

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:56
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Современная праздничная культура России

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Современная праздничная культура России» /сост. Черкесов М.Т. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
	4.1. Объем дисциплины	6
	4.2. Структура дисциплины	7
	4.3. Содержание дисциплины	9
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
	5.1. Контроль освоения дисциплины	12
	5.2. Фонд оценочных средств	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	15
	6.1. Основная литература	15
	6.2. Дополнительная литература	15
	6.3. Периодические издания	16
	6.4. Интернет-ресурсы	17
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
	6.6. Программное обеспечение	20
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- дать студентам целостное представление о современных тенденциях, теоретических концепциях и технологиях праздничной культуры России;
- сформировать системные знания об истории развития, основных научных подходах и актуальной практике бытования праздника в современном российском социокультурном пространстве;
- подготовить бакалавров к самостоятельной творческой, научно-методической и исследовательской деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- усвоить базовые понятия и категории дисциплины (праздник, обряд, ритуал, зрелище, массовое действо, праздничный календарь и др.);
- изучить историю развития и основные научные концепции современной праздничной культуры России.
- изучить трансформацию праздничных форм в России (от советских праздников до современных государственных, православных и коммерческих форматов); освоить типологию и классификацию современных праздников.
- овладеть методами анализа праздничных явлений, выявления их социальных, политических и культурных функций; научиться оценивать современную динамику праздничной культуры, её смыслы и формы.
- изучить современные технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников; освоить принципы сценарно-режиссёрской работы над массовыми зрелищами.
- сформировать навыки разработки и реализации праздничных проектов с учётом целевой аудитории, региональной специфики и современных медиа-трендов.
- способствовать формированию ценностного отношения к отечественному праздничному наследию, пониманию роли праздника в консолидации общества и сохранении культурной идентичности народов России.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.22 «Современная праздничная культура России» относится к части Блока 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Она призвана способствовать расширению теоретических знаний студентов-режиссеров, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на развитие культурной среды и вовлечение различных групп населения.

Результаты обучения:

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- возможности специализированного ПО для работы с видео, звуком и графикой;
- цифровые сервисы и платформы для организации совместной работы творческих групп;
- основы законодательства об авторском праве при использовании контента в праздничных формах;
- современные цифровые технологии в праздничной культуре (мэппинг, интерактив, дополненная реальность).
- методологию социокультурного проектирования, принципы работы с сообществами;
- технологии культурного программирования и событийного маркетинга;
- современные каналы продвижения (СМИ, социальные сети, партнёрские площадки);
- методы оценки социальной эффективности проектов (охват, вовлечённость, отзывы).

Уметь:

- создавать презентационные и демонстрационные материалы для обоснования режиссерского замысла;
- организовывать дистанционное взаимодействие участников творческой группы;
- проверять правомерность использования аудиовизуальных и музыкальных материалов в постановках;
- интегрировать мультимедийные средства в постановочный план представления.
- проводить исследование целевой аудитории и диагностику социокультурной ситуации;
- разрабатывать паспорт проекта: цели, задачи, этапы, ожидаемые результаты, ресурсы;
- организовывать продвижение проекта через медиа и прямые коммуникации;

- интерпретировать полученные данные для улучшения проекта и отчётности.

Владеть:

- базовыми навыками работы в видеоредакторах и графических редакторах;
- навыками использования проектных менеджеров и облачных сервисов;
- навыками оформления прав на использование контента в праздничных мероприятиях;
- практическими навыками применения цифровых и мультимедийных технологий в режиссуре.
- навыками написания проектных заявок и грантовых предложений;
- приемами фандрайзинга и краудфандинга;
- методами вовлечения местного сообщества в культурные инициативы;
- опытом реализации пилотных проектов и оценки их результативности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения/Заочная форма обучения

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	8	
Аудиторные занятия		82		
Самостоятельная работа*		206		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	10	8
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		268		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел 1. Теоретические основы праздничной культуры России Введение. Основные цели и задачи курса.	8	2		17
2	Культурологические концепции праздничной культуры	8	6	2	17
3	Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	8	6		17
4	Праздник как феномен культуры.	8	8		17
5	Исторические аспекты происхождения праздника.	8	6	2	17
6	Праздничная культура в современном мире.	8	6		17
7	Общественно значимые события – основа массовых праздников.	8	6		17
8	Раздел 2. Современная динамика праздничной культуры России Особенности праздничной культуры в России	8	6	2	17
9	Праздники в России: культурно-исторические и социально аспекты.	8	6		17
10	Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации.	8	8		17
11	Исторические особенности народных календарных праздников в России (Зимние, весенние, летние, осенние)	8	6	2	18
12	Виды и формы праздничной культуры.	8	8		18
	Итого за 8 семестр		74	8	
	Всего по дисциплине – 288ч.**		74	8	206

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 120 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		
			Лекции	Семинарские занятия	СРС
1	Раздел 1. Теоретические основы праздничной культуры России Введение. Основные цели и задачи курса. Культурологические концепции праздничной культуры	8	2		25
2	Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.	8	2		25
3	Праздник как феномен культуры.	8	2		25
4	Исторические аспекты происхождения праздника.	8	1		25
5	Праздничная культура в современном мире.	8			24
6	Общественно значимые события – основа массовых праздников.	8	1		24
7	Раздел 2. Современная динамика праздничной культуры России Особенности праздничной культуры в России	8	2		24
	Итоги за 8 семестр	10	10		172
8	Праздники в России: культурно-исторические и социально аспекты.	10	2		24
9	Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации.	10	2		24
10	Исторические особенности народных календарных праздников в России (Зимние, весенние, летние, осенние)	10	2		24
11	Виды и формы праздничной культуры.	10	2		24
	Итого за 10 семестр				96
	Всего по дисциплине – 288ч.**		20		268

* В том числе экзамены - 36 час.

**В том числе контактная работа – 140 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы праздничной культуры России.

1. Введение. Основные цели и задачи курса.

Современные представления о целях и задачах вузовского образования. Проблема подлинной демократизации жизни, подъема материальной и духовной культуры. Визуализация нового прогрессивного современной культуры, ее мозаичный и фрагментарный характер. Предметное поле праздничной культуры как отрасли науки. Диалектика появления и развитие понятия «зрелище», «массовые праздники», «игровая культура» в историческом и современном контекстах. Основные цели и задачи курса. Тематика и содержание учебного материала.

2. Культурологические концепции праздничной культуры. Культурологические концепции игровой культуры Ф.Шиллера, Й.Хёйзинги, Е.Финка, Х.-Г.Гадамера. Теория игры. Связь культуры и игры. Игра как сущность культуры. Культ в структуре театрализованного массового зрелища.

3. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Функции и суть театрализации. Эстетическое осмысление реальных событий в массовых зрелищах. Художественная интерпретация праздников. Функциональные компоненты массовых праздников и театрализованных представлений. Изобразительные функции массовых праздников. Образносмысловая функция праздников.

4. Праздник как феномен культуры.

Празднество как важная форма человеческой культуры. Религиозный культ и культовые действия. Праздник как особый вид социально-культурного действия людей в часы досуга. Связь между культом и театрализованным действием. Праздник как символическая игра. Тематические праздники с театрализованными массовыми шествиями.

5. Исторические аспекты происхождения праздника.

Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действия. Игровая концепция культуры. Сущность представлений и зрелищных форм. Роль и смысл зрелища в культуре. Античный философ Геродот о значении праздника в культуре древних греков. Роль зрелища в возвышении и утверждении духовности. Историческая значимость театрализованных представлений и массовых зрелищ.

6. Праздничная культура в современном мире.

Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе. Международные фестивали, конкурсы, театрализованные концерты, шоупрограммы и другие формы праздничной культуры. Театрализованные представления на открытиях и закрытиях Олимпийских игр. Роль и значения народных календарных праздников.

7. Общественно значимые события – основа массовых праздников.

Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла театрализованного праздника в конкретной культурно-исторической ситуации. Зритель массового праздника под открытым небом как соучастник и действующее лицо.

Раздел 2. Современная динамика праздничной культуры России.

Тема 8. Особенности праздничной культуры в России.

Праздничная культура разных народов России как совокупность ритуальнообрядовых практик, традиций и норм празднования основных торжеств, характерных для того или иного этноса. Символика праздничной культуры - важнейшей часть всей культуры российского народа. Российский карнавальный характер праздника и его существенные отличительные черты от Европейского. Народные веселья на Руси на Масленицу, Святки и другие праздники языческого происхождения.

9. Праздники в России: культурно-исторические и социально аспекты.

Праздник как социальный и культурный феномен. Праздник, досуг, развлечение, праздничная культура – как явления единого смыслового пространства, которые определяются сложными историческими, географическими, политическими и иными аспектами развития того или иного общества и коллектива. Особая роль традиционных и массовых праздников в жизни любого социума. Праздники как демонстрация важных особенностей национальных культур и исторического становления народов. Новые виды праздников и развлечений связанные со спецификой государственного устройства страны. Сюда относятся праздники, приуроченные к важнейшим датам в истории (например, праздники, связанные с ключевыми моментами в истории государств, День независимости, День Победы в В.О.В. и др. праздники современной России).

10. Трансформация современной праздничной культуры в контексте процессов глобализации.

