. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия и fuga до минор.
2. Л.Бетховен. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром, ч I.
3. Ф.Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор.
- 4-5. К.Черни. Этюд. соч.740 №33. М.Мошковский. Этюд Фа мажор №13

**III курс 6 семестр**

- I. 1. И.С.Бах. ХТК, ч.1. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор.  
2. В.А.Моцарт. Соната ля минор. К.310, 2-3 чч.  
3. Ф.Шопен. Баллада Ля-бемоль мажор, соч.47.  
4. Скрябин. Этюд си минор, соч.8 № 3.
- II. 1. И.С.Бах. ХТК, Т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.  
2. Л.Бетховен. Концерт № 3 до минор, ч. 1.  
3. Ф.Лист. Этюд. "Шум леса".  
4. М.Равель. Павана.
- III. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga Соль мажор, соч.87.  
2. Р.Шуман. Концерт ля минор, соч.54, ч.1.  
3. С.Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч.39.  
4. Ф.Пуленк. "Прогулки". "В экипаже", "На поезде".

Программа повышенной сложности:

1. Ф.Мендельсон. Прелюдия и fuga ми минор, 004.35 №1.
2. Д.Скарлатти. Сонаты Соль мажор. К.521: соль минор. К.426
3. Ф.Шопен. Этюд ми минор, соч.25 №5.
4. С.Прокофьев. Соната для фортепиано До мажор, соч. 135/38

**Примерные программы Итоговой государственной аттестации**

- I. 1. И.С.Бах. ХТК, т.П. Прелюдия и fuga Ми мажор.
2. В.А.Моцарт. Соната до минор, К.457, ч. 1.
3. К.Дебюсси. Сюита для фортепиано.
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ре минор, соч.39.
5. Х.Карданов. "Размышление". Скерцо.
- II. 1. Р.Щедрин. Прелюдия и fuga ми минор, № 4.
2. Й.Гайдн. Соната До мажор, соч. 1791,4.1.
3. Ф.Мендельсон. "Серьезные вариации", соч.54.
4. Ф.Шопен. Этюд До мажор, соч. 10 № 7.
5. В.Молов. Мимолетности.
- III. 1. И.С.Бах. ХТК, т. 1. Прелюдия и fuga До-диез мажор.
2. Л. Бетховен. Соната ре минор, соч.31 №2, ч.1.
3. Ф.Лист. Концертный этюд Ре-бемоль мажор.
4. А.Скрябин. Концерт фа-диез минор, соч.20, ч. 1.
5. С.Прокофьев. Две мимолетности.
- IV. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч.87.
2. В.А.Моцарт. Концерт Ми-бемоль мажор, К.482,ч.1.
3. Р.Шуман. Вариации АВЕГГ, соч.1.
4. А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч.42 №5.
5. Дж.Хаупа. Фрески.
- V. 1. И.С.Бах. ХТК, т. II. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
2. И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, ч. 1, соч. 1798г.
3. Ф.Шопен. Ноктюрн Си мажор, соч.62 №1.
4. С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч.33.
5. С.Прокофьев. Соната Ля мажор, соч.82, ч.1.
- VI. 1. Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч.87.

2. Л.ван Бетховен. Соната Фа-диез мажор, соч.78, ч.1.
3. Ф.Лист. Венгерская рапсодия, №11.
4. К.Дебюсси. Этюд №7 «Хроматические последования».
5. И.Стравинский. Рэгтайм.

**Время сольного выступления – 10-40 мин.**

**Оборудование:** концертные рояли(2), два специальных стула

**Эталоны исполнения:** успешно исполненная сольная программа

**Зачетная (Экзаменационная) ведомость.**

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

	<b>Критерии оценивания творческих способностей студента</b>	Max баллы
<b>1.</b>	Сложность программы, ее соответствие требованиям.	<b>5</b>
<b>2.</b>	Интонационная чистота и ритмическая точность.	<b>5</b>
<b>3</b>	Звуковая культура и разнообразие динамики	<b>5</b>
<b>4</b>	Технический уровень исполнения	<b>5</b>
<b>5</b>	Стилистическая грамотность исполнения	<b>5</b>
<b>6</b>	Стабильность исполнения и выдержка	<b>5</b>
<b>7</b>	Эмоциональность и артистизм.	<b>5</b>
<b>8</b>	Музыкальная память	<b>5</b>

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

### Примерный репертуарный список

#### I курс

#### I раздел. ПОЛИФОНИЯ.

- И.С. Бах                      Инвенции (симфонии) трехголосные.  
                                  «Французские сюиты»  
                                  «Хорошо темперированный клавир»  
Том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор. Ми мажор. Фа-диез мажор, соль минор,  
соль-диез минор, Си-бемоль-мажор, Си мажор.
- Том II. Прелюдия и fuga фа минор  
                                  Концерты для клавира с оркестром фа минор, соль минор.
- Бах-Марчелло              Концерт для клавира соло ре минор.  
С. Ляпунов                    Канон ми минор.

#### II раздел. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА.

- Й. Гайдн                      Сонаты:  
                                  Си минор, соч. 1776 г., ч 1. до-диез минор, ч 1:  
                                  Си-бемоль мажор, соч. 1765 г., ч.1;  
                                  ми минор, соч. 1778 г., ч 1;  
                                  Ре мажор, соч. 1778 г., ч 1;  
                                  Соль мажор, соч. 1780 г., ч.1;  
                                  Ми-бемоль мажор, соч. 1776 г., ч.1, чч. 2-3,  
                                  Фа мажор, соч. 1773 г., ч.1;  
                                  Ре мажор, соч. 1780 г., ч 1, чч.2-3.  
                                  Ми-бемоль мажор, соч. 1789-90 гг., ч I;  
                                  Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром
- В.А. Моцарт                Сонаты: До мажор, К.309, ч.1;  
                                  Соль мажор, К.283, ч.1.  
                                  Фа мажор, К.547а, ч. 1;  
                                  Фа мажор, К.280, ч.1;  
                                  Ре мажор, К.284, ч. 1  
                                  Ре мажор, К3 11, ч 1;  
                                  Фа мажор, К.332, ч. 1.  
                                  Шесть вариаций Ля мажор, К. 137  
                                  Вариации:  
                                  Соль мажор «Air varie», К.24 (1766 г.)  
                                  Ре мажор «Airvarie». К.25, Фа мажор, к.54 (1788 г.)  
                                  Концерты для фортепиано с оркестром:

№6, Си-бемоль мажор, ч 1; №11, Фа мажор, К.41  
№4, Соль мажор, К.41; №13, До мажор. К.415;  
№12, Ля мажор, К.414.

Л. Ван. Бетховен Сонаты:

Соч. 2 №1, ч.1, соч. 10 №1, ч. 1;  
соч. 79, ч. 1, соч. 10 №2, ч.1;  
соч. 14 №1, ч.1; соч. 10 №2, чч.2-3;  
соч. 14 №1, чн.2-3.  
Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему Фа мажор  
Пять вариаций на тему английской народной песни Ре мажор.  
Шесть лёгких вариаций Соль мажор.  
Восемь вариаций на тему Гретри До мажор.  
Семь вариаций на тему английской народной песни

III раздел . ЭТЮДЫ.

И.К. Черни

Этюды «Школа беглости», соч. 299, 3-1 V тетради  
«Искусство беглости пальцев», соч 740. соч 409  
№18;соч. 335 №21.

И. Крамер-Г. Бюлов

60 этюдов.

М. Мошковский

Этюды соч. 72.

А.Шусер

Этюд до-диез минор

Н.Сильванский

«Стремительный поток» (этюд)

А. Лешгорн

Этюды соч. 136 №7, №26.

Г. Беренс

Этюд соч. 61 №38.

И. Гуммель

Этюд соч. 125 №8.

И. Мошелес

Этюды соч. 70: Фа диез минор, До мажор, ре минор,  
Соль мажор.

М. Мошковский

«Нетерпение» соч. 57 №1.

Н. Раков

Этюд «Короткие арпеджио».

IV раздел. ПЬЕСЫ

Ф.Э.Бах

Сицилиана фа-диез минор из сонаты Ре мажор, 1753г.  
Рондо си минор из, сюиты си минор, соч. 1774г.

Л.ван Бетховен

Пять деревенских танцев Ре мажор, соч 1780г.  
Рондо Ми-бемоль мажор

Ф.Шуберт

Музыкальные моменты соч. 94№ 3 и 6.

Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142.

Экспромт Ля-бемоль мажор, соч.90

Ф.Мендельсон

Песни без слов:соч.19, №№ 1,2,3,4,5,6;соч. 30, №№ 1,3,5:  
соч. 38, №№ 1,2,4,6; соч. 53, №№ 1,2,4, соч. 62, №№ 1,5,(  
соч. 85, №№1,2,5; соч. 102, №№ 4,5,6.

Скерцо си минор.

Листок из альбома соч. 117.

Р.Шуман

« Листики из альбома» 20 пьес, соч.1;. Избранные пьесы.

