

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:47:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9b02302d0f2935921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины
ОП.03

Гармония

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования – среднее общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Гармония»	...4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	7
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ...	... 16

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Гармония»

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 2.	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У 3.	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З 1.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК	Выполнять теоретический и исполнительский анализ

2.8	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i>
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра</i>
У 3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию; досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные контрольные</i>
Знать:		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	<i>устный опрос</i>

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
--	--	--

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Диатоника			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1. Введение. 4-хголосный склад. Строение аккордов в тесно и широко.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2. Соединение трезвучий.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 3. Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 5. Основные кадансовые средства.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 6. Гармонизация мелодии и баса.	<i>Выполнение упражнений</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 7. Побочные трезвучия	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>	<i>Контрольная работа №2</i>			

я 5 гр.						
Тема 8. Сектак корды главных ступене й.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое задание</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9. Проходя щие и вспомог ательны е обороты с квартсек таккорд ами	<i>Игра цифровок</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>	Контрольн ая работа №3			
Тема 10. Побочн ые сектакк орды.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема 11. D ₇ и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Игра цифровок</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 12. П ₇ и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 13. VІІ ₇ и его обращен ия	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>		Контрольн ая работа№4			
Тема 14. Мелодиз ированн ые формы аккордо в	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 15. Трезвуч ие ІІІ ступени	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 3</i>				
Тема 16. Натурал ьный минор и фригийс кие обороты	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое задание</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				

Тема 17. Побочные септаккорды	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое задание</i> <i>Игра секвенций</i>	<i>У1, 3 5 ОК 3, ОК 9</i>				
					экзамен	
Раздел 2. Хроматика.				<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>		<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>
Тема 18. Альтерация и ее виды.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 7 ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7</i>				
Тема 19. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 20. Побочные Ди способы их разрешения.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 21. Модуляция. Классификация	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 22. Модуляция в тональности II степени родства.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>					
Тема 23. Модуляция в тональности III степени	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>					

родства .						
Тема 24. Энгарм оническ ая модуля ция.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 25. Мелоди ко- гармон ическая модуля ция.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 26. Объеди ненная мажорн о- минорн ая система .	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 27. Неакко рдовые звуки. Класси фикаци я.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Тема 28. Развита я диатони ка мажора и минора.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					
Т е м а	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>					

Тема 30. Терцовые ряды. Секвенци	Устный опрос Самостоятельная работа					
Тема 31 Некоторые явления гармонии	Устный опрос Самостоятельная работа					
.						

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтах
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

2) Анализ кейс-стади(.).

Задание.В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

3) Устный опрос

1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа

Задание.Гармонизовать предложенную мелодию

5)Практическая работа

Заадание.Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд Пст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
 - a. аккордовая последовательность в Es – dur
 - b. диатоническую или модулирующую секвенцию
 - c. определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. задача решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последовательный
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
- 4.а). последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение Осмысленная мелодическая линия
б)в секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.
- с) даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
- 6.модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
- 4.а) последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия
б)в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании
в) не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.
- 5.период грамотен и убедителен. Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 .грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

- 1.см выше. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении
- 2ответ неполный и неубедительный.
- 3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.
- 4 а) в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

б) в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональности
в) ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении
5. период-схема. Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.
6. модуляция-схема. Отсутствуют неаккордовые звуки. не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

Задача решена не до конца

Задания для оценки освоения дисциплин тестовые задания

II курс

1. Верхний голос в четырехголосном изложении аккорда называется:
 - а) баритон;
 - б) сопрано
 - в) альт
2. Два общих звука имеют трезвучия в:
 - а) в секундовом соотношении
 - б) терцовом соотношении
 - в) квартовом соотношении
3. Нормативным удвоением в четырехголосном изложении трезвучия является:
 - а) удвоение основного тона
 - б) удвоение терцового тона
 - в) удвоение квинтового тона
4. Гармоническое соединение невозможно выполнить при соединении трезвучий в:
 - а) секундовом соотношении

б)терцовом соотношении

в)квартовом соотношении

5. Плагальный оборот:

а) DT

б)ST

в)DVI

6. Каденция – это:

а) развивающий раздел формы

б)завершающий раздел формы

в)начальный раздел формы

7. Прерванная каденция завершается оборотом:

а) DT

б) DVI

в) ST

8. Гармонический оборот DT называется:

а) полный

б)плагальный

в)автентический

9. Для мелодического соединения характерно:

а) оставление характерных звуков на месте

б) противоположное голосоведение баса и трех верхних голосов

в) движение всех голосов в одном направлении

10. Решение задач на пройденный материал:

III курс

1. Найти лучший вариант каданса с альтернативной субдоминантой в мажоре

а) VI S₆₅ K₆₄ D₇ T

б) II₇ II₇ K₆₄ D₇ T

в) II₆₅ II₆₅ K₆₄ D₇ T

2. Найти лучший вариант каданса с альтерированной субдоминантой в миноре:

а) T₆ II₆₅ K₆₄ D₇ T

б) S₆₅ S₆₅ K₆₄ D₇ T

в) T II₂ K₆₄ D₇ T

3. Расположить аккорды субдоминантовой группы, находящиеся на IV ступени лада в порядке усиления функции

II₆₅ II₄₃ S₆₄ II₇ II₆₅ S₆ II₂ II⁶ S₇ VI II₆₅ S S₇ II₄₃ II₆ S₆₅ II₆₅

4. Найти аккорд с увеличенной секстой:

II₆ IV₆₅ II₄₃

5. IV₆₅ относится:

а) к главным септаккордам

б) побочным септаккордам

в) альтерированным септаккордам

6. В миноре можно употребить:

а) VII₇

б) V₇

в) V₄₃

7. II₆ использован в следующем произведении:

а) Чайковский. «Январь»

б) Бетховен. Соната №14 I ч

в) Шуман. «Дед Мороз»

8. Уменьшенный вводный в значении субдоминанты употреблен в произведении:

а) Шуберт. Экспромт Ges dur op 90 №3

б) Моцарт. Рондо a moll

в) Бетховен. Соната №7 II ч.

9. Признак проходящего оборота:

а) противоположное движение крайних голосов

б) косвенное голосоведение

в) голосоведение со скачками

10. D₉ употребляется с пропуском:

а) терции

б) квинты

в) септимы

11. Решение задачи на пройденный материал

IV курс

1. Расположить аккорды субдоминантовой группы на VI ступени лада в порядке усиления функции:

II₆₅ II₄₃ II₇ S₆ II₆ II₂ S₇ VI II₆₅ S S₇ II₄₃

2. Найти аккорд с увеличенной секстой:

а) II₆

б) IV₆₅

в) II₄₃

3. В миноре можно употребить:

а) VII₇

б) V₇

в) V₄₃

4. Решить задачу на пройденный материал

5. выписать тональный план разработки сонаты Бетховена №1 I ч.

.2. Вопросы к экзамену по гармонии.

V семестр

1. Главные трезвучия лада, их соединения.
2. Побочные трезвучия лада, их соединение
3. Главные септаккорды, их соединения
4. Побочные септаккорды, их соединения
5. Каденции, их соединения
6. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсептаккордом
7. Проходящие вспомогательные обороты с терцквартаккордом
8. Доминантовая группа аккордов
9. Субдоминантовая группа аккордов
10. Побочные септаккорды
11. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты
12. Скачки в соединении аккордов
13. Ладовая альтерация в мажоре
14. Ладовая альтерация в миноре
15. Способы перехода в другую тональность
16. Способы разрешения побочных доминант
17. Модуляция в тональности I степени родства

- 18.Секвенции, их разновидности
- 19.Проходящие обороты с уменьшенным вводным септаккордом
- 20.Степени родства тональностей

VII семестр

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом
2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры
3. Ладовые функции тонов и созвучий
4. Голосоведение
5. Секвенции. Виды секвенций
6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов
7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийский оборот
8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация
9. Аккорды и побочными тонами
- 10.Вспомогательные и проходящие созвучия
- 11.Органный пункт. Педаль
- 12.Хроматизм. Виды хроматизма
- 13.Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов, субдоминанты и доминанты
- 14.Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого
- 15.Модуляция. Виды модуляций. Техника модуляций
- 16.Прерванные обороты диатонического и хроматического типа
- 17.Мажоро-минор
- 18.Энгармонизм. Энгармонические модуляции
- 19.Терцовые ряды созвучий
- 20.Переменные ладовые функции
- 21.Основные пути усложнения гармонической вертикали
- 22.Расслоение музыкальной ткани