Сложные глобализационные процессы и взаимопроникновения культур. Коммерционализация многих сфер общественной жизни, в том числе и праздничной культуры. Под глобализацией можно понимать распространение в локальных культурах единых культурных символов, практик и ценностей, обусловленное транснационализацией экономического взаимодействия и беспрецедентным уровнем развития технического прогресса. Тенденции к трансформации праздничной культуры в России. Система праздника как эстетического и социального явления, как неповторимого набора культурных элементов, отражающих долгий и сложный путь исторического развития человека и общества.

11. Исторические особенности народных календарных праздников в России. (Зимние, весенние, летние, осенние).

Основные исторические, культурные и социальные аспекты формирования праздничных

циклов и праздничных календарей в России. Система празднований и развлечений трех основных источников:

1. языческие культы, сопряженные с аграрным трудом и тесной связью человека с землей и ее плодами;
2. религиозные христианские источники, долгое время культивировавшие свой праздничный календарь, совмещенный во многом с дохристианскими формами праздничной культуры;
3. светские источники положили традицию празднования государственных праздников, которые были связаны с доминирующей политической идеологией стран и народов, новым пониманием истории и временной динамики, связывавшихся с развитием и становлением нации как единого общественного и государственного организма. Масленица и святки: их роль в истории культуры России.

12. Формы и виды праздничной культуры.

Формы массового зрелища: праздник, карнавал, балаган, театрализованное представление. Формы зрелища массовой культуры. Культурно-эстетический феномен зрелища. Виды зрелищного искусства:

- 1) содержательно-психологические (музыкальный и драматический театр, кино, телевидение);
- 2) развлекательно-содержательные (эстрада, цирк, оперетта, эстрадные представления),
- 3) коммуникационные (массовые представления).

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Современная праздничная культура России» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).
- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса + практическое задание.

✓ Теоретический вопрос №1 – по истории и теории праздничной культуры (из общего списка).

✓ Теоретический вопрос №2 – по современным технологиям и практике праздничной индустрии (из общего списка).

✓ Практическое задание – студент заранее получает тему для разработки проекта и представляет его на экзамене в виде устной презентации с демонстрацией визуальных материалов (презентация, видеофрагменты, макеты и т.п.).

Тема проекта утверждается преподавателем не позднее чем за месяц до экзамена.

На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии оценивания:

«Отлично» (зачтено): Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо» (зачтено): Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно» (зачтено): Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно» (не зачтено): Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2.Фонд оценочных средств

Примерные темы практических работ (для презентации и защиты на экзамене)

1. Разработка сценария городского праздника «День города» для вашего населённого пункта (с учётом историко-культурных особенностей).
2. Сценарно-режиссёрский проект всероссийского праздника «День народного единства» на открытой площадке.
3. Концепция молодёжного фестиваля «Студенческая весна» – от идеи до сметы.
4. Проект семейного праздника «Масленица» в городском парке (интерактивные площадки, обрядовая часть, концерт).
5. Сценарий военно-патриотического мероприятия «День Победы» в школе или микрорайоне.
6. Разработка новогоднего театрализованного представления для детей (сценарий, музыкальное оформление, световое решение).
7. Проект православного праздника «Пасха» на приходской территории (сочетание традиционных и современных форм).
8. Организация и проведение корпоративного праздника для крупной компании (юбилей, награждение, тимбилдинг).
9. Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы» – сценарный план и организация интерактивных зон.
10. Разработка тематического городского квеста или перформанса в рамках Дня молодёжи.
11. Проект онлайн-праздника с использованием цифровых технологий (трансляция, интерактив для удалённой аудитории).
12. Сценарий театрализованного концерта, посвящённого Дню учителя или профессиональному празднику.

Для каждой темы студент готовит:

- пояснительную записку (актуальность, цель, задачи, целевая аудитория, формат, жанр);
- сценарный план с разбивкой на эпизоды и описанием выразительных средств;
- монтажный лист (музыка, видео, свет, спецэффекты);
- схему размещения зрителей и технических служб (при необходимости);
- презентацию (10–12 слайдов) для защиты.

Вопросы к экзамену (теоретическая часть)

Блок А. История и теория праздничной культуры в России

1. Определение праздника как социокультурного феномена. Основные научные подходы (исторический, этнографический, семиотический, культурологический).

2. Генезис праздничной культуры: от календарных обрядов древних славян до массовых зрелищ XIX века.
3. Народная праздничная культура России: классификация, обрядность, символика (на примере Масленицы, Святков, Троицы).
4. Праздничный календарь Российской империи: государственные, церковные, сословные праздники.
5. Советский праздничный календарь: идеологическая трансформация, новые праздники (7 ноября, 1 мая, День Победы, День строителя и др.).
6. Роль массовых театрализованных представлений в советской культуре (революционные зрелища, парады, инсценировки).
7. Постсоветский период: восстановление традиционных праздников (Рождество, Пасха), появление новых государственных праздников (День России, День народного единства).
8. Типология праздников по масштабу, периодичности, социальной функции, аудитории.
9. Основные функции праздника: интегративная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, рекреационная, сублимационная.
10. Праздник как механизм трансляции культурных ценностей и формирования идентичности.

Блок Б. Современные технологии и практика праздничной индустрии

11. Современные режиссёрские подходы к созданию театрализованных представлений и массовых зрелищ.
12. Сценарное мастерство: структура сценария, понятие сценарного хода, драматургическая основа современного праздника.
13. Использование мультимедийных технологий (видеомэппинг, 3D-мэппинг, лазерные шоу, светодиодные экраны) в праздничной культуре.
14. Роль музыки и звукового оформления в создании праздничной атмосферы.
15. Интерактивность и вовлечение зрителей: иммерсивные форматы, квесты, перформансы, флешмобы.
16. Цифровые праздники: онлайн-трансляции, виртуальные площадки, интерактивные приложения.
17. Фестивальное движение в современной России: музыкальные, театральные, гастрономические, исторические фестивали.
18. Коммерциализация праздничной сферы: ивент-агентства, спонсорство, партнёрские программы.
19. Проблемы сохранения аутентичности народных традиций в условиях массовой культуры и глобализации.
20. Правовые и организационные аспекты проведения публичных праздничных мероприятий (безопасность, согласование, работа с волонтерами).
21. Экологические тренды в праздничной индустрии: экологичные материалы, минимизация отходов.
22. Специфика работы с различными возрастными и социальными группами (дети, молодёжь, пенсионеры, семьи).

Вопросы для подготовки к семинарам и экзамену.

1. Особенности праздничной культуры в России.
2. Масленица и святки: их роль в истории культуры России.
3. Праздник как социальный и культурный феномен.
4. Праздник, досуг, развлечение, праздничная культура.
5. Формы и виды праздничной культуры.
6. Народные календарные праздники.
7. Новые виды праздников и развлечений.
8. Общественно значимые события – основа массовых праздников.
9. Значение праздника и праздничной культуры в современном обществе.
10. Историческая динамика возникновения и развития священного обрядового действия.
11. Игровая концепция культуры.
12. Сущность представлений и зрелищных форм.
13. Роль и смысл зрелища в культуре.
14. Праздник как феномен культуры.
15. Празднество как важная форма человеческой культуры.
16. Религиозный культ и культовые действия.
17. Праздник как особый вид социально-культурного действия людей в часы досуга.
18. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.
19. Культурологические концепции праздничной культуры.
20. Образно-смысловая функция праздников

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Андреева И.М. Театральность в культуре. – Ростов-на-Дону: 2012.
2. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие.- СПб.: Изд-во С.-Петер. университета. 2013.
3. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 2009.
4. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2009.
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Рос.: Феникс, 2012.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник. – 2-е изд. стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры: введение в культурологию. – М.: Изд-во МГИК, 1992.

2. Бенифанд А.В. Праздники: сущность, история, современность. – Красноярск: 1986.
3. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – Л.: Искусство, 1971.
4. Жигульский К. Праздник и культура: праздники старые и новые. – М.: Прогресс, 1985.
5. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: 1998.
6. Ивлева Л.И. Ряженье в русской традиционной культуре / РИИИ. – СПб.: 1994.
7. Ильин И.А. Основы христианской культуры. – М.: 1992.
8. История русского советского искусства. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. – М.: ОГИ, 2003.
10. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: 1999.
11. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Котляревский Ю.Л., Шанцер А.С. Искусство моделирования и природа игры. – М.: 1992.
13. Кравченко В.А. Наука как игра и игра как культура: сборник. – Кемерово: 1992.
14. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Мазеев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 1978.
16. Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб.: СПбГУКИ, 2001.
17. Хренов Н.А. Игра в истории культуры // Традиционная культура. – 2004. № 1.
18. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.
19. Эльканин Д.Б. Теория игры // Хрестоматия по зоопсихологии и сравнительной психологии. – М.: Рос.психолог. о-во, 1997.
20. Ярхо В.Н. Семь дней в афинском театре Диониса. – М.: Лабиринт, 2004.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение

17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

- Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Современная праздничная культура России» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов,

написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются: лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого

программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены

электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Современная праздничная культура России» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

заведующая кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», утвержденная приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №733 от 01.08.2017 года.

Рабочая программа по дисциплине рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры 29.06.2026, протокол №10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО СКГИИ протоколом №1 от 27.06.2026.

Заведующая кафедрой режиссуры

М.А. Шахмурзова