Ф.Шопен

Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, соч 9 №2;  
Вальсы: соч.69 №2; соч.70 №2; соч.69 № 1

Шопен - Лист

«Желание»



Французские сюиты: ре минор, до минор, си минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (отдельные части), Ми мажор. Английские сюиты: Ля мажор, ля минор, Фа мажор, Партита Си-бемоль мажор. Четыре дуэта: ми минор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор

Бах - Неизв.автор Концерты для клавира соло си минор, До мажор.  
Бах - Вивальди Концерты для клавира соло: соль минор, До мажор, Соль мажор.  
И.С.Бах Концерт для клавира с оркестром ре минор  
И.С.Бах-Ф.Бузони Органные хоральные прелюдии: Ми-бемоль мажор,  
соль минор,  
Соль мажор,  
фа минор

## II раздел. СТАРИННАЯ СОНАТА

Ф.Э.Бах Сонаты: фа минор, соч. 1763г.;  
Ля мажор, соч. 1765г. Рондо Ми мажор, соч. 1779г.  
III раздел. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Й.Гайдн Сонаты для фортепиано: соль минор, соч. 1786г.;  
Ля мажор, соч. 1773г ;  
Ре мажор, соч. 1773г.  
Фа мажор, соч. 1788 г..  
Ля мажор, соч. 1776 г.;  
Ре мажор (английская),  
Ля-бемоль мажор, соч. 1786г.;  
В.А.Моцарт Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, К.282;  
Соль мажор К.283, 2-3 чч.  
Ре мажор, К 284, 2-3чч,  
До мажор, К.309, 2-3 чч.  
Фа мажор, К.332, 2-3 чч;  
Си-бемоль мажор, К.333  
Си-бемоль мажор, К.570  
Фантазия ре минор, К.397 (385g)

Рондо Ре мажор, К.486;  
Вариации: Ми-бемоль мажор , К3 54, Фа мажор  
«Salve tu, Domine», К 398:  
Ля мажор (Aria), К.460.  
Концерты: №20 ре минор, К 466, ч. 1;  
№18 Си-бемоль мажор, К.456,  
№26 Ре мажор, К.537, ч.1,  
№21 До мажор, К.467;  
№27 Си-бемоль мажор, К.595.

Л. ван Бетховен Сонаты для фортепиано: фа минор, соч. 2 №1, 2-3-4 части.  
до минор, соч. 10 №1;  
Фа мажор, соч. 10 №2;  
до минор, соч. 13, ч.1, чч 2-3;  
Соль мажор, соч. 14 №2,  
Си-бемоль мажор, соч.22, ч.1. Рондо  
Соль мажор, соч.51 №2.

Вариации: Ре мажор, соч.76.  
8 вариаций на т. Зюсмейера, Фа мажор.

Концерты: До мажор, соч. 15, ч. 1;  
 Си-бемоль мажор, соч. 19, ч. 1.  
 Ф. Шуберт<sup>1</sup> Соната для фортепиано Ля-бемоль мажор, соч. 1817 года.  
 Соната Ми мажор, соч. 1817г., ч 1.

#### IV Раздел ЭТЮДЫ. ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

К.Черни	Избранные этюды соч.299 №№ 36-40
Искусство беглости пальцев, соч.740	
И.Крамер-Г.Бюлов	60 этюдов
М.Мошковский	Этюды, соч,72,75
М.Клементи	Избранные этюды
А.Гедике	Октавный этюд соч. 101 №3
А.Александров	Этюд соч.33 №2
Э.Денисов	Скерцо
Г.Бацевич	Этюд
М.Гозенруд	Этюд соч.67 №8
А.Лемба.	Этюд Ми-бемоль мажор (октавный)
И.Шамо	Юмореска
Г.Гасанов	Токката
Ф.Витачек.	Этюд ми минор
Д.Бугич.	Токката
М.Регер	Каприччио, соч. 44 №4
Д.Кабалевский	Прелюдия соч.38 №6
Б.Барток	Багатель
И.Кесслер	Этюд фа минор, соч.20 №6
К.Черни	Токката, соч.92
Т.Куллак	Этюд соч.48 Ми мажор
М.Мошковский	Этюд До мажор, соч.24 №3.
А.Лядов	Прелюдия, соч. 36 №2
А.Аренский	Арабеска, соч.67 №5
Н.Метнер	«Картина настроений», соч. Т №5
Н.Мясковский	«Зимняя вьюга», соч.29
Ф Мендельсон	Три этюда, соч. 104
	«Вечное движение», соч. 119
К.Вебер	Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
	Рондо До мажор «Вечное движение»
И.Мошелес	Этюды соч.70

#### V. ПЬЕСЫ. Циклы фортепианных миниатюр разных стилей

В.А.Моцарт	Адажио си минор, К.540
	Аллегро соль минор, К3 12
	Аллегро Си-бемоль мажор, К.400 (372a)
	Романс Ля-бемоль мажор, К.205
Л.ван Бетховен	Рондо Ми-бемоль мажор
	Пять деревенских танцев 1780г
	. Рондо До мажор, соч.51 №1
Ф.Шуберт	Аллегретто до минор, соч. 1827г.

<sup>1</sup> Ранние сонаты Шуберта, особенно их 1 части, могут изучаться в качестве примеров поздних классических сонат, так как имеют черты как романтической, так и классической традиции.

- 12 лендлеров, соч. 171  
 12 немецких танцев, соч. 1817г.  
 16 лендлеров  
 Скерцо Ре-бемоль мажор, соч. 1817г.  
 Экспромты соч.90 №№1,2,4; соч. 142 №2  
 Музыкальные моменты соч.94 №№10
- Ф.Мендельсон  
 Песни без слов:соч.19 №3 («Охотничья песня»);  
 №4;соч.30 №№1,2,4,5; соч.38 №№3,5,6, соч.53 №№1,2,3,6;соч.62  
 №№2,6 («Весенняя песня»), соч.67 №№2,4,6 («Колыбельная песня»);  
 соч.85 №№3,4,6, соч. 102 №№ 1,2,3,4.  
 Три прелюдии соч. 104  
 Две пьесы, Си-бемоль мажор и соль минор  
 Andante cantabile et Presto agitato.  
 Фантазия - каприз, соч. 16 № 1  
 Семь характеристических пьес, соч.
- Р.Шуман  
 Экспромты на темы Клары Вик, соч.5  
 Романсы соч.28 «Детские сцены» 13 пьес соч. 15 Арабеска, соч. 18  
 «Лесные сцены». 10 пьес соч.82 «Листки из альбома», 20 пьес, соч 124.
- Ф.Шопен  
 Ноктюрны: соч.9 №1,№2. соч. 15 № 1. соч 32 № 1.  
 соч.37№1; соч.55№1, соч.72 №1 (поем.)  
 Вальсы: соч.69 №1, №1бис; соч.69 №2; соч.70 №№1-9; ми минор  
 (посмертное издание)  
 Экспромты: Ля-бемоль мажор, соч.29;  
 Соль-бемоль мажор, соч.51  
 Полонезы: до-диез минор, соч.26 №1,  
 до минор, соч.40 №2,  
 ре минор, соч.71 №1;  
 Си-бемоль мажор, соч.71 №2;  
 фа минор, соч.71 №3.  
 Тарантелла, соч.43.
- Ф.Лист  
 К.Дебюсси  
 Э.Григ  
 «Принцесса»  
 П.И.Чайковский  
 С.Танеев  
 «Утешения». 6 пьес  
 «Детский уголок», 6 пьес. Две арабески.  
 Транскрипции собственных пьес, соч.41.  
 «Времена года», 12 пьес соч.37 бис  
 «Сталактиты», соч.26 №6
- С.Рахманинов  
 Музыкальные моменты соч. 16: си минор №3; Ре-  
 бемоль мажор, №5  
 Прелюдии: до-диез минор, соч.3 №2;  
 Ре мажор, соч.23 №4;  
 Ми-бемоль мажор, соч.23 №6;  
 Соль-бемоль мажор, соч.23 №10,  
 ля минор, соч.32 №8;  
 соль-диез минор, соч.32 №12.
- А.Скрябин  
 Н.Метнер  
 Избранные прелюдии, соч. 11  
 Избранные сказки

А.Лядов	Прелюдии, соч.40
С.Прокофьев	4 пьесы соч. 3 Прелюд До мажор, соч. 12; 4 пьесы, соч. 31 «Сказки старой бабушки».
Д.Шостакович	Избранные прелюдии, соч.34
Д.Кабалевский	Избранные прелюдии, соч.38
А.Хачатурян	Токката
И.Шамо	Токката-прелюдия
А.Меликов	Токката
Ю.Крейн	Прелюдия
А.Казанов	Сюита №1 «Летние зарисовки», «В давние времена»
Х.Карданов	«Размышление», «Скерцо».
В.Молов	«Танец скомороха»
Дж.Хаупа	Фрески №№1, 2.

### III курс.

#### I . ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах	«Хорошо темперированный клавир» Прелюдии и фуги Том I : До мажор, ми-бемоль минор, фа-диез минор, ля минор, си-бемоль минор. Том II : До мажор. До-диез мажор. Ре мажор. Ми-бемоль мажор, Ми мажор, ми минор, ля минор. Си-бемоль мажор «Французская сюита» Соль мажор. «Английские сюиты» соль минор, ми минор, ре минор Партиты: до минор, ля минор. Ре мажор. Соль мажор, ми минор. Токкаты: ля минор, до минор, фа-диез минор, Итальянский концерт Французская увертюра 11 хоральных прелюдий.
Бах - Бузони	Органная прелюдия и fuga Ре мажор. Концертная обработка для фортепиано
Д.Букстехуде (С.Прокофьев)	Органная прелюдия и fuga ре минор
Ф.Мендельсон	Прелюдии и фуги: ми минор (без опуса); ми минор соч.35 №1; фа минор.
Г.Форе.	Фуга ля минор, соч.84 №3.
Ц.Франк	Прелюдия, fuga и вариации
Н.Римский-Корсаков	Фуги: до-диез минор, соч. 1 5; ми минор, соч I 7
П.Чайковский	Прелюдия и fuga соль-диез минор.
Д.Шостакович	Избранные прелюдии и фуги, соч.87
Р.Щедрин	Избранные прелюдии и фуги из «24 прелюдий и фуг» 1а. СТАРИННАЯ КЛАВИРНАЯ МУЗЫКА
Д.Скарлатти <sup>2</sup>	Сонаты: а) ре минор, К.266; б) Ре мажор, К.336;

2 "Объединение сонат Д. Скарлатти в циклы по две принадлежит автору данной программы и соответствует теории Р.Киркпатрика и Ю. Петрова.



Ф.Лист	Годы странствий, Долина Обермана . <sup>3</sup> Венеция и Неаполь. Гондольера. Тарантелла Венгерские рапсодии №№4,5.
И.Брамс Э.Григ	Рапсодия соль минор, соч.79 Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч. 16 Соната ми минор, соч.7 Баллада соль минор, соч.24.
А.Рубинштейн Н.Мясковский П.Чайковский А. Аренский Концерт фа минор	Концерт ре минор для фортепиано с оркестром №4, соч. 70; Простые вариации Концерт №2 для фортепиано с оркестром Соль мажор Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром

#### IV. КРУПНАЯ ФОРМА, XX век

К.Дебюсси М.Равель С.Прокофьев до минор, соч.29, ч.1; До мажор, соч. 135/38, ч I Д.Шостакович Ф.Пуленк В.Молов Н.Пейко	Бергамасская сюита Сонатина фа-диез минор Сонаты: фа минор, соч.1; ре минор, соч. 14, ч.1; Концерт №2 для фортепиано с оркестром Концерт «Утренняя серенада» для фортепиано с оркестром «Ингушская рапсодия» для фортепиано с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром
---	--

#### V. ИНСТРУКТИВНЫЕ ЭТЮДЫ

М.Клементи (Таузиг) АГензельт М.Мошковский С.Тальберг	Этюды для фортепиано Этюд до-диез минор, соч .2 №5 Этюды: соч.72 № 15; соч.24 №3 Этюд соч.26 №1.
--	---

#### VI. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

Р.Шуман Ф.Шопен	Этюды по Паганини соч.3 и соч. 10 Этюды соч. 10: Ми мажор №3; Соль-бемоль мажор №5, До мажор №7; фа минор №9; Этюды соч.25: Ля-бемоль мажор №1; фа минор №2;
Ф.Лист	ми минор №17; Соль-бемоль мажор №9, до минор №12. Этюды по Паганини, соч. 1851 г., №№ 4 и 5 Ми мажор; Два концертных этюда соч. 1863г. «Шум леса» и «Хоровод гномов» Этюды трансцендентные «Прелюдия». «Пейзаж».
И.Брамс М.Мошковский. Ф.Блуменфельд	51 упражнение. Избранные упражнения Этюд-каприччио, соч.70. Этюд «Осенью», соч.36 №4. Этюды: Ля мажор, соч.2 №7, ми минор, соч.3, Фа-диез мажор, соч.54; ля минор, соч.44 №4, Соль-бёмоль мажор, соч.44 № 1;

<sup>3</sup> «Долина Обермана» и «Тарантелла» - развернутые пьесы, считающиеся крупными формами условно, ввиду трансцендентной сложности.

А.Скрябин	ре минор, соч.29 №1. Этюды соч.8: №1 До-диез мажор; №2 Фа-диез мажор; №5 Ми мажор Этюды соч.42: №3 Фа-диез мажор. №4 Фа-диез мажор.
С.Рахманинов	Этюды -картины соч.33: №2 До мажор; №4 ре минор;
№6 Ми-бемоль мажор; №7 соль минор; соч.39 - №4 си минор.	
К.Дебюсси	Двенадцать этюдов: «Этюд для пяти пальцев» по г-ну Черни «Этюд для восьми пальцев» «Хроматические последования».
П.Шлёцер	Этюд соч.1 №2.
Н.Раков	Этюд ми минор.
С.Прокофьев	Этюд до минор, №4, соч.2.

#### VII а. ПЬЕСЫ. (Циклы миниатюр)

Л.ван Бетховен	7 багателей соч. 33, 11 багателей соч. 119; 6 багателей соч. 126.
Ф.Шуберт	Четыре экспромта соч.90 Шесть музыкальных моментов соч.94 Четыре экспромта соч. 142 Три пьесы соч. 1828 года (цикл) .
Р.Шуман	Фантастические пьесы соч. 12 Новелетты соч.21 (8 пьес) Интермеццо соч.4 (6 пьес)
Ф.Шопен	24 прелюдии соч.28.
И.Брамс	Пьесы соч. 1 1 6 .
Интермеццо соч. 117. Пьесы соч.118.	Пьесы соч. 1 1 9
К.Дебюсси	24 прелюдии для фортепиано .
К.Шимановский	9 прелюдий соч. 1; 20 мазурок , соч.50; 2 мазурки, соч 62.
П.И.Чайковский	Цикл фортепианных пьес «Времена года».
А.Скрябин	Прелюдии для фортепиано: 24 прелюдии, соч 11 <sup>4</sup> ; 2 прелюдии соч.27, 6 прелюдий соч. 13: 5 прелюдий соч. 16: 4 прелюдии соч.48; 2 прелюдии соч.67:

<sup>4</sup> Вышеуказанные сочинения объединены замыслом автора, однако чаще исполняются самостоятельно ввиду объёмности и сложности пьес

	5	прелюдии соч 74,
Девять мазурок, соч.25.		
С.Рахманинов		Музыкальные моменты: си-бемоль минор, соч. 16 №1; ми-бемоль минор, соч. 16 №2; ми минор, соч. 16 №4; До мажор, соч. 16 №6. 10 прелюдий соч.23 13 прелюдий соч.32.
С.Прокофьев		Четыре пьесы, соч.4 Девять пьес, соч. 12: Марш, Гавот, Ригодон, Мазурка, Каприччио, Легенда, Прелюд, Аллеманда, Юмористическое скерцо, Скерцо . Сарказмы. Пять пьес, соч. 17. Мимолетности. Двадцать пьес, соч, 17.
Д.Шостакович		24 прелюдии для фортепиано, соч.34.
Ф.Пуленк		«Прогулки». Цикл фортепианных пьес
Б.Барток.		Сюита, 4 пьесы, соч. 14.
С.Барбер		«Экскурсии», соч,20. 4 пьесы.

#### VII б. ПЬЕСЫ

В.А.Моцарт		Анданте Фа мажор, Кб 16
Л. ван Бетховен		Рондо «а каприччио» Соль мажор, соч 129
Ф.Шуберт		Адажио Ми мажор, соч. 1818г.
Ф.Шопен		Ноктюрны: соч.9 №3; соч 15 №2; соч.27 №№1 и 2; соч.32 №2, соч.48 №2; соч.55 №2; соч. 62 №2.
Колыбельная Ре-бемоль мажор, соч.57		
Мазурки. Избранные пьесы		Полонезы: соч.26 №2; соч.40 №1.
Экспромт Фа-диез мажор, соч.36		
Экспромт - фантазия, соч. 66		Вальсы: соч. 18; соч.34 №№1,2,3; соч. 42; соч.64 №1.
Ф.Лист		Ноктюрны соч. 1850г., №№1 и 3.
Бах - Лист		Органная прелюдия и fuga ля минор
Шуберт - Лист		56 песен. «Песня Маргариты», «Тревоги любви», «Ты мой покой», «Форель», «У моря».
Шуман - Лист		«Посвящение».
Ф.Лист		Сонеты Петрарки №№47, 104, 123 (Годы странствий Италия)
К.Сен-Санс		Токката
М.Равель		Гробница Куперена. Менуэт. Токката. Павана Соль мажор.
Б.Барток		Allegro barbaro. «Вечер в деревне» из сборника «10 лёгких пьес».
П.И.Чайковский		Пьесы для фортепиано, соч.72: «Колыбельная».
«Размышление». «Диалог». «Шалуния». «Сельское эхо».		
«Элегическая песня». «В манере Шопена».		

А.И.Скрябин	«Думка» (русская сельская сцена), соч.59 Поэмы: соч.32 №№1 и 2; соч.45 №2; соч.51 №3; соч.52 №№1 и 3; соч.61; соч.63. «Трагическая поэма», соч.34 «Сатаническая поэма», соч.36.
С.Рахманинов	Мелодия, соч.3 №3. «Полишинель».
Н.Метнер	Сказки: соч.42 Три сказки: «Русская сказка». Сказка (фригийский лад). Сказка. соч.48. «Танец сказка». «Сказка эльфов». соч.51. Шесть сказок. соч.54. Сказка «Шарманщик», сказка «Нищий».
С.Прокофьев	Токката соч. 11 Пьесы из балета «Золушка»: Адажио, Четыре феи Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
И.Стравинский	Джазовые пьесы. Из представления «Сказка о беглом солдате и черте»(1918) Рэгтайм Рэгтайм для одиннадцати инструментов (транскрипция для фортепиано автора, 1919г.)
А.Глазунов.	Две поэмы - импровизации для фортепиано: ми минор
Ю.Крейн	Пьеса на словацкую тему
А.Эшпай	Токката
Г.Киркор	Рапсодия
Я.Ряетс	Токката
Р.Щедрин	Рондо-токката из Сонаты для фортепиано
А.Казанов	Экспромт. «В цветущем краю».
Дж.Хаупа	Фрески. Пять пьес для фортепиано.

#### IV курс.

##### 1. ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги Том I: До-диез мажор, до-диез минор. Ми-бемоль мажор. Фа мажор. Соль мажор, си минор. Том 2: до-диез минор, ре-диез минор. Фа мажор. Фа-диез мажор, фа-диез минор, соль минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, си-бемоль минор, Си мажор.
Д.Шостакович	24 прелюдии и фуги, соч.87
Р.Щедрин	24 прелюдии и фуги для фортепиано.

##### 2. КЛАССИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

И.Гайдн	Сонаты для фортепиано: Ми-бемоль мажор, соч. 1798г.; До мажор, соч. 1791 г.; до минор, соч. 1771 г.
В.А.Моцарт	Сонаты для фортепиано: До мажор, К.330,

до минор, К.457;

Ре мажор. К 576

Концерты: Ми-бемоль мажор, К.482; до минор. К.

Фантазия до минор, К.396 (385 f).

Л.ван Бетховен      Сонаты для фортепиано: До мажор, соч. 2 №3;  
Ми-бемоль мажор, соч.7, ре минор, соч.3 I №2;  
Ми-бемоль мажор, соч.3 I № 3;  
До мажор, соч.53; Фа-диез мажор, соч.78,  
ми минор, соч 90  
    Вариации: 32 вариации до минор, 1806г.  
    Шесть вариаций Фа мажор, соч.34.  
Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, соч.58. ч.1.

### 3. РОМАНТИЧЕСКАЯ КРУПНАЯ ФОРМА

Ф.Шуберт      Сонаты для фортепиано: ля минор, соч.42; ля минор, соч 164  
Фантазия Соль мажор (соната) соч.78 (1ч. или 2-3-4 чч )  
Ф.Мендельсон      «Серьёзные вариации» ре минор, соч. 54  
Р.Шуман      Соната для фортепиано соль минор, соч.22  
    Вариации « АВЕГГ», соч. 1; «Бабочки», соч.2  
    Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, соч.54 «Венский  
карнавал», соч.26, ч. 1 . Аллегро си минор, соч. 8.

Ф.Шопен      Рондо: до минор, соч.1; Фа мажор. « a la mazurka», соч.5.  
    Скерцо: си минор, соч.20; си-бемоль минор, соч.31; до-диез минор, соч.39,  
Ми мажор, соч.54.

    Баллады: Фа мажор, соч.38; Ля-бемоль мажор, соч.47.

    Концерт фа минор, соч.21, ч. 1 .

Ф.Лист      Венгерские рапсодии №№7,8,10,11,13.  
И.Брамс      Рапсодия для фортепиано си минор, соч.79  
К.Сен-Санс      Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.22  
К.Шимановский      Вариации, соч.3  
Первая соната, соч.8  
    Вторая соната, соч.21.  
А.Хинастера      Соната.

### 4. КРУПНАЯ ФОРМА. XX век.

К.Дебюсси      Сюита для фортепиано.  
Ч.Айвз      Соната №1 (1909), ч.2  
    Соната №2, (1915), ч.2.  
С.Прокофьев      Сонаты для фортепиано: ре минор, соч. 14; до минор, соч.29;  
    До мажор, соч. 135/38;  
    Ля мажор, соч.82. ч I  
  
И.Стравинский      Соната для фортепиано  
    Серенада в «ля».  
Дж.Гершвин      Рапсодия для фортепиано с оркестром «В стиле блюз»  
Д.Шостакович      Соната №1, соч. 12.  
Ан.Александров      Сонаты: №2, соч. 12; №3, соч.18; №6 соч.26, ч,1;

№8, соч.50; №9, соч.61,

№11, соната-фантазия, соч.81.

М.Вайнберг Соната для фортепиано: №1, соч.5 (1940); №2, соч.8 (1942);  
№3, соч.31 (1946); №5, соч.58.

В.Молов Концерт для фортепиано с оркестром.

## 5. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

Р.Шуман Этюды по Паганини соч.3; соч. 10.

Ф.Шопен 12 этюдов соч. 10;

12 этюдов соч.25;

Три этюда: фа минор. Ре-бемоль мажор. Ля-бемоль мажор

Ф.Лист  
Campanella»).

Этюды по Паганини. Соч. 1851 года (кроме этюда №3 «La

Три концертных этюда, соч. 1857г.: Ля-бемоль мажор,  
фа минор, Ре-бемоль мажор.

Два концертных этюда, соч. 1863г.:

«Шум леса»

«Хоровод гномов».

Из трансцендентных этюдов, соч. 1851 г.:

№1, До мажор;

№2, ля минор;

№3, Фа мажор. «Пейзаж»;

№7 Ми-бемоль мажор «Героика»,

№10 фа минор.

А.Рубинштейн

М.Балакирев

Ф.Блуменфильд

Этюд До мажор, соч.23 №2

«Прялка», «В саду», Токката.

Этюды: ми минор, соч.44 №3;

фа-диез минор, соч.24.

Этюды-фантазии: соч.25 ми-бемоль минор: соч.48 №3 фа минор.

Вальс-этюд, соч.4.

«На море», соч. 14.

С.Рахманинов

Восемь этюдов-картин, соч.33.

Девять этюдов-картин, соч.39.

А.Скрябин

Двенадцать этюдов, соч.8

Восемь этюдов, соч.42.

К.Дебюсси

Двенадцать этюдов в двух тетрадах, соч. 1915 года.

К.Шимановский

4 этюда, соч.4.

А.Аренский

Этюд соч.41 №4.

А.Лядов

Этюд до-диез минор, соч.40 №1

Г.Пахульский

Этюд Соль-бемоль мажор

С.Прокофьев

4 этюда, соч.2

И.Стравинский

4 этюда, соч.7

В.Лютославский

Два этюда.

## 6. ПЬЕСЫ

Ф.Шуберт

Экспромт Соль-бемоль мажор, соч.90

- Ф.Шуберт-Ф.Лист Экспромт фа минор, соч. 142.  
«Под липой», «Ты мой покой», «Баркарола». «Двойник»
- Ф.Шопен Ноктюрны: Соль мажор, соч.37 №2, до минор, соч.48 №1;  
Си мажор, соч.62 №1.
- Ф.Лист Годы странствий. Швейцария:  
№2 «На Валленштадском озере»  
№4 «У родника»  
№9 «Женевские колокола».  
Годы странствий. Италия:  
№1 «Обручение»,  
№2 «Мыслитель»  
№5 «Сонет Петрарки №104»  
Экспромт Фа-диез мажор.
- Р.Шуман Новеллетта фа-диез минор, соч.21
- П.Чайковский Русское скерцо, соч. 1 №1  
Концертный полонез, соч.72 №7.
- А.Скрябин Избранные прелюдии и поэмы: «К пламени», соч.72,  
«Гирлянды», соч.73 №1,  
Две поэмы, соч.69,  
Две поэмы, соч.71.
- И.Стравинский Piano - RAG - MUSTK (посв. Артуру Рубинштейну)
- С.Прокофьев «Вещи в себе».  
Две пьесы, соч.45 "Мысли".  
Три пьесы, соч.62. Из трех, пьес соч.59.  
«Прогулка», «Пейзаж» Из балета «Ромео и Джульетта»,  
«Вступление» (переложение Л.Атовмьян).