

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:50:18
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОП. 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик Карданова Ю.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт Богущая И.И., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол № 5 от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 7 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины | 11 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 11 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины | 28 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине | 28 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины | 30 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

| | |
|--------------|--|
| У 1. | работать с литературными источниками и нотным материалом; |
| У 2. | в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; |
| У 3. | определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; |
| У 4. | применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений |
| У 5. | ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; |
| У 6. | выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; |
| У 7. | характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; |
| У 8. | анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; |
| У 9. | выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; |
| У 10. | работать со звукозаписывающей аппаратурой; |
| З 1. | основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; |
| З 2. | условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; |
| З 3. | этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; |
| З 4. | основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в. |

| | |
|---------------|--|
| З 5. | о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; |
| З 6. | основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; |
| З 7. | основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; |
| З 8. | особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; |
| З 9. | творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; |
| З 10. | программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); |
| З 11. | теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использовать информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. |

| | |
|---------------|---|
| ПК1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции) | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|---|---|
| Уметь: | | |
| У1.ОК работать с литературными источниками и нотным материалом; | Ориентируется в литературных источниках и нотном материале; | <i>Устный опрос</i> |
| У2 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | Владеет умением в письменной и устной форме излагать свои о музыке, жизни и творчестве композиторов и делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; | <i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i> |
| У3 определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; | Ориентируется в музыкальном материале и определяет на слух фрагменты изученных произведений; | <i>Письменные контрольные Музыкальная викторина</i> |
| У4 Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | Грамотно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; | <i>Устный опрос Практические занятия</i> |
| У5 ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | Владеет умением ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; | <i>Устный опрос и тестирование</i> |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| У6 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; | Знает особенности работы в области теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| У7 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения | Разбирается в выразительных средствах в контексте содержания музыкального произведения; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| У8 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | Владеет анализом незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| У9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | Умеет выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; | <i>Устный и письменный опрос</i> |
| У10 работать со звукозаписывающей аппаратурой; | Знает особенности работы со звукозаписывающей аппаратурой; | <i>Практическая работа</i> |
| Знать: | | |
| З1 основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; | <i>Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</i> | <i>устный и письменный опрос тестирование коллоквиум</i> |
| З2 | | |

| | | |
|---|---|---|
| условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; | Знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; | <i>Устный опрос Тестирование коллоквиум</i> |
| 33 этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; | Владеет знаниями основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.; | <i>Устный опрос Тестирование коллоквиум</i> |
| 34 основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XXв. | Знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XXв. | <i>Устный опрос Тестирование Коллоквиум</i> |
| 35 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; | Владеет знаниями о назначении и роли музыкального искусства в системе культуры; | <i>Устный опрос Тестирование коллоквиум</i> |
| 36 основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | Знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; | <i>Устный опрос Тестирование Коллоквиум</i> |
| 37 основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | Ориентируется в основных этапах развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX – XXI вв.; | <i>Устный опрос Тестирование Коллоквиум</i> |
| 38 особенности | Знает особенности | <i>Устный опрос Коллоквиум</i> |

| | | |
|---|---|--|
| национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | национальных традиций, фольклорные истоки музыки; | |
| 3 9 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | Знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; | <i>Устный опрос Тестирование</i> |
| 3 10 программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | Знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); | <i>Устный и письменный опрос Музыкальная викторина Практические занятия по анализу</i> |
| 3 11 теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; | Владеет теоретическими основами музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; | <i>Устный и письменный опрос Практические занятия</i> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр. |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и | Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
|---|---|---|

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---|--------------------------|---|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| Раздел 1. | | | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, У2 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i> | <i>У1- У10 З 1- 3 11 ОК 3, ОК 7</i> |
| Тема 1.1 Введение. Западноевропейская музыкальная культура XVII-1-й половины XVIII веков. Эпоха и стиль «барокко» в музыке. | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 1. 2 Г. Ф. Гендель | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема.1.3. И. С. Бах | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема.1.4. Музыкальная культура 2-ой половины XVII в. Эпоха Просвещения в культуре и | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, У2 З1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------------------------|-----------------------------------|--|--|
| искусстве. | | | | | | |
| Тема .1.5 Х. В. Глюк | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема .1.6. Й. Гайдн | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема .1.7. В. А. Моцарт | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Раздел 2. | | | Контрольная работа№2 | У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7 | | |
| Тема 2.1 Л. В. Бетховен | <i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 2.2. Эпоха романтизма в культуре и искусстве | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 2. 3. Ф. Шуберт | <i>Устный опрос Практическая работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------|-----------------------------------|---------|------------------------------------|
| Тема 2.4. Ф. Мендельсон- Бартольди | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема2. 5. Ф. Шуберт | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 2.6. Ф. Мендельсон | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Раздел 3. | | | Контрольная работа №3 | У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7 | экзамен | У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 3.1. Р. Шуман | <i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 3.2. Ф. Шопен | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 3.3. Ф. Лист | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 3.4. Г. Берлиоз | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическое задание</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | <i>OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 3.5. И. Брамс | <i>Устный опрос Тестирование</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 3.6. К. М. Вебер | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 3.7. Р. Вагнер | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Раздел 4. | | | Контрольная работа №4 | У1,У2 3 1, 32,33 OK 3, OK 7 | | |
| Тема 4. 1. Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века. Обзор. | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4.2. Музыкальная культура Австрии Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №1. | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4. 3. Нововенская А. Шенберг. Жизненный и | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| творческий путь. «Уцелевший из Варшавы». А. Берг. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром. А. Веберн. Жизненный и творческий путь. | | <i>OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4. 4. Музыкальная культура Германии. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. Симфоническая поэма «Тиль Улленшпигель». | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4.5. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония «Художник Матис» | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4.6. К. Орф. Жизненный и творческий путь. «Кармина Бкрана» | <i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |
| Тема 4.7. И. Стравинский. Жизненный и творческий путь. «Симфония псалмов» | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 4.8. Музыкальная культура Франции. А. Оннегер. Жизненный и творческий путь. Театрально-ораториальное творчество. Оратория «Жанна д, Арк на костре» | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.9. Д. Мийо. Жизненный и творческий путь. Вокально-инструментальное творчество. «Огненный замок» | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.10. Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. Опера «Человеческий голос». | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.11 Музыкальная культура Испании. М. Д, Фалья. Жизненный и творческий путь. Балет «Любовница-волшебн | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| ица», опера «Короткая жизнь». | | | | | | |
| Тема 4.12 Музыкальная культура Италии. Дж. Пуччини. Жизненный и творческий путь. Опера «Мадам Батерфляй»(Чио-Чио - Сан) | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.13. Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.» Военный реквием» | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.14 Музыкальная культура США. Дж. Гершвин. Жизненный и | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| творческий путь. Опера «Порги и Бесс». Рапсодия в блюзовых тонах («Голубая рапсодия»). | | | | | | |
| Тема 4.15 Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Жизненный и творческий путь. Опера «Ее падчерица»; Б. Мартину. Жизненный и творческий путь. Третий концерт для фортепиано с оркестром. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2, З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4.16. Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. Опера «Замок герцога Синяя Борода», музыка для струнных, ударных и челесты. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2, З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4. 17. Музыкальная культура Болгарии. П. Владигеров. Третий концерт для фортепиано с оркестром. Л. Пипков. Опера «Антигона-43» | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2, З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-----------------------|-----------------------------------|---------|------------------------------------|
| Тема 4. 18. Музыкальная культура Румынии. Д. Энеску. Жизненный и творческий путь. Третья соната для скрипки и фортепиано. Опера “Эдип”. | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 4. 19. Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. Жизненный и творческий путь. Третья симфония (“Песнь ночи”). В. Лютославский. Жизненный и творческий путь. Траурная музыка. “Книга для оркестра”. К. Пендерецкий. Жизненный и творческий путь. Плач по жертвам Хиросимы (“Трен”). | | | Контрольная работа №5 | У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7 | экзамен | У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7 |
| Раздел 5. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2 З1, З2,З3 ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 5.1. Русская музыкальная | <i>Устный опрос Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| культура IX – XVII вв. | | 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в. | Устный опрос Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.3. Глинка М.И. | Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.4. Даргомыжский А.С. | Устный опрос Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX | Устный опрос Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.6. Балакирев М.А. | Устный опрос Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |
| Тема 5.7. Мусогорский М.П. | | | Контрольная работа №6 | У1,У2 3 1, 32,33 OK 3, OK 7 | | |
| Раздел 6. | Устный опрос Самостоятельная работа | У1, У2 31, 32,33 OK 3, OK 7 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|-----------------------------------|---------|------------------------------------|
| Тема 6.1. Бородин А.П. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.2. Музыкальная культура посл. четв. XIX в. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.3. Римский –Корсаков Н.А. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.4. Чайковский П.И. | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.5. Русская музыкальная культура начала XX в. | | | Контрольная работа№7 | У1,У2 З 1, З2,З3 ОК 3, ОК 7 | экзамен | У1- У10 З 1- З 11 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 6.6. Лядов А.К. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.7. Глазунов А.К. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 6.8. Танеев С.И. | <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>З1, З2,З3</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|-------------------|--------------------------|---|--|--|
| | | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Раздел 7. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Тестирование</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 7.5. А. Н. Скрябин | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 7.6. С. В. Рахманинов | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 7.7. И. Ф. Стравинский | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 7.8. Основные этапы развития советской музыкальной культуры (20-60-е годы) | | | Контрольная работа №8 | У1,У2 3 1, 32,33 ОК 3, ОК 7 | | |
| Тема 7.9. Основные этапы развития советской песни (20-80-е годы) | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Тестирование</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 7.10. Мясковский Н.Я. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Тестирование</i> | <i>31, 32,33</i> | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> | <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--------------------------|-------|--|--|
| 8 семестр | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая и самостоятельная работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.1. Прокофьев С.С. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.2. Шостакович Д.Д. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.3. Хачатурян А.И. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.4. Свиридов Г.В. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.5. Советская музыкальная культура 50-70-х годов | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.6. Отечественная музыка в 1960- 1990-х годах. Основные тенденции развития. Обзор. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2</i> | | | | |
| | <i>Практическая работа</i> | <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.7. В. Гаврилин. | | | Контрольная работа №9 | У1,У2 | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------------------|--|--|
| Творческий облик. Вокальный цикл “Русская тетрадь”, хоровая симфония “Перезвоны”. | | | | 3 1, 32,33 ОК 3, ОК 7 | | |
| Тема 8.8. А.Шнитке. Творческий облик. Первая симфония, Реквием, Концерт-гроссо №1 | <i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |
| Тема 8.9 Р. Щедрин. Творческий облик. “Озорные частушки”, 2-ая симфония, Первый концерт для фортепиано с оркестром. | <i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> | <i>У1, У2</i> <i>31, 32,33</i> <i>ОК 3, ОК 7</i> | | | | |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- З 11 и умений У1-У10

1) Задания в тестовой форме

Программность -характерная черта музыкального искусства эпохи....

а) барокко б) классицизм в) романтизм

2) Устный опрос

1. Характеристика заданного произведения, например: П. И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Верди. Образ Джильды в опере «Риголетто»

3) Самостоятельная работа

Задание:

Самостоятельный анализ музыкального произведения ,например ,одного из актов оперы. Осваивание нотного текста на инструменте, изучение дополнительной литературы.

4) Практическая работа

Задание. Анализ музыкального произведения с использованием нотного материала и исполнением, определение на слух музыкальных фрагментов.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Музыкальная викторина. (25-30)
2. Устный ответ по билету.
3. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

Образец билета:

1. Музыкальная культура России во второй половине XIX в.
2. П.И. Чайковский. Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин».

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 70 минут.

(40 мин-викторина, 30 мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 70– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент, компьютер или музыкальный центр.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. Оценка «отлично». Музыкальная викторина 100%. Владение материалом курса в соответствии с требованиями, умение отвечать на дополнительные вопросы, умелый анализ.

Оценка 4 «хорошо». Музыкальная викторина 80%. Недостаточно полное владение материалом курса, ориентируется в анализе.

Оценка 3 «удовлетворительно». Музыкальная викторина 60%. Демонстрирует средний уровень знаний, слабо владеет анализом.

Оценка 2 «неудовлетворительно». Музыкальная викторина менее 50%. Плохо знает материал курса, нет умений и навыков в анализе музыкальных произведений.

5 раздел Приложения . Задания для оценки освоения дисциплины.

Музыкальная викторина

«Зарубежная музыкальная литература» 1 курс.

1. Лист. Венгерская рапсодия №12, 1 тема.
2. Шуман. Карнавал. «Эвзебий».
3. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» тема Г.п.
4. Шуман. «Любовь поэта» Кларина.
5. Берлиоз. Фантастическая симфония №2.
6. Шуберт. Прекрасная мельничиха №19. «Мельник и Ручей».
7. Гендель. Оратория «Самсона» Ария Самсон.
8. Бетховен. Симфония №5, 3 часть.
9. Гайдн. Симфония №103, 1 часть, Г.п.
10. Бах. ХТК, 1 том, Прелюдия и фуга с-moll.

11. Шопен. Прелюдия №6, h-moll.
12. Шуман. «Карновал» Марш давидсбюдлеров.
13. Моцарт. «Свадьба Фигаро». 1д. Каватина Фигаро.
14. Шопен. Соната b-moll. 3 часть.
15. Лист. Романс. «Как дух Лауры».
16. Бах. «Страсти по Матфею». Ария альты №47.
17. Глюк. Опера «Орфей» 2 д. Ария Эвридики.
18. Моцарт. Симфония №40, 1 часть. Г.п.
19. Шуман. «Любовь поэта» Напевом скрипка чарует.
Шопен. Ноктюрн ор.48 №1. C-moll.
20. Шуман. «Любовь поэта». В сияньи теплых майских дней.
21. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Ария Д. Анны.
22. Шуберт. Неоконченная симфония. 2 часть. Г.п
23. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды» Г.п.
24. Бах. Месса h-moll. Kyrie eleison

«Зарубежная музыкальная литература» 2 курс.

25. Дворжак. Симфония №5. 2часть, 1 тема.
26. Бизе. Увертюра к опере «Кармен», Г.п.
27. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть, П.п.
28. Верди. Опера «Травиата» Вступление.
29. Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Г.п.
30. Брамс. Симфония №4, 2 часть. 1-ая тема.
31. Вагнер. Опера «Лоэнгрин». Вст.к 3д.
32. Дворжак. Симфония №5. 3 часть скерцо.
33. Верди. Опера Аида. Ромас Радамеса.

34. Дворжак. Славянский танец №9
35. Верди. Опера Риголетто.18
36. Вагнер. Опера Лоэнгрин. 1д. Сцена рассказа Элизы.
37. Верди. Опера Аида.
38. Вагнер. Опера Лоэнгрин. Вступление
39. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна».
Основная тема (флейта).
40. Вагнер. Опера Лоэнгрин. 2д. Сцена Ортруды и Тельрамунда.
41. Верди. Опера «Риголетто 1д. Дуэт Джильды и Герцога»
42. Бизе «Кармен». 3д Куплеты Тореодора.
43. Равель. Болеро.
44. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», тема вступления.
45. Бизе. «Кармен» 3д. сцена гадания.
46. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Шествие гномов.
47. Вагнер. «Кольцо Нибелунга». Полет Валькирий.
48. Бизе. «Кармен» 1д. Сегидилья
49. Вагнер. «Кольцо Нибелунга». Сцена заклинания огня.
50. Брамс. Интермеццо Es-dur.
51. Верди. Опера «Травиата» 1д. Сцена и ария Виолетты
52. Дебюсси. Прелюдия. «Шаги на снегу».
53. Вагнер. «Тристан и Изольда» Вступление к опере. Лейтмотив
томления.
54. Верди. Опера Аида. 2д. Хор из финала «Слава Египту».
55. Равель. Испанская рапсодия. Хабанера.
56. Вагнер. «Лоэнгрин». 3д. Свадебный хор.
57. Верди. Опера «Риголетто». 1д. Ария Джильды.
58. Дебюсси. Прилюдия №9 «Прерванная серенада».
59. Брамс. Симфония №4. Финал.

**Тестовые задания по дисциплине
«Музыкальная литература зарубежных стран»
для студентов 1 курса ФО, ОХД, ОСИ.**

| Вопросы | Из трех предложенных вариантов ответа выбрать и отметить правильный | | |
|--|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. Составной частью французской танцевальной сюиты является | Алеманда | Мазурка | Полька |
| 2. Образцом жанра «малого цикла» является | сюита | Прелюдия и fuga | Вариации |
| 3. Композиторы школы английской верджиналистов явились создателями формы | рондо | Вариационный цикл | Фуга |
| 4. Жанр итальянской оперы 17 века получил название | Опера-seria | Опера buffa | Опера-зингшпиль |
| 5. Творческая биография И.С. Баха | Мюнхен | Лейпциг | Гамбург |
| 6. «Хорошо темперированный клавир» представляет собой сборник | сюит | Малых циклов | Программных пьес |
| 7. Название «Итальянский концерт» означает | И.С. Бах сочинил это произведение в Италии | И.С. Бах следовал традициям итальянских скрипачей | И.С. Бах написал это произведение на темы итальянских песен и танцев |
| 8. Вокальный стиль итальянской оперы 17 века получил название | Комическая скороговорка | Belcanto | Речитатив |
| 9. Термин ария-ламенто означает | Ария в 3-х частной форме | Героическая ария | Ария-жалоба |
| 10. Вокальный стиль французской оперы 17 века получил название | Патетическая мелодекламация | кантилена | Комическая скороговорка |
| 11. В «Хорошо темперированном клавире» И.С.Бах | Утвердить трактовку клавира как концертного инструмента | Утверждение в композиторской и исполнительской практике всех тональностей | Продемонстрировать свое полифоническое мастерство |
| 12. Кетенский период в творческой биографии И.С.Баха | Клавирной музыки | Органной музыки | Вокально-инструментальной музыки |
| 13. Термины «ответ», «стретта», «интермедия» имеют отношение к форме | фуги | сарабанды | Токкаты |
| 14. Эпоха 17-го и 1-й половины 18в. в музыке получила название | барокко | классицизм | романтизм |
| 15. В музыке стиля «барокко» получил распространение | Гомофонно-гармонический склад | Полифонический склад | Одноголосый склад |
| 16. В эпоху Барокко зародился жанр | симфонии | Вокального цикла | Оперы |

| | | | |
|--|------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 17.Представителем немецкой органной школы эпохи Барокко является | Ж.Ф. Рамо | Дитрих Букстехуде | Джулио Каччини |
| 18.Основоположником французской оперы был | Стефано Ланди | Жан Батист Люлли | Г.Шютц |
| 19.Жанр французской оперы 17 века получил название | Опера-драма | Комическая опера | Лирическая трагедия |
| 20.Автором первой оперы был композитор | Якопо Пери | Рейнгардт Кейзер | Генри Перселл |
| 21.Первая в истории музыка называлась | «Нимфа» | «Ариадна» | «Дафна» |
| 22.Представителем французской клавесинной школы эпохи Барокко является | И.Бем | Франсуа Куперен | Дж.Данстейбл |
| 23.Основоположником жанра сольного скрипичного концерта | И.С.Бах | Г.Перселл | А.Вивальди |
| 24.В музыке эпохи Барокко господствовали | Циклические формы | Одночастные формы | Форма сонатного аллегро |
| 25.Основоположником жанра «кончерто гротто» явился | Алессандро Скарлатти | Клаудио Монтеверди | Аркантело Корелли |
| 26.В Мессе h-moll И.С. Бах предстает композитором- | лириком | Философом-гуманистом | психологом |
| 27.Термин ария da саро означает | Форму арии | Характер музыки в арии | Склад мелодии |
| 28.Кульминация в развитии основных драматургических линий в Мессе h-moll достигается | В части Credo | В части Credo | В номере Dona nobis pacem |
| 29.В «Итальянском концерте» И.С. | 2 части | 4 части | 3 части |
| 30.Gloria, Sanctus, Agnus dei- это названия частей | Мессы h-moll И.С. Баха | Произведения «Страсти по Матфею» | Бранденбургских концертов |

Теоретические тесты

По дисциплине «Зарубежная музлитература» для студентов 1 курса (общие курсы)

| №пп | Вопросы | Варианты ответов | | |
|-----|--|------------------|-----|---------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1. | Кто является автором «Итальянского концерта» для клавира соло? | Вивальди | Бах | Гендель |

| | | | | |
|-----|--|------------|-------------------|------------|
| 2. | Какой из этих жанров представляет собой циклическое произведение? | сюита | увертюра | Прелюдия |
| 3. | Какой из этих жанров является полифонией? | соната | фуга | Пассакалия |
| 4. | Кто является автором ораторий «Сотворение мира» и «Времена года»? | Гайдн | Гендель | Бах |
| 5. | Кто является автором мессы си минор? | Моцарт | Бах | Гендель |
| 6. | Кто является автором оратории «Самсон», «Иуда Маккавей»? | Бах | Гайдн | Гендель |
| 7. | Кто явился в музыкальном искусстве Франции 17 века создателем жанра лирической трагедии? | Рамо | Люлли | Куперен |
| 8. | Кто является автором опер «Альцеста», «Ифигения в Афлиде», «Армида»? | Гендель | Моцарт | Глюк |
| 9. | Кто является автором оперы «Дидона и Эней»? | Люлли | Скарлатти | Перселл |
| 10. | Какой из этих старинных танцев является французским? | сарабанда | менуэт | Жига |
| 11. | Кто является автором 6-ти Бранденбургских концертов? | Гендель | Вивальди | Бах |
| 12. | Какой из этих жанров представляет собой циклическое произведение? | увертюра | сюита | Прелюдия |
| 13. | Кто из этих композиторов является родоначальником неаполитанской оперной школы? | Монтеверди | Вивальди | Скарлатти |
| 14. | Экспозиция, разработка и реприза- это разделы формы... | рондо | Сонатного аллегро | фантазии |
| 15. | Опера-буффа это жанр оперы... | Лирический | Героический | Комической |
| 16. | Кто является автором 12-ти концерто-гроссо? | Глюк | Гендель | Гайдн |
| 17. | Кто первый из западно- европейских композиторов 18 века осуществил реформу в оперном театре? | Гайдн | Глюк | Моцарт |
| 18. | Какой музыкальный инструмент принято считать любимым у Баха? | скрипка | клавесин | орган |
| 19. | В каком итальянском городе в начале 17 века сформировался кружок любителей оперы под названием «Камерата Барди»? | Рим | Флоренция | Венеция |
| 20. | Кто является автором опер «Орфей», «Ариадна», «Коронация Помпеи»? | Скарлатти | Кавалли | Монтеверди |
| 21. | Кто является автором 12-ти «Лондонских симфоний»? | Гайдн | Гендель | Глюк |

| | | | | |
|-----|---|--------------|-------------|-------------------|
| 22. | Кто из венских композиторов-классиков находился на службе капельмейстером у князей Эстергази на протяжении 30 лет? | Моцарт | Гендель | Гайдн |
| 23. | В каком музыкально-сценическом произведении объединяются: драматическое действие, пение, литература(либретто),изобразительное искусство, хореография, при главенстве музыки | оратория | опера | балет |
| 24. | В каком жанре написано произведение Моцарта «Волшебная флейта»? | зингшпиль | Опера-серия | Опера-буффа |
| 25. | Кто из названных композиторов представляет французскую оперу клавесинистов? | Люлли | Росси | Куперен |
| 26. | Какой жанр музыкального искусства определяется словом «Реквием»? | кантата | сюита | Заупокойная месса |
| 27. | С каким городом связано развитие немецкой оперы в 17 веке? | Веймар | Гамбург | Лейпциг |
| 28. | Кого из венских композиторов-классиков называют «отцом» симфоний и квартета? | Бетховен | Моцарт | Гайдн |
| 29. | В творчестве оперного композитора 17 века балет явился важнейшим компонентом драматургии? | Росси | Люлли | Кавалли |
| 30. | Кто является автором либретто опер Моцарта «Свадьба Фигаро», и «Дон-Жуан»? | Кальца-биджи | Метастазιο | Л.де Понте |

**По предмету «Зарубежная музлитература»
для студентов 2 курса ОНИ, ОВИ**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|--|------------------|------------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1.В какой из этих опер звучит лейтмотив запрета? | Кольцо нибелунга | Тангейзер | Лоэнгрин |
| 2.Программность – характерна черта музыкального искусства эпохи... | барокко | классицизм | романтизм |
| 3.Кто является автором симфонии «Фауст» и «Данте»? | Берлиоз | Лист | Брамс |

| | | | |
|---|------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| 4.Произведение какого немецкого писателя и музыканта послужило источником для создания оперы «Тангейзер»? | Гёте | Гофман | Шиллер |
| 5.Укажите любимого композитора Вагнера... | Бетховен | Вебер | Брамс |
| 6. «Годы странствий» -цикл фортепианных пьес | Шопена | Листа | Вебера |
| 7. «Танкред», «Итальянка в Алжире», «Вильгельм Телль»- это оперы... | Вагнера | Листа | Россини |
| 8.Основоположник жанра венгерской рапсодии -композитор | Брамс | Вебер | Лист |
| 9.Понятие «бесконечная мелодия» связано с творчеством | Бизе | Вагнера | Верди |
| 10.Мазурка,полонез,баллада –жанры фортепианной музыки в творчестве | Листа | Шопена | Брамса |
| 11. «Немецкий реквием»-это произведение... | Вебера | Вагнера | Брамса |
| 12. «Запрет любви», «Риенци», «Летучий голландец» -это оперы | Бизе | Вагнера | Верди |
| 13.Шотландская симфония, «Сон в летнюю ночь» -это произведения... | Брамса | Листа | Мендельсона |
| 14.Сколько частей в неоконченной симфонии Шуберта | две | три | одна |
| 15. «Славянские танцы»-это произведения... | Сметаны | Дворжака | Грига |
| 16.Сегидилья,хабанера,цыганская песня-это жанры народной музыки, которые использованы в оперном творчестве... | Бизе | Вагнером | Верди |
| 17.Симфония, в которой используется негритянский фольклор | Брамс 4-ая симфония | Дворжак-5-ая симфония | Бизе-Симфония До мажор |
| 18. «Севильский цирюльник» -это опера в жанре... | Оперы-серия | Лирической оперы | Оперы-буффа |
| 19. «Фрейшюц» Вебера-это по жанру | Немецкая романтическая опера | Сказочная опера | Рыцарская романтическая опера |
| 20. «Аида», «Бал-маскарад», «Сила любви» -это оперы | Вагнера | Верди | Вебера |
| 21. «Приглашение к танцу», «Концерштюк»-это произведения | Вебера | Вагнера | Брамса |
| 22.Джилда-героиня оперы Верди | «Травиата» | «Отелло» | «Риголетто» |
| 23. «Опера и драма», «Искусство и революция»-это теоретические труды... | Верди | Вагнера | Россини |
| 24. «Венгерские танцы»-это произведения | Листа | Вебера | Брамса |

| | | | |
|---|-------------|-------------|----------|
| 25.Опера «Фауст» написана французским композитором | Гуно | Гретри | Бизе |
| 26.Амнерис и Радамес»-герои оперы | «Отелло» | «Фальстаф» | «Аида» |
| 27.Песенка герцога «Сердце красавицы»-фрагмент оперы... | «Риголетто» | «Травиата» | «Аида» |
| 28.Э.Григ – основоположник композиторской школы | Чехии | Венгрии | Норвегии |
| 29.Первая реформаторская опера Вагнера | «Лоэнгрин» | «Тангейзер» | «Риенци» |
| 30.Музыка к драме «Арлезианка»-призведение... | Верди | Бизе | Вагнера |

**Вопросы к коллоквиуму
по курсу «Зарубежная музлитература»**

1. Кто является автором фортепианного цикла «Карнавал»?
2. Назовите полифоническую форму, которую развивал в своем творчестве И.С.Бах.
3. Немецкий композитор, создатель 12 концертов для оркестра («Concerto grosso»), «Музыки на воде», «Музыки фейрверка».
4. Назовите немецкий город- родину И.С.Баха.
5. Опера-буффа означает...
6. В какой симфонии Бетховена используется «мотив судьбы»?
7. Кто является автором вокального цикла «Зимний путь»?
8. Программность- характерная черта творческого направления композиторов эпохи...
9. Какой тональный принцип лежит в основе цикла ХТК И.С.Баха?
- 10.Кто является автором Бранденбургских концертов?
- 11.Сколько песен составляет цикл Шуберта «Прекрасная мельничиха»?
- 12.Назовите тональность «Лунной сонаты» Бетховена
- 13.Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?
- 14.Сонатно-симфонический цикл сложился в творчестве...
- 15.Какой инструмент являлся любимым у И.С.Баха?
- 16.Гамбург-родина немецкого композитора...
- 17.В какой симфонии Бетховен использовал траурный марш?
- 18.Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта?
- 19.Программность- характерная черта эпохи...
- 20.Фуга-...жанр музыки.
- 21.Назовите автора литературного произведения, ставшего основой либретто оперы «Свадьба Фигаро»
- 22.Автор вокального цикла «Зимний путь»
- 23.Автор вокального цикла «К далекой возлюбленной»

24. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку?
25. Какому композитору были посвящены 6 квартетов Моцарта?
26. Кто закончил произведение Моцарта «Реквием»?
27. Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» написана в жанре...
28. Сколько частей в 9 симфонии Бетховена?
29. Сколько частей в сонате «Аппассионата»?
30. Композитор, автор 12 Лондонских симфоний
31. Назовите имя либреттиста опер Моцарта
32. Назовите автора «Героической симфонии»
33. Сколько симфоний написал Бетховен?
34. «Lacrimosa»-одна из частей...Моцарта
35. 12 Лондонских симфоний написал...
36. В какой тональности написана «Неоконченная симфония»?
37. В каком году написан цикл Шуберта «Прекрасная мельничиха»?
38. В каком году Моцарт написал «Волшебную флейту»?
39. «Сотворение мира» и «Времена года»- это оратории композитора...
40. Бабочки, Крейсериана, Танцы давидсбюндлеров- это циклы миниатюр композитора...
41. Назовите тональность 103-ей симфонии Гайдна.
42. Основной жанр творчества Шуберта...
43. «Ода к радости» Шиллера использована в симфонии...
44. В каком городе родился Бетховен?
45. Лихтенталь- родина композитора...
46. Сколько песен в цикле «Прекрасная мельничиха»?
47. Композитор-основоположник жанра симфонии и квартета...
48. В какой тональности написана 9-ая симфония Бетховена?
49. Жанр комической оперы с разговорными диалогами в Австрии и Германии называется...
50. Кто написал оратории «Времена года» и «Сотворение мира»?

**Тест по дисциплине
«Русская музыкальная литература»
для студентов 3 курса ОВИ,ОНИ.**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. Историческая заслуга М.Глинки заключается в том, что он явился: | Основоположником жанра балета в русской музыке | Основоположником русской национальной классической композиторской школы | Создателем лирического симфонизма |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.Главный эстетический принцип творчества М.И.Глинки- | Стремление к звукоизобразительности музыки | Принцип народности | Критическое отображение действительности |
| 3.М.И.Глинка-создатель оперы- | «Евгений Онегин» | «Иван Сусанин» | «Борис Годунов» |
| 4.В «Камаринской» М.И.Глинки использована подлинная народная мелодия: | «Во поле березка стояла» | «Светит месяц» | «Из-за гор, гор высоких» |
| 5.К какому художественному направлению принадлежал А.С.Доргомыжский: | романтизм | Критический реализм | веризм |
| 6. Какое из выражений принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой» | Хочу, чтобы звук прямо выражал слово...Хочу правды» | «Шляпы долой, господа, перед вами- гений» |
| 7. Какая из опер принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Хованщина» | «Русалка» | «Золотой петушок» |
| 8.Какой из романсов принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Сомнение» | «Червяк» | «Для берегов отчизны дальней» |
| 9.Главная героиня оперы «Русалка» А.С.Доргомыжского | Любаша | Наташа | Параша |
| 10.Как называется творческое содружество русских композиторов,сложившееся в 60-70 годах 19 века | «Группа шести» | «Могучая кучка» | «Беляевский кружок» |
| 11. М.П. Мусоргский был членом: | Общества художников-передвижников | Группы «Синий всадник» | «Могучей кучки» |
| 12. В основу сюжета оперы Борис Годунов» М.П. Мусоргского положена: | Одноименная трагедия А.С.Пушкина | Карамзина «История государства Российского» | Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» |
| 13.Олицетворением народного горя и несправедливости в опере «Борис Годунов» является образ: | Варлаама | Юродивого | Пимена |
| 14.В опере «Борис Годунов» Мусоргский использовал подлинную народную мелодию: | «Заиграй, моя волынка» | «Ой да ты калинушка» | «Дубинушка» |

| | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 15. А. П. Бородин входил в творческое содружество музыкантов: | Бубновый валет | Могучая кучка | Новая русская школа |
| 16. В основу сюжета оперы «Князь Игорь» Бородин положена: | Былина об Илье Муромце | Поэма «Слово о полку Игореве» | «Сказание о Мамаевом побоище» |
| 17. Кто из нижеперечисленных героев относится к опере «Князь Игорь» | Ратмир | Хан Кончак | Иван Грозный |
| 18. Жанр оперы «Князь Игорь» | Эпическая опера | Лирико-психологическая опера | Комическая опера |
| 19. Сольный номер Ярославны в 4-м действии оперы «Князь Игорь» называется: | Сон Ярославны | Плач Ярославны | Крик Ярославны |
| 20. Тема «Солнцу красному слава!» звучит в : | Арии князя Игоря | Хоре из Пролога | Финальном хоре оперы |
| 21. Симфония Бородина №2 си минор имеет название | былинная | героическая | богатырская |
| 22. Бородин явился создателем нового жанра романа: | Романс-монолог | Сказочный романс | Сатирический романс |
| 23. Бородину принадлежит романс: | «Я здесь, Инезилья» | «Спящая красавица» | «Спящая княжна» |
| 24. Н. А. Римский-Корсаков – создатель оперы | «Черевички» | «Садко» | «Хованщина» |
| 25. Жанр оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова: | Опера-драма | Лирико-психологическая опера | Сказочно-эпическая опера |
| 26. В опере «Снегурочка» Римский-Корсаков цитирует мелодию народной песни | «Ай во поле липонька» | «Во саду ли, в огороде» | «Как в городе было, во казани» |
| 27. Основной лейтмотив Снегурочки в опере называется | Лейтмотив девичьей красы | Лейтмотив ауканья | Лейтмотив прощания с зимой |
| 28. Какой из перечисленных лейтмотивов относится к опере «Снегурочка» | Лейтмотив Ярилы-солнца | Лейтмотив луны | Лейтмотив звезды |
| 29. В «Песне Деда Мороза» из Пролога оперы | нонаккорда | увеличенного трезвучия | уменьшенного трезвучия |

| | | | |
|---|-----------|---------|--------------|
| «Снегурочка» звучит красочная гармония: | | | |
| 30. Среди сказочных героев оперы «Снегурочка» есть образ: | Черномора | Русалки | Весны-красны |

**Тест по дисциплине
«Русская музыкальная литература»
для студентов 3 курса ОВИ,ОНИ.**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|--|---|--|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. Историческая заслуга М.Глинки заключается в том, что он явился: | Основателем жанра балета в русской музыке | Основателем русской национальной классической композиторской школы | Создателем лирического симфонизма |
| 2. Главный эстетический принцип творчества М.И.Глинки- | Стремление к звукоизобразительности музыки | Принцип народности | Критическое отображение действительности |
| 3. М.И.Глинка-создатель оперы- | «Евгений Онегин» | «Иван Сусанин» | «Борис Годунов» |
| 4. В «Камаринской» М.И.Глинки использована подлинная народная мелодия: | «Во поле березка стояла» | «Светит месяц» | «Из-за гор, гор высоких» |
| 5. К какому художественному направлению принадлежал А.С.Доргомыжский: | романтизм | Критический реализм | веризм |
| 6. Какое из выражений принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой» | Хочу, чтобы звук прямо выражал слово... Хочу правды» | «Шляпы долой, господа, перед вами- гений» |
| 7. Какая из опер принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Хованщина» | «Русалка» | «Золотой петушок» |
| 8. Какой из романсов принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Сомнение» | «Червяк» | «Для берегов отчизны дальней» |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|----------------------------------|
| 9. Главная героиня оперы «Русалка» А.С.Доргомыжского | Любаша | Наташа | Параша |
| 10. Как называется творческое содружество русских композиторов, сложившееся в 60-70 годах 19 века | «Группа шести» | «Могучая кучка» | «Беляевский кружок» |
| 11. М.П. Мусоргский был членом: | Общества художников-передвижников | Группы «Синий всадник» | «Могучей кучки» |
| 12. В основу сюжета оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского положена: | Одноименная трагедия А.С.Пушкина | Карамзина «История государства Российского» | Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» |
| 13. Олицетворением народного горя и несправедливости в опере «Борис Годунов» является образ: | Варлаама | Юродивого | Пимена |
| 14. В опере «Борис Годунов» Мусоргский использовал подлинную народную мелодию: | «Заиграй, моя волынка» | «Ой да ты калинушка» | «Дубинушка» |
| 15. А.П.Бородин входил в творческое содружество музыкантов: | Бубновый валет | Могучая кучка | Новая русская школа |
| 16. В основу сюжета оперы «Князь Игорь» Бородин положена: | Былина об Илье Муромце | Поэма «Слово о полку Игореве» | «Сказание о Мамаевом побоище» |
| 17. Кто из нижеперечисленных героев относится к опере «Князь Игорь» | Ратмир | Хан Кончак | Иван Грозный |
| 18. Жанр оперы «Князь Игорь» | Эпическая опера | Лирико-психологическая опера | Комическая опера |
| 19. Сольный номер Ярославны в 4-м действии оперы «Князь Игорь» называется: | Сон Ярославны | Плач Ярославны | Крик Ярославны |
| 20. Тема «Солнцу красному слава!» звучит в : | Арии князя Игоря | Хоре из Пролога | Финальном хоре оперы |
| 21. Симфония Бородина №2 си минор имеет название | былинная | героическая | богатырская |

| | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 22.Бородин явился создателем нового жанра романа: | Романс-монолог | Сказочный романс | Сатирический романс |
| 23.Бородину принадлежит романс: | «Я здесь, Инезилья» | «Спящая красавица» | «Спящая княжна» |
| 24. Н.А.Римский- Корсаков –создатель оперы | «Черевички» | «Садко» | «Хованщина» |
| 25.Жанр оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова: | Опера-драма | Лирико-психологическая опера | Сказочно-эпическая опера |
| 26.В опере «Снегурочка» Римский-Корсаков цитирует мелодию народной песни | «Ай во поле липонька» | «Во саду ли, в огороде» | «Как в городе было, во казани» |
| 27.Основной Лейтмотив Снегурочки в опере называется | Лейтмотив девичьей красы | Лейтмотив ауканья | Лейтмотив прощания с зимой |
| 28.Какой из перечисленных лейтмотивов относится к опере «Снегурочка» | Лейтмотив Ярилы-солнца | Лейтмотив луны | Лейтмотив звезды |
| 29. В «Песне Деда Мороза» из Пролога оперы «Снегурочка» звучит красочная гармония: | нонаккорда | увеличенного трезвучия | уменьшенного трезвучия |
| 30. Среди сказочных героев оперы «Снегурочка» есть образ: | Черномора | Русалки | Весны-красны |

**Тест по дисциплине
«Русская музыкальная литература»
для студентов 3 курса ОВИ,ОНИ.**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1.Историческая заслуга М.Глинки заключается в том, что он явился: | Основоположником жанра балета в русской музыке | Основоположником русской национальной классической композиторской школы | Создателем лирического симфонизма |
| 2.Главный эстетический принцип творчества | Стремление к звукоизобразительности | Принцип народности | Критическое отображение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| М.И.Глинки- | музыки | | действительности |
| 3.М.И.Глинка-создатель оперы- | «Евгений Онегин» | «Иван Сусанин» | «Борис Годунов» |
| 4.В «Камаринской» М.И.Глинки использована подлинная народная мелодия: | «Во поле березка стояла» | «Светит месяц» | «Из-за гор, гор высоких» |
| 5.К какому художественному направлению принадлежал А.С.Доргомыжский: | романтизм | Критический реализм | веризм |
| 6. Какое из выражений принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Музыка должна высекать огонь из души человеческой» | Хочу, чтобы звук прямо выражал слово...Хочу правды» | «Шляпы долой, господа, перед вами- гений» |
| 7. Какая из опер принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Хованщина» | «Русалка» | «Золотой петушок» |
| 8.Какой из романсов принадлежит А.С.Доргомыжскому: | «Сомнение» | «Червяк» | «Для берегов отчизны дальней» |
| 9.Главная героиня оперы «Русалка» А.С.Доргомыжского | Любаша | Наташа | Параша |
| 10.Как называется творческое содружество русских композиторов,сложившееся в 60-70 годах 19 века | «Группа шести» | «Могучая кучка» | «Беляевский кружок» |
| 11. М.П. Мусоргский был членом: | Общества художников-передвижников | Группы «Синий всадник» | «Могучей кучки» |
| 12. В основу сюжета оперы Борис Годунов» М.П. Мусоргского положена: | Одноименная трагедия А.С.Пушкина | Карамзина «История государства Российского» | Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» |
| 13.Олицетворением народного горя и несправедливости в опере «Борис Годунов» является образ: | Варлаама | Юродивого | Пимена |
| 14.В опере «Борис Годунов» Мусоргский использовал подлинную народную мелодию: | «Заиграй, моя волынка» | «Ой да ты калинушка» | «Дубинушка» |
| 15.А.П.Бородин входил в | Бубновый валет | Могучая кучка | Новая русская школа |

| | | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| творческое содружество музыкантов: | | | |
| 16. В основу сюжета оперы «Князь Игорь» Бородин положена: | Былина об Илье Муромце | Поэма «Слово о полку Игореве» | «Сказание о Мамаевом побоище» |
| 17. Кто из нижеперечисленных героев относится к опере «Князь Игорь» | Ратмир | Хан Кончак | Иван Грозный |
| 18. Жанр оперы «Князь Игорь» | Эпическая опера | Лирико-психологическая опера | Комическая опера |
| 19. Сольный номер Ярославны в 4-м действии оперы «Князь Игорь» называется: | Сон Ярославны | Плач Ярославны | Крик Ярославны |
| 20. Тема «Солнцу красному слава!» звучит в : | Арии князя Игоря | Хоре из Пролога | Финальном хоре оперы |
| 21. Симфония Бородин №2 си минор имеет название | былинная | героическая | богатырская |
| 22. Бородин явился создателем нового жанра романа: | Романс-монолог | Сказочный романс | Сатирический романс |
| 23. Бородину принадлежит романс: | «Я здесь, Инезилья» | «Спящая красавица» | «Спящая княжна» |
| 24. Н.А. Римский-Корсаков – создатель оперы | «Черевички» | «Садко» | «Хованщина» |
| 25. Жанр оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова: | Опера-драма | Лирико-психологическая опера | Сказочно-эпическая опера |
| 26. В опере «Снегурочка» Римский-Корсаков цитирует мелодию народной песни | «Ай во поле липонька» | «Во саду ли, в огороде» | «Как в городе было, во казани» |
| 27. Основной лейтмотив Снегурочки в опере называется | Лейтмотив девичьей красы | Лейтмотив ауканья | Лейтмотив прощания с зимой |
| 28. Какой из перечисленных лейтмотивов относится к опере «Снегурочка» | Лейтмотив Ярилы-солнца | Лейтмотив луны | Лейтмотив звезды |
| 29. В «Песне Деда Мороза» из Пролога оперы «Снегурочка» звучит | нонаккорда | увеличенного трезвучия | уменьшенного трезвучия |

| | | | |
|---|-----------|---------|--------------|
| красочная гармония: | | | |
| 30. Среди сказочных героев оперы «Снегурочка» есть образ: | Черномора | Русалки | Весны-красны |

**ТЕСТЫ ПО дисциплине
«Русская музыкальная литература»
для студентов III курса ОВИ, ОНИ.**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1.Одногласно выраженная мысль это... | гармония | интонация | мелодия |
| 2.Расстояние между двумя звуками одинаковых ступней называется... | ладом | октавой | звукорядом |
| 3.Тональности до мажор и ля минор являются... | переменными | одноименными | параллельными |
| 4.Какое из этих произведений относится к жанру инструментальной музыки? | романс | ария | соната |
| 5.Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям называется... | интервалом | гаммой | трезвучием |
| 6.Оратория и кантата-то жанры... | Вокальной музыки | Симфонической музыки | Инструментальной музыки |
| 7.Какое из итальянских слов означает быстрый темп? | анданте | адажио | Аллегро |
| 8.Основу симфонического оркестра венских классиков составляет... | Деревянная группа | Медная группа | Струнная группа |
| 9.Объединение звуков в созвучия и последовательность созвучий называется... | полифонией | гармонией | трезвучием |
| 10.Мажорный лад с пониженной VI ст. называется... | Мелодическим | Гармоническим | Натуральным |
| 11.Мотив,фраза предложение, период-это особенности строения... | гармонии | мелодии | Полифонии |
| 12.Диез и бемоль-это знаки... | ключевые | форшлагги | Альтерации |
| 13.Высота, длительность, громкость, тембр- это свойства... | интервала | Музыкального звука | Шумового звука |

| | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--------------------|
| 14.Наименьшее расстояние между двумя звуками- это... | тон | интервал | Полутон |
| 15.Темперированный строй-это строй, в котором октава делится на 12 равных частей... | тонов | секунд | Полутонов |
| 16.Мажорным ладом называется лад, на тонике которого образуется | Мажорное трезвучие | Уменьшенное трезвучие | Минорное трезвучие |
| 17.Лад, расположенный из 5 ступеней, расположенных по большим секундам и малым терциям называется... | Минорным ладом | Целотонной гаммой | Пентатоникой |
| 18.Тоника-это ступень лада... | I-ая | II-ая | III-ая |
| 19.Субдоминанта и доминанта - это ступени лада | IV и V | VI и VII | I и II |
| 20.Аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям называется | трезвучием | созвучием | Септаккордом |

Вопросы коллоквиум
По русской музыкальной литературе
3 курс 2 семестр.

1. Сколько действий в опере «Снегурочка»?
2. Какое произведение Чайковский посвятил Надежде Филаретовне
3. Кто написал оперу «Псковитянка»?
4. Назовите балеты П.И. Чайковского
5. Как называется автобиографический труд Р-Корсакова?
6. Какие произведения в жанре концерта написаны Чайковским?
7. Какое произведение Чайковский посвятил Н.Ф.фон Мекк?
8. Текст: «Что день грядущий мне готовит»- начало арии... из оперы Чайковского...
9. Текст: «С подружками по ягоду ходить, на отклик их веселый отзываться»...-начало арии ...из оперы Р.Корсакова
10. Назовите последнюю оперу Р.Корсакова
11. Как называется произведение, вторая часть которого называется «Россиоз царевича Календра»?
12. Сколько симфоний написал Чайковский?
13. Сколько опер написал Р.Корсаков?
14. Сколько действий в опере «Снегурочка»?
15. Сколько картин в опере Чайковского «Евгений Онегин»?
16. Назовите жанр симфоний Чайковского «Ромео и Джульетта»
17. Сколько действий в опере...
18. В какой симфонии Чайковского есть посвещ. «Моему лучшему другу?»
О ком идет речь?
19. Сколько действий в опере «Снегурочка»?
20. Какое произведение Чайковский посвятил Надежде Филаретовне

21. Кто написал оперу «Псковитянка»?
22. Назовите балеты П.И. Чайковского
23. Как называется автобиографический труд Р-Корсакова?
24. Какие произведения в жанре концерта написаны Чайковским?
25. Какое произведение Чайковский посвятил Н.Ф.фон Мекк?
26. Текст: «Что день грядущий мне готовит»- начало арии... из оперы Чайковского...
27. Текст: «С подружками по ягоду ходить, на отклик их веселый отзываться»...-начало арии ...из оперы Р.Корсакова
28. Назовите последнюю оперу Р.Корсакова
29. Как называется произведение, вторая часть которого называется «Россиоз царевича Календра»?
30. Сколько симфоний написал Чайковский?
31. Сколько опер написал Р.Корсаков?
32. Сколько действий в опере «Снегурочка»?
33. Сколько картин в опере Чайковского «Евгений Онегин»?
34. Назовите жанр симфоний Чайковского «Ромео и Джульетта»
35. Сколько действий в опере...
36. В какой симфонии Чайковского есть посвещ. «Моему лучшему другу?»
О ком идет речь?
- 37.

**Тесты по «Отечественной музыкальной литературе»
IV к. (общие курсы).**

| Вопросы | Варианты ответов | | |
|--|------------------|--------------------------------|---------------|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. В какую из ассоциаций входил Н.Мясковский в 20-е годы? | РАПМ | АСМ | ПРОКОЛЛ |
| 2. Какой из этих жанров явился центральным в творчестве советских композиторов в 20-ые годы? | оратория | кантата | Опера |
| 3. Фрагмент какой оперы Прокофьева были написаны в эвакуации в Нальчике в годы ВОВ? | «Война и мир» | «Повесть о настоящем человеке» | «Семен Котко» |
| 4. Кто явился первым исполнителем 7-ой фортепианной сонаты | Нейгауз | Рихтер | Гилельс |

| | | | |
|---|---------------------|-------------|------------|
| С.Прокофьева? | | | |
| 5.Сколько симфоний написал Н.Мясковский? | 17 | 21 | 27 |
| 6. Какая из симфоний Д.Шостаковича имеет программное название «1905 год»? | 5-ая | 11-ая | 12-ая |
| 7. Сколько частей в кантате Прокофьева «Александр Невский»? | 4 | 8 | 7 |
| 8.Кто является автором оперы «Любовь к трем апельсинам»? | Мясковский | Шостакович | Прокофьев |
| 9. Кто является автором фортепианных произведений с программными названиями «Трагическая», «Сатаническая», «К пламени»? | Лядов | Скрябин | Рахманинов |
| 10.Сколько симфоний написал Д.Шостакович? | 15 | 14 | 17 |
| 11. Кто является автором произведений под названием «Вариации на тему Корелли», рапсодия на тему Паганини, этюды- картины»? | Скрябин | Прокофьев | Рахманинов |
| 12. Кто является автором балетов «Жар-птица», «Фейерверк», «Весна священная»? | Прокофьев | Стравинский | Лядов |
| 13.В какой симфонии Шостаковича в 1 части место разработки занимает так наз. «эпизод нашествия»? | 1-ая | 7-ая | 11-ая |
| 14.В какой период творчества Прокофьева написан балет «Ромео и Джульетта»? | Первый(становления) | зарубежный | советский |
| 15.Какой из танцев балета «Ромео и Джульетта» взят Прокофьевым из его «Классической симфонии»? | Танец рыцарей | Гавот | Менуэт |

