

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 18:38:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Театральный факультет
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Фехтование

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения

4 года

Нальчик 2026

1. Цели и задачи дисциплины

Цель.

Подготовительно-тренировочный раздел: изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента;

раздел специальных навыков фехтования: изучение выразительных средств фехтования, ознакомление с основами специальных приемов и техник фехтования. воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка, выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

Освоения дисциплины курса «фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В сценическом бою (фехтование) наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпах, эмоциональность.

Движения актера в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения им роли должны быть смелыми, впечатляющими, но безопасными для партнера. Однако при этом требуется, чтобы сценический бой убеждал зрителя в своей реальной «смертельной» опасности.

Задача свободное владение техникой фехтования; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «культурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Блок 1. Дисциплины (модуля). Обязательная часть.

Б1. 16-2 Физическая культура и спорт: Фехтование.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;
- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь:

- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;
- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;

Владеть:

-основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;

-техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

3. Структуры и содержания дисциплины.**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		36		
Аудиторные занятия	1	34	6	
Самостоятельная работа		2		

Предмет «фехтование» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера.

Сценическое фехтование это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценический бой представляет собой сочетание *внутреннего* и *внешнего* темпоритмов.

В сценическом бою персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену.

В таком бою не должно быть сложных фехтовальных приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны.

Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острие было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острие мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом бою. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом. Фехтовальная сцена в спектакле должна быть безопасна для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи.

Кроме того, изучается техника падений, а также приемы поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными двигательскими навыками. Сценическое фехтование совершенствует такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Оно воспитывает чувство пространства и, главное, чувство

партнера. Вне общения невозможно сыграть фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров.

Сценическое фехтование является тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой фехтовальной сцене буквально.

Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова.

Кроме всего перечисленного, предмет «Фехтование» в системе воспитания актера важен еще одним аспектом: он помогает ощутить принадлежность к высшему сословию, так как шпага — неперенный атрибут исключительно дворянства.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.

1 з.е., трудоемкость - 36, практ.зан. – 34, сам.- 2, промежуточная аттестация – зачет 6 семестр.

№ п./п.	Наименование частей, разделов и тем	Кол. часов	СРС
	Введение.	2	
	Часть I. Школа сценического фехтования.		
	Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования		
1.	Обучение без оружия.	4	
2.	Обучение с оружием	4	
3.	Простые и сложные боевые приемы.	4	
4.	Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.	4	
5.	Фехтовальная фраза.	2	
6.		2	
1.	Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.		
2.	Приемы исторического фехтования в различные периоды жизни общества.	2	
	Эволюция холодного оружия и изменения в технике его применения.	2	
	Часть II. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	8	2
	Всего	34	2

Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования.

1. Обучение без оружия.

- подготовительные положения и действия;
- переход в положение боевой стойки;
- передвижения в боевой стойке;
- «Выпад!»
- возвращение в боевую стойку после выпада;
- «Вперед — закройся!»

2. Обучение с оружием

- виды оружия и их характеристические данные;
- держание оружия;
- боевая линия противников;
- дистанции;
- поражаемое пространство;
- подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);
- сложные передвижения (скачѐк, двойной шаг и т.д.);
- позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции).

3. Простые и сложные боевые приемы.

- уколы;
- удары (локтевые, кистевые, скользящие);
- защиты;
- круговой удар и защита.

4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.

5. Фехтовальная фраза.

Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.

1. Меч и щит;

2. Двуручный меч и меч «в полторы руки»;
3. Копье, алебарда, рогатина, дубинка;
4. Шпага, дага, кинжал;
5. Сабля, шашка, палаш и т.д.

Часть II. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

На первом занятии по сценическому фехтованию студенты должны узнать о назначении и содержании предмета. Им должны быть известны так же требования к дисциплине на уроке, по сколку обращение с оружием требует знаний и применении правил, обеспечивающих технику безопасности. Студентам сообщается, кроме того, требование к костюму и обуви. во втором разделе студентам читается лекция об эволюции холодного оружия.

Желательно чтобы лекция сопровождалась показом образцов средневекового оружия, а за неимением его показам иллюстративного материала. Знакомство с этой темой необходимо не только для того чтобы создать у обучающихся представление о конструкции средневекового оружия и его разновидностях, но и для того, чтобы познакомить студентов с бытом определенной эпохи, знать который необходимо при постановке батальных сцен. Желательно, чтобы перед началом практического обучения исторического фехтования студенты могли познакомиться с различными системами холодного оружия (показ подлинных образцов видео- и кинофильмов).

На первых уроках студентам необходимо выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски. «Чувство боя» должно возникать лишь тогда, когда техника боя освоена студентами по элементам школы. «Удары» и «уколы» должны наноситься в 15—20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки. В качестве спортивного оружия используется спортивная шпага, рапира или учебная сабля. Обучение ведётся в костюме без защитных приспособлений.

В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно. Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма.

Нужно воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. На основе учебного материала следует развивать у студентов чувство меры, художественный вкус.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем — максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

Сценический бой воспитывает, чувство активной борьбы — одно из самых важных для актера качеств. У студентов, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями.

Было бы неправильно рассматривать этот курс только утилитарно, то есть как приобретение навыков сценического боя, так как и в современных и в классических (Горький, Чехов, Ибсен, Гауптман) пьесах нечасто встречаются сцены поединков.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения) Фехтовальный бой с применением классического оружия- шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (

двуручный меч нож палка и т. д.) бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги нож против двойного оружия и тому подобное.

ОСНОВНЫЕ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Термины, присущие специфике сценического фехтования, предложены И. Э. Кохом.

Атака - Активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

Атака вздвоенная (реприз) - То же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

Атака ответная (рипост) - Атака после взятой защиты.

Атака повторная - Атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

Атака простая - Атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

Атака с подготовкой - Атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

Боевая линия - Прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

Боевая стойка - Наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

Быстрота - см. *Скорость*.

Бытовые движения - Все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

Возвращение из выпада - Движение вперед или назад в боевую стойку.

Выпад - Видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

Движения передвижения - Все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

Действие на оружие - Приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

Дистанция - Определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

Завязывание - Атака с действием на оружие.

Задача - Цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

Защита - Действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

Защита движением - Отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

Защиты круговые - Оружие описывает полный круг перед отбивом.

Защиты простые - Исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

Защиты полукруговые - Оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

Историческое фехтование - Условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

Клинок - Боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

Лезвие - Отточенная сторона клинка.

Ножны - Деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного

оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

Обезоруживание - Приемы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

Отбив - Защита оружием.

Перевод - Укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

Пласировка - Движение, страхующее при падениях.

Позиция - Определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

Показ укола - Вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпад. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

Поклон - Приветственный жест, исполняемый без оружия.

Положение - Положение, из которого выполняется переход в боевую исходную стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

Положение «вольно» - Положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

Положение «смирно» - Уставная стойка бойца.

Поражаемое пространство - В сценическом фехтовании — все участки тела противника.

Противник - В сценическом фехтовании — лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

Салют - Приветствие, исполняемое оружием.

Сбор - Ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу — дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

Скорость (быстрота) - Время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

Соединение - Соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

Стук ногой в пол - Двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

Темп — (счет) - Отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

Точность - Сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

Травма - Физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

Удар - Поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

Уклонение - Разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

Укол - Поражение противника или мишени острием своего оружия.

Фехтовальная линия - Условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

Фехтовальная фраза - Комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, владеет приемами безопасного боя, владеет психофизическими качествами: вниманием, быстротой реакции, ловкостью, ритмичностью. Умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести фехтование с оружием. Владеет элементами актерской техники наиболее проявляющейся приобщении с партнером, умеет действовать в различных темпоритах. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами фехтования, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
6. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
7. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
12. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
15. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.

1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

9. Материально – техническое обеспечение.

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры актерского мастерства от 29 июня 2026 года, протокол №10.

Заведующий кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр

Джашеев А.К.

Эксперт: пр

Мирзоев С.Х.