

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
«Режиссура поэтического театра»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Режиссура поэтического театра» /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

– объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры поэтического театра, как составляющей профессионального цикла специальности.

Задачи:

- изучение специфических особенностей режиссуры поэтического театра; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры поэтического театра;
- овладение методикой работы режиссера с чтецом, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение поэтического театрализованного представления;
- овладение техникой и композицией мизансценирования; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки поэтического представления и других форм праздничной культуры; овладение методом действенного анализа литературного произведения; перевод поэтического материала в художественно-образную сценическую форму.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 «Режиссура поэтического театра» относится к части Блока 1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений), ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на развитие культурной среды и вовлечение различных групп населения.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- методологию социокультурного проектирования, принципы работы с сообществами;
- технологии культурного программирования и событийного маркетинга;
- современные каналы продвижения (СМИ, социальные сети, партнёрские площадки);
- методы оценки социальной эффективности проектов (охват, вовлечённость, отзывы).

Уметь:

- проводить исследование целевой аудитории и диагностику социокультурной ситуации;
- разрабатывать паспорт проекта: цели, задачи, этапы, ожидаемые результаты, ресурсы;
- организовывать продвижение проекта через медиа и прямые коммуникации;
- интерпретировать полученные данные для улучшения проекта и отчётности.

Владеть:

- навыками написания проектных заявок и грантовых предложений;
- приемами фандрайзинга и краудфандинга;
- методами вовлечения местного сообщества в культурные инициативы;
- опытом реализации пилотных проектов и оценки их результативности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	6	
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		124		
* В том числе экзамены: 36 часов.				

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Специфика поэтического театра. Введение. Основные цели и задачи курса.		2		6	
2	Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.		4		6	
3	Теорию драмы от Аристотеля до наших дней.		6	2	6	
4	«Поэтика» Аристотеля и исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.		4		6	
5	Драматургия поэтического театра. Поэзия В.Шекспира, О.Хайяма. А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, А.Ахматовой и др.		6	2	6	
6	Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.		4		6	
7	Театральная этика К.С. Станиславского.		4		6	
8	Выразительные средства поэтического театра.		4		6	
9	Раздел 2. Особенности режиссуры поэтического театра. Режиссура поэтического театра как специфической сферы деятельности.		6	2	6	
10	Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.		6		5	
11	Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.		6		5	
12	Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.		6	2	5	
13	Режиссерский замысел – работа с поэтическими, музыкально-поэтическими композициями.		4		5	

	Итого за 6 семестр		62	8	74	Зачет
	Всего по дисциплине - 144ч.		62	8	74	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 70 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Специфика поэтического театра. Введение. Основные цели и задачи курса.		1		9	
2	Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.		1		9	
3	Теорию драмы от Аристотеля до наших дней.		2		9	
4	«Поэтика» Аристотеля и исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.		1		9	
5	Драматургия поэтического театра. Поэзия В.Шекспира, О.Хайяма. А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, А.Ахматовой и др.		2		9	
6	Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.		1		9	
7	Театральная этика К.С. Станиславского.		1		10	
8	Выразительные средства поэтического театра.		1		10	
9	Раздел 2. Особенности режиссуры поэтического театра. Режиссура поэтического театра как специфической сферы деятельности.		2		10	
10	Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.		2		10	
11	Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.		2		10	
12	Работа режиссера над литературно-поэтическим		2		10	

	спектаклем.					
13	Режиссерский замысел – работа с поэтическими, музыкально-поэтическими композициями.		2		10	
	Итого за 6 семестр		20		124	Зачет
	Всего по дисциплине - 144ч.		20		124	

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 70 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика поэтического театра.

1. Введение. Основные цели и задачи курса.

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.

2. Понятие «поэтический театр» его специфика, жанровые и стилистические особенности.

Определения понятия «поэтический театр». Специфика и стилистические особенности поэтического театра. Жанры – мистерия, арлекинада, драма, мелодрама, трагедия – их особенности.

3. Теорию драмы от Аристотеля до наших дней.

Теория драмы. Основные понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Исторический анализ драмы. Драматургия Аристотеля и опыт античной трагедии. Основные этапы развития драматургии от Аристотеля до наших дней.

4. «Поэтика» Аристотеля и исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. «Поэтика» Аристотеля. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

5. Драматургия поэтического театра. Поэзия В.Шекспира, О.Хайяма. А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, А.Ахматовой и др.

Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Место и роль драматургии в области искусства. Особенности драматургии поэтического театра. Поэзия Шекспира – сонеты – поэтическое чтение, сценические монологи. Хайям как представитель восточной поэзии – рубай – поэтические композиции. Сказки Пушкина – сценические монологи, театр одного актера. Поэтические, поэтичско-музыкальные композиции по произведениям Лермонтова, Есенина, Ахматовой.

6. Метафора, символика и аллегория в режиссуре поэтического театра.

Метафорический прием в режиссерской постановке. Метафора как оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии сходства, сравнения. Символическое значение в поэзии. Аллегория как иносказание, выражение чего-нибудь отвлеченного. Использование в режиссуре аллегории при трактовке мыслей, идей в конкретном образе.

7. Театральная этика К.С. Станиславского.

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой.

8. Выразительные средства поэтического театра.

Выразительные средства поэтического театра: музыка, световое оформление, символические образы. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита.

Раздел 2. Особенности режиссуры поэтического театра.

9. Режиссура поэтического театра как специфической сферы деятельности.

Поэтический театр как специфическая сфера режиссерской деятельности. Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Новое содержание произведения, дотоле неизвестное людям. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства.

10. Особенности сценической образности в режиссуре поэтического театра.

Образ в литературе и искусстве как обобщенное отражение действительности, облечение в форму конкретного, индивидуального явления. Образность в поэзии. Сценическая образность в режиссуре поэтического театра: образная речь, образное выражение, трактовка образов – изобразительный, яркий, живой.

11. Поэтический театр одного актера. Особенности постановки моноспектакля.

Поэтический как высоко художественный и творческий. Словесное художественное творчество одного актера. Представления поэтической образности. Особенности постановки моноспектакля – поиск выразительных средств подачи поэтического материала. Поиск выразительных мизансцен. Использование света и световое решение. Ритм и темпоритм в постановке моноспектакля. Создание особой художественной атмосферы. Практикум. Просмотр моноспектаклей: «Конек горбунок» - Олег Табаков, «Евгений Онегин» - Сергей Юрский.

12. Работа режиссера над литературно-поэтическим спектаклем.

Режиссерский анализ литературного материала. Идейное истолкование и образное поэтическое решение. Подготовка режиссерского замысла – постановочного плана литературно-поэтического спектакля. Создание особой зрелищной композиции в ходе

организации репетиционного процесса. Продумывания выразительных средств и создания особой атмосферы. Практикум. Разработать постановочный план литературно-поэтического спектакля.

13. Режиссерский замысел – работа с поэтическими, музыкально-поэтическими композициями.

Особенности режиссерского замысла поэтических, музыкально-поэтических композиций. Композиция и композиционное решение в постановке. Мизансцена в поэтических композициях. Особенности актерской игры в музыкально-поэтических композициях. Художественный уровень режиссерского замысла. Практикум. Работа над музыкально-поэтической композицией.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1.Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Режиссура поэтического театра» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

Экзамен оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка складывается из баллов за теоретическую часть (до 40 баллов) и практическую часть (до 60 баллов), максимум – 100 баллов.

Критерии оценки теоретического ответа (по двум вопросам):

«Отлично» (36–40 баллов): ответы полные, глубокие, с опорой на историко-теоретический материал и практические примеры, демонстрируется системное понимание взаимосвязей, свободное владение профессиональной терминологией, аргументированная режиссёрская позиция.

«Хорошо» (30–35 баллов): содержание ответов правильное, но недостаёт глубины анализа или самостоятельных примеров, допускаются незначительные ошибки в определениях, на дополнительные вопросы отвечает уверенно.

«Удовлетворительно» (20–29 баллов): воспроизводятся общие положения, но ответы поверхностны, отсутствует связь с практикой, студент путает режиссёрские приёмы, на уточняющие вопросы отвечает с трудом.

«Неудовлетворительно» (менее 20 баллов): не раскрыты основные вопросы, термины не освоены, ответы отсутствуют или полностью неверны.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов для теоретической части экзамена

Раздел А. Теория и история поэтической режиссуры

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Режиссура поэтического слова». Место поэтического слова в системе театрализованных представлений.
2. Поэтическое слово как идейно-эмоциональное выразительное средство режиссуры: ёмкость, образность, метафоричность.
3. Основные отличия стихотворной речи от прозаической.
4. Стихотворные размеры силлабо-тонической системы: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Средства звукописи в поэзии: аллитерация, ассонанс, звукоподражание.
6. Виды рифм и строф. Роль рифмы в создании ритмического рисунка стихотворения.
7. История развития поэтического театра в России и за рубежом.
8. Режиссёрские принципы работы с поэтическим словом в системе К.С. Станиславского.
9. Поэтический театр Вс. Мейерхольда: условность, биомеханика, зрелищность.
10. «Зримое стихотворение» как жанр: история становления, виды и формы.
11. Соотношение слова и действия в сценической интерпретации поэтического спектакля.
12. Проблема вычленения и интерпретации образа автора в поэтическом представлении.
13. Музыкальная драматургия в поэтических представлениях.
14. Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений.
15. Жанровое разнообразие поэтических представлений (литературно-музыкальная композиция, поэтический спектакль, моноспектакль, зримое стихотворение).

Раздел Б. Технология постановки поэтического представления

16. Этапы работы режиссёра над поэтическим материалом: от замысла до воплощения.
17. Методика режиссёрского анализа поэтического текста: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие.
18. Принципы отбора поэтического материала для театрализованного представления.
19. Сценарно-режиссёрская разработка стихотворения по определённой схеме.
20. Поиск образного решения поэтического представления.
21. Мизансцена как выразительное средство режиссёра в поэтическом спектакле.
22. Работа над ролью в поэтическом спектакле: специфика существования в стихотворной ткани.
23. Приёмы создания «зримого стихотворения»: визуализация метафор, пластическое прочтение ритма.
24. Приём «зримая песня» в поэтическом театре.
25. Роль музыки и шумового оформления в поэтическом представлении.
26. Световое решение как средство создания поэтической атмосферы.
27. Работа с исполнителями над поэтическим словом: воспитание «чувства слова», звуковой выразительности и действенности.
28. Способы создания целостного поэтического образа через единство слова, пластики, музыки и света.
29. Организация репетиционного процесса при работе над поэтическим спектаклем.
30. Анализ и самоанализ режиссёрско-постановочной работы над поэтическим материалом.

Примерные темы практических заданий (для защиты на экзамене)

Студент заранее выбирает одну из тем и готовит развёрнутую режиссёрскую разработку, которую представляет в виде устного доклада с демонстрацией материалов (экспликация, схема мизансцен, видеофрагменты, презентация). В отдельных случаях (по согласованию с преподавателем) вместо разработки может быть представлен и показан этюд.

1. Режиссёрская экспликация «зримого стихотворения» на основе стихотворения (по выбору) с обоснованием образного решения, мизансценического рисунка и музыкально-шумовой партитуры.
2. Разработка сценарного хода для поэтической композиции на тему (например, «Времена года в русской поэзии», «Поэзия Серебряного века»).
3. Постановка этюда на основе стихотворения с использованием пластической выразительности для передачи ритмического рисунка.
4. Режиссёрский анализ и разработка фрагмента поэтического спектакля по произведению (по выбору).
5. Создание режиссёрской партитуры (музыкально-шумовое и световое решение) для поэтического моноспектакля.
6. Разработка режиссёрского замысла литературно-музыкальной композиции, посвящённой творчеству поэта (по выбору).
7. Использование иносказательных выразительных средств (символ, метафора, аллегория) в режиссуре поэтического эпизода.
8. Постановка этюда на тему «Конфликт в поэтическом материале» с применением метода действенного анализа.

9. Режиссёрская разработка интерактивного поэтического перформанса для молодёжной аудитории.

10. Подготовка и защита режиссёрского решения для поэтического номера в театрализованном концерте.

В практической части экзамена студент кратко (7–10 минут) представляет свою разработку, затем отвечает на уточняющие вопросы по режиссёрской концепции, методам работы с исполнителями и технической реализации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
6. Максимова В.А.И рождается чудо спектакль. – М., 1980.
7. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.
8. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К. Собр. соч. Т. 4.-М., 1957.
9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

6.2. Дополнительная литература

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Т.1. -Л., 1978.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
3. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
4. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
5. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
6. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. - М., 1954-1955.

15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки

(www.rsl.ru)

- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
<http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
<https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Режиссура поэтического театра» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно записывать на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на

их еженедельных консультациях.

- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:
лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным

профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтom созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить

достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Режиссура поэтического театра» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующая кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой

Шахмурзова М.А.