

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:01:14
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине

МДК 02.01 Основы дирижерской деятельности
по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5

Председатель ПЦК (ОХД) Пономарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	9
3.1. Формы и методы оценивания.....	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основные дирижерской деятельности» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
У 2.	выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
У 3.	ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;
У 4.	читать с листа ансамблевые партии;
У 5.	транспонировать ансамблевые партии;
У 6.	работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;
У 7.	подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;
З 1.	профессиональную терминологию;
З 2.	принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
З 3.	основы сценической подготовки;
З 4.	базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
З 5.	основы дирижерской техники;
З 6.	основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
З 7.	специфику концертного исполнительства
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом

	специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

6 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

ориентироваться в партитуре для вокальных (инструментальных) ансамблей;

читать с листа ансамблевые партии; транспонировать ансамблевые партии;

работать с ансамблем, творческим коллективом, используя практические навыки дирижирования;

подбирать репертуар для ансамбля с учетом технических возможностей исполнителей;

знать:

профессиональную терминологию;

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

основы сценической подготовки;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основы дирижерской техники;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику концертного исполнительства.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **контрольная работа**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:	Умеет	
У1. ОК 1-9 использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	<i>Устный опрос</i>
У2. развивать информационную и культурную компетентность	проявлять и развивать информационную и культурную компетентность	<i>Устный опрос</i>
У3. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	совмещать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
У 4. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	<i>Устный опрос Практические работы</i>
Знать:	знает	
З 1 основы теории воспитания и образования;	основы теории воспитания и образования;	<i>Устный опрос</i>
З 2 принципы музыкального воспитания в России XIX-	принципы музыкального воспитания в России	<i>Устный опрос тестирование</i>

XXвв	XIX-XXвв	
33 педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	педагогические концепции музыкального воспитания за рубежом	<i>Устный опрос тестирование</i>
3 4 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	главные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	<i>Устный опрос</i>
3 5 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	<i>Устный опрос Практические работы</i>
3 4 профессиональную терминологию;	профессиональную терминологию;	<i>Устный опрос</i>
3 5 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	порядок ведения учебной документации в учреждениях	<i>Устный опрос</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>Грамотное применение специализированного</p>	<p>Экспертное наблюдение и</p>

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной</p>

		домашней работы.
--	--	---------------------

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Введение.			Контрольная работа №1	У1, У2 З 1- 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Метрономирование (тактирование)	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1 2 Изучение приема вступления и окончания	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.3 Дирижирование в размерах 3/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.4. Приемы исполнения простейших видов фермат.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема1.5 Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33				
Тема.1.6 Первоначальные навыки работы с камертоном.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				

Раздел 2 Тема.2. 1. Функции правой и левой рук. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.			Контроль ная работа№2	У1 -У4 3 1-37 ОК 3, ОК 7		
Тема 2.2. Понятие о стаккато и приемы его дирижирования	Устный опрос	У1,У2, 31-33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Сложные размеры (4/4, 6/8)	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Смена темпа.	Устный опрос	У1,- У4 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Динамика: крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.	Устный опрос	У1- У4 31-,37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.6 Синкопы, акценты (второе полугодие).	Устный опрос	У1- У4 31- 37 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.7 Основные приемы и методы работы над произведениями а'sarrella и с сопровождением.						

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин

ФОС для проведения текущей аттестации

Примерный перечень заданий контрольной работы в 5 семестре

На контрольной работе студент должен:

- а) сыграть на фортепиано произведения а'капелла и с сопровождением;
- б) спеть любой голос из произведений;
- в) ответить на вопросы, касающиеся анализа исполняемых произведений;
- г) дирижировать два произведения (а'капелла и с сопровождением).

Примерные программы. Первый вариант:

3. Шведская нар. песня «Был я молод» в обр. Г. Хэгга (перелож. И. Корчмарского)

4. Гаврилин В. «Здравица» Второй вариант:

3. Кикта В. «Мой край тополиный» 4. Тевторадзе О. «Живая память».

Примерный репертуарный список

1. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном и умеренно скором темпе при звуковедении *legato*, *non legato*, *marcato* в динамике *меццофорте*, *форте* и *пиано*; вступления на различных долях такта.

Произведения без сопровождения

- Англ. нар. п. «С тобой вдвоем» в обр. неизвестного автора XIX в. // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 4.
- Латыш. нар. п. «Вей, вей, ветерок» в обр. А.Юрьяна, перелож. Вл. Соколова // Школа хор. пения / Сост. Вл. Соколов, Л.Абелян, В.Попов. – М.: Музыка, 1971. – Вып.2.
- Литов. нар. п. «То ль ветры дули» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.

- Шведская нар. п. «Был я молод» в обр. Г.Хэгга, перелож. И.Корчмарского // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
- Японская нар. п. «Сакура» в обр. Вл. Соколова // Детский хор. / Сост. И.Марисова. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 2.
- Бойко Р. «Осень» // Реп. детских и юнош. хоров. – М.: Музыка, 1987. – Вып. 15.
- Владигеров П. «Песня о любимом» // Хоры композиторов Болгарии / Сост. Е.Леонова. – М.: Музыка, 1976.
- Саар М. «Песни птиц» // Школа хорового пения / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Чайковский П. «Мой садик». Перелож. А.Юрлова. // Б-ка хормейстера / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 42.
- Чайковский П. «Песня о счастье». Обр. для хора Вл.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Вл.Соколов. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 13.
- Шуберт Ф. «Застольная песнь в мае» // Ф.Шуберт. Избр. хоры / Сост. Б.Ляшко. – М.: Музыка, 1980. Вып. 1.
- Шуман Р. Мелодия // Р.Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества». Обр. для хора Э.Леонова. – М.: Сов. композитор, 1985. 35

Произведения с сопровождением

- Рус. нар. п. «Ты река ли моя, реченька» в обр. М.Балакирева // Румяной зарею покрылся Восток /Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
- Словацкая нар. п. «Спи, моя милая» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Чешская нар. п. «Вот волынки заиграли» // Чешские и словацкие нар. песни для детей дошкольного возраста в сопр. ф-но. Обр. Р.Габичивадзе. – М.: Музыка, 1983.
- Балакирев М. «Колыбельная песня» // М.Балакирев. Избр. хоры / Сост. Д.Семеновский. – М.: Музыка, 1986.
- Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» // Школа хор. пения. / Сост. Вл.Соколов, В.Попов, Л.Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.

- Гаврилин В. «Здравица» // Пою мое Отечество / Сост. Г.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1983. – Вып. 11.
- Гендель Г. Хор жрецов из 3 д. оперы «Ксеркс» // Г.Гендель. Хоры из опер / Сост. А.Голуновский. – М.: Музыка, 1976.
- Глюк К.В. Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде» // К.В.Глюк. Хоры из опер в сопр. ф-но / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1987.
- Мендельсон Ф. «Воскресный день» // Полифонические произведения в сопр. ф-но и без сопр. / Сост. Б.Тевлин. – М.: Музыка, 1977.
- Кюи Ц. «Весна» // Весна идет. – М.: Музыка, 1976.
- Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.

2.Показ вступлений после основной метрической доли такта (так называемое дробленое вступление)

Произведения без сопровождения

- Нидерландская нар. п. «Средь ив зеленый дом стоит» в обр. И.Брамса // Произведения для детского хора: Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ / Сост. И. Москальков. – М.: Музыка, 1983.
- Швед. нар. п. «Три парня» в обр. В.Попова // Школа хор. пения / Сост. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.
- Адлер Е. «Так на так» // Репертуар детских и юнош. хоров. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 15.
- Бетховен Л. «Соловей» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977. ▪ Струве Г. «Черемуха» // Поет «Пионерия». – М.: Музыка, 1976. – Вып. 6.

Произведения с сопровождением

- Укр. нар. п. «Гей, видно село большое» в обр. К.Виноградова // Репертуар молодежного муж. хора / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2. 36
- Бетховен Л. «Весною» // Школа хор. пения / Сост. Л.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1.

- Дубравин Я. «Песня о земной красоте» // Я.Дубравин. О земной красоте. – Л.: Музыка, 1980.
- Кюи Ц. «Майский день» // Ц.Кюи. Избр. хоры для детей среднего и старшего школьного возраста / Сост. К.Савосту. – Киев: Муз. Украина, 1986.
- Рубинштейн А. «Певец» // Румяною зарею покрылся Восток / Сост. А.Луканин. – М.: Музыка, 1974.
 - Струве Г. «Зима зовет» // Репертуар детских и юнош. хоров / Сост. Г.Струве. – М.: Сов. композитор, 1976.

3. Приемы исполнения простейших видов фермат

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Холил конька» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Рус.нар. п. «Подуй, подуй, непогодушка» в обр. Н.Римского-Корсакова // Н.Римский-Корсаков. Избр. хоры без сопр. / Сост. Г.Савельев. – М.: Музыка, 1977.
- Укр. нар. п. «Ой, ходить Семенко» в обр. Н.Леонтовича // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1981.
- Финская нар. п. «Лебеди» // Произведения без сопр. для школьного хора. / Сост. И.Зеленецкая. – Киев: Муз. Украина, 1981. – Вып. 2.
- Брамс И. «Старинная песня» // Хор. миниатюра. / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1980. – Вып. 5.

4. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание)

Произведения без сопровождения

- Литов. нар. п. «Встань, дочурка» в обр. М.К.Чюрлениса // М.К.Чюрленис. Избр. хоры / Сост. В.Ландсбергис. – Л.: Музыка, 1983.
- Волгов В. «Весна» // Весенняя песня. – М.: Музыка, 1982.
- Гаврилин В. «Рябины». // В.Гаврилин. Военные письма. Вокальносимфоническая поэма. – Л.: Сов. композитор, 1979.

- Шамо И. «За лесом, за гаем». Песня из к/ф «Ночь перед рассветом» // Поет «Зарница» / Сост. П.Мережин. – Киев: Муз. Украина, 1988.

Произведения с сопровождением

- Рус. нар. п. «Я посеяла ленку» в обр. Б.Страннолюбского // Песни разных народов. – М.: Музыка, 1971.
- Чилийская нар. п. «Рио-Рио» в обр. В.Букина // Песни разных народов / Сост. А.Вирцев. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
- Гуно Ш. Хор из оперы «Ромео и Джульетта» («Ромео нас не слышит») 37 // Репертуар молодежного муж. хора. / Сост. Г.Копченков, Ю.Иоселиани. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 2.
- Моцарт В.А. «Цветы» в обр. для хора В.Попова // Школа хор. пения / Сос. А.Бадина, В.Попов, Л.Тихеева. – М.: Музыка 1973. – Вып. 1.
- Мусоргский М. «Вечерняя песня». Перелож. А.Ленского // Пташкалесточка / Сост. О.Федорова. – М.: Музыка, 1977.

5.Функции левой и правой руки. Самостоятельная роль левой и правой руки в показах выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.

Произведения без сопровождения

- Белорус. нар. п. «Поедем, поедem» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса. / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1985. – Вып. 2.
- Ковбойская песня «Родные просторы» в обр. И.Корчмарского // Американские нар. песни / Сост. И.Корчмарский. – М.: Музыка, 1979.
- Латыш. нар. п. «Все темнее, холоднее» в обр. Я.Дубравина // Молодые голоса / Сост. П.Левандо. – Л.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.
- Моравская нар. п. «Может ты дома был» в обр. В.Ильина // Библ. хормейстера / Сост. Я.Дубравин. – М.: Музыка, 1972. – Вып. 33.
- Нем. нар. п. «Липы снова цветут» в обр. Г.Струве // Поет детская хор. студия «Пионерия» / Сост. Г.Струве. – М.: Музыка, 1989.
- Рус. нар. п. «Вечерний звон» в обр. С.Эйдинова // Поет Магнитогорская хор. капелла / Сост. Ю.Иванова. – М.: Сов. композитор, 1988.

- Гайдн Й. «К другу». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 6.
- Джардини Ф. «Славим женщин» // Песня юности, лети! / Сост. А.Кожевников. – М.: Музыка, 1977.
- Кикта В. «Улетают журавли» // В.Кикта. Горевали рябины. Хор. произведения. – М.: Сов. композитор, 1990.
- Прокофьев С. Хор «Степь татарская» из оратории «Иван Грозный» // Библ. хормейстера / Сост. В.Судаков. – М.: Музыка, 1980. – Вып. 45.
- Шопен Ф. «Нет мне отрады». Перелож. П.Левандо // