

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.05.2025 19:45:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

  
В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.03.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения: очная

**Нальчик, 2025**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании ПЦК «10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ**  
**КУЛЬТУРНОДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Учебная дисциплина МДК.02.03.01 Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02 ПК 2.4

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02 ПК 2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- распознавать задачу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>котором приходится работать и жить</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему</li> </ul>

	<p>и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства</li> </ul>	<p>речевого тренинга,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры</li> </ul>
--	---	---

	<p>сценической пластики в постановочной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- лично участвовать в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul>	<p>культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности</li> </ul>
	<p>Владет навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками</li> </ul>

		мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	34
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	3 семестр – контрольный урок

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
1	2
Введение. Предмет и	<b>Содержание учебного материала (Максимальная</b>

задачи курса	Особенности оформления свойства. Роль художественного оформления культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, спектакля.
Тема 1.1. Особенности музыкального оформления представления	<b>Содержание учебного материала</b> Звуковая основа и эмоциональная природа возможности музыки. Изобразительные функции музыки в средневековом карнавале. в народных представлениях Древней Руси. гуляния. Праздники в честь побед армии и флота.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>
Тема 1.2. Музыкальные формы и	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b> Инструментальные жанры. Музыкальные пьесы: ноктюрн. прелюдия.

жанры	рапсодия, инструментальная пьеса. Произведения сонатно-симфонического цикла: соната, симфония, концерт. Программно-симфонического жанра: увертюра, симфоническая поэма, фантазия, сюита, концерт, симфония.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материалов по теме
Тема 1.3. Музыка в синтетических видах искусства	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b> Место и роль музыки в драматическом спектакле. Некоторые принципы введения музыки в драматический спектакль. Понятие о киномузыке.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материалов по теме
Тема 1.4. Музыкальные стили	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b> Вокальные жанры. Песня: массовые песни, бытовые, эстрадные. Романсы, баллады, зонги. Частушки и куплеты.

	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение дополнительных материалов по теме
Тема 1.5. Музыка и темпо-ритм. Лейтмотив. Принцип контраста	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b> Значение темпо-ритма в музыкальном оформлении. Значимость лейтмотива. Использование принципа контраста.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материалов по теме
Тема 1.6. Виды музыкального оформления мероприятия	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b> Классификация приемов музыкального оформления культурно-массовых мероприятий. Музыкальный пролог. Музыкальный эпизод и номер. Музыкальный антракт (вступление к действию или картине). Музыкальный финал. Музыка по ходу действия (сюжетная, условная)
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материалов по теме
Тема 1.7.	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>

Идейно-художественный замысел музыкального оформления досуговой программы	В театрализованном представлении музыка – от песни до крупной симфонической формы – становится главным средством выражения конфликта, ведущей идеей. Решая вопросы музыкального оформления, режиссер возлагает на музыку самые разнообразные драматургические задачи, используя различные ее возможности.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над замыслом музыкального оформления ВКР

Тема 1.8. Техника музыкального оформления	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>
	Речевая фонограмма. Звуковые эффекты. Эхо и реверберация. Звуковая перспектива. Мизансценирование звука.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над звуковыми эффектами
Тема 1.9. Этапы работы над музыкальным оформлением мероприятия	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>
	Подбор музыки, общие принципы подбора. Анализ произведений. Компиляция в музыкальном оформлении. Порядок составления музыкальной партитуры досугового мероприятия
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> создание музыкальной партитуры
Тема 1.10. Звуко-шумовое решение театрализованного представления	<b>Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)</b>
	Роль шумов и их использование в театральном представлении. Функции шумов. Классификация шумов. Подбор шумов. Этапы работы над шумовым оформлением. Роль паузы. План шумового решения мероприятия.
	<b>Аудиторная работа</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над музыкально-шумовым оформлением
	<b>ВСЕГО: 30 часов</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально- техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего

контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

<p style="text-align: center;"><b>Большой зал</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащен оборудованием и техническими средствами (декорационное оборудование, раздвижной занавес, декорационные подъемники, современное звукотехническое и осветительное оборудование, музыкальные инструменты, артистические комнаты, студия звукозаписи, оснащенная световой, звуковой и аппаратурой) 228 посадочных места.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест</p>
<p style="text-align: center;"><b>Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10</b></p> <p style="text-align: center;">Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест</p>

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

#### **Основные источники:**

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 185 с. — Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/513791/>

2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. <https://e.lanbook.com/book/158906>

3. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. -[ Электронный ресурс] URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>

4. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>

5.

#### **Дополнительные источники:**

1. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

2. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: Учебное пособие для СПО/ А.А. Мордасов СПб.: Лань, 2021

3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

4. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.: учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

2. International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))

3. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

4. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))

7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)

8. [Электронно-библиотечная система Znanium](http://www.znanium.ru)

9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

10. <http://skgii.antiplagiat.ru>

11. Министерство науки и высшего образования РФ

<https://minobrnauki.gov.ru/>

12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books  
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -  
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"><li>- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- способность составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</li><li>Анализ выполнения практических заданий.</li><li>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> </ul>	
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ;</li> <li>-разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы;</li> <li>-понимание объективной необходимости профессионального и личностного развития</li> </ul>	<p>-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;</p> <p>-наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов</p>

<p>ОК 03</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- знание современной научной и профессиональной терминологии;</li> <li>- знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
<p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- способность анализировать свою речь с точки зрения ее</li> </ul>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p>

социального и культурного контекста	нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики

<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности;</li> <li>- использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность поставить эстрадную программу или номер;</li> <li>- уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- уметь разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых</p>

(объединениями)	<p>актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать основы теории драмы;</li> <li>- знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	<p>практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-	- способность лично участвовать в постановках в	Наблюдение и анализ

<p>массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>качестве исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку;</li> <li>- способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- знать элементы</li> </ul>	<p>взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
--	--	--

	<p>психофизического действия, создания сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы;</li> <li>- знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- знать элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов,</p>

<p>применять игровые технологии и технические средства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства;</li> <li>- знать специфику</li> </ul>	<p>сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности</p>
---	--	---

	<p>выразительных средств эстрады;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li><li>- иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;</li></ul>	
--	---	--