**Экзаменационные билеты
по предмету «Отечественная музыкальная литература».**

| |
|---|
| <p>Билет №1</p> <p>1.Мясковский. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Лядов. Симфоническое творчество. «Кикимора», «Волшебное озеро».</p> |
| <p>Билет №2</p> <p>1.Русская музыкальная литература 80-90-х г.г. 19 века.</p> <p>2.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».</p> |

| |
|---|
| <p>Билет №3</p> <p>1.Пркофьев. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Рахманинов. Хоровое творчество. «Колокола».</p> |
| <p>Билет №4</p> <p>1.Танеев. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Рахманинов. Жанр концерта. Концерт №2.</p> |
| <p>Билет №5</p> <p>1.Советская песня в 20-30-ые годы.</p> <p>2.Рахманинов.Романсы.</p> |
| <p>Билет №6</p> <p>1.Особенности развития советской музыкальной культуры в 20-ые годы.</p> <p>2.Стравинский. Балетное творчество. «Петрушка».</p> |
| <p>Билет №7</p> <p>1.Особенности развития советской музыкальной культуры в 30-ые годы.</p> <p>2.Стравинский. Балетное творчество. «Весна священная».</p> |
| <p>Билет №8</p> <p>1.Стравинский. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Рахманинов. Опера «Алеко».</p> |
| <p>Билет №9</p> <p>1.Особенности развития советской музыкальной культуры в годы войны (1941-1945).</p> <p>2.Танеев. Хоровое творчество. «Иоанн Дамаскин».</p> |
| <p>Билет №10</p> <p>1.Особенности развития советской музыкальной культуры в 1946-1956гг.</p> <p>2.Танеев. Романсы.</p> |
| <p>Билет №11</p> <p>1.Особенности развития советской музыкальной культуры в 50-60-е г.г.</p> <p>2.Мяковский. Симфоническое творчество. Симфония №27.</p> |
| <p>Билет №12</p> <p>1.Глазунов. Жизнь и творчество.</p> <p>2. Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии op.3 №2, op.23 №2,3,4. Мелодия op.3 №3. Музыкальный момент op.16 №6. Этюд-картина op.39 №5.</p> |
| <p>Билет №13</p> <p>1.Рахманинов. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Глазунов. 5 симфония.</p> |
| <p>Билет №14</p> <p>1.Русская музыкальная культура в начале 20 века.</p> <p>2.Скрябин. 3 симфония. «Божественная поэма»</p> |
| <p>Билет №15</p> <p>1.Лядов. Жизнь и творчество.</p> <p>2.Танеев. Симфоническое творчество. Симфония с-moll.</p> |

| |
|--|
| <p>Билет № 16</p> <p>1. Советская песня в годы ВОВ.</p> <p>2. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</p> |
| <p>Билет №17</p> <p>1. Скрябин. Жизнь и творчество.</p> <p>2. Чайковский. Опера «Пиковая дама».</p> |
| <p>Билет №18</p> <p>1. Советская песня в послевоенный период.</p> <p>2. Глазунов. «Раймонда».</p> |
| <p>Билет №19</p> <p>1. Советская песня в 60-е годы.</p> <p>2. Чайковский. Вокальное творчество.</p> |
| <p>Билет №20</p> <p>1. Советская песня в 70-80-е годы.</p> <p>2. Скрябин. Фортепианное творчество. Прелюдии op.11. Поэмы op.32. Соната №4.</p> |

Экзаменационные билеты
 по дисциплине "Отечественная музыкальная литература"
 4 курс ОНИ , ОВИ.

Билет №1

1. Русская музыкальная культура до XVIII века. (обзор).
 2. Мясковский. Симфония №21 .
-

Билет №2

1. Русская музыкальная культура XVIII века . (обзор)
 2. Мясковский . Симфония №27.
-

Билет №3

1. Русская музыкальная культура XIX века. (обзор)
 2. Стравинский . Балет "Петрушка".
-

Билет №4

1. Глинка. Жизнь и творчество.
 2. Бородин. 2 симфония "Богатырская".
-

Билет №5

1. Русские композиторы - современники Глинки. Алябьев. Варламов
 2. Даргомыжский . Опера "Русалка".
-

Билет №6

1. Русские композиторы - современники Глинки. Гурилев. Верстовский.

2.Бородин. Опера "Князь Игорь".

Билет№7

- 1.Мусоргский. Жизнь и творчество"
 - 2.Глинка. Опера "Иван Сусанин".
-

Билет №8

- 1.Балакирев. Жизнь и творчество.
 - 2.Глинка . Опера "Руслан и Людмила".
-

Билет №9

- 1.Бородин. Жизнь и творчество.
 - 2.Чайковский "Евгений Онегин".
-

Билет №10

- 1.Даргомыжский . Жизнь и творчество.
 - 2.Чайковский "Пиковая дама" .
-

Билет №11

- 1.Русская музыкальная культура 50 - 70 - х гг. XIX века.
 - 2.Глинка. Симфоническое творчество."Камаринская". "Арагонская хота".
-

Билет№12

- 1.Чайковский. Жизнь и творчество.
 - 2.Мусоргский . Опера "Борис Годунов"
-

Билет №13

- 1.Мусоргский . Камерное вокальное творчество.
 2. Чайковский. Симфония №4
-

Билет №14

- 1.Мусоргский. Фортепианный цикл "Картинки с выставки"
 - 2.Чайковский.Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта"
-

Билет №15

- 1.Танеев. "Иоанн Дамаскин"
 - 2.Римский - Корсаков. Опера "Царская невеста"
-

Билет №16

1. Танеев. Жизнь и творчество.
 - 2.Глазунов. Симфония №5.
-

Билет № 17

- 1.Скрябин. Жизнь и творчество.
 - 2.Глинка . Романсы.
-

Билет №18

- 1.Рахманинов . Жизнь и творчество.
 - 2.Балакирев. " Исламей" . "Тамара " .
-

Билет №19

- 1.Основные этапы развития советской музыкальной культуры(20 -80- е гг.)
 - 2.Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
-

Билет №20

- 1.Основные этапы развития советской песни (20 - 80- ые гг)
 - 2.Скрябин. Фортепианное творчество. Прелюдии ор . 11 , Поэмы ор 32, Соната№4.
-

Билет № 21

- 1.Стравинский . Жизнь и творчество.
 - 2.Рахманинов . Романсы.
-

Билет №22

- 1.Мясковский. Жизнь и творчество.
 - 2.Скрябин. Симфоническое творчество. 3 я симфония "Божественная поэма" .
-

Билет №23

- 1.Лядов. Жизнь и творчество.
 - 2.Чайковский . Симфония №6 "Патетическая"
-

Билет №24

- 1.Русская музыкальная культура в начале XX в .
 - 1.Боридин. Романсы.
-

Билет №25

- 1.Русская музыкальная культура последней четверти XIX в .
 - 2.Чайковский. Романсы.
-

Билет №26

- 1.Глазунов . Жизнь и творчество.
 - 2.Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии ор 3 №2 ,ор 23 №2,3,4. Мелодия ор 3 №3. Музыкальный момент ор 16 №6, Этюд-картина ор.39 №5.
-

Билет №27

- 1.Рахманинов . Опера "Алеко"
 - 2.Лядов. Симфоническое творчество ."Кикимора " 8 русских народных песен"
- .
-

Билет №28

- 1.Римский Корсаков . Жизнь и творчество.
 - 2.Танеев.Романсы.
-

Билет№29

- 1.Глазунов . Балет "Раймонда" .
 - 2.Римский Корсаков. Романсы.
-

Билет №30

- 1.Римский Корсаков . Симфоническая сюита "Шахеразада"
 - 2.Даргомыжский . Романсы.
-

Билет №31

- 1.Чайковский "Спящая красавица"
 - 2.Римский Корсаков . Опера "Снегурочка"
-

Билет №32

- 1.Римский Корсаков . Опера "Садко"
 - 2.Танеев. Симфония с - moll .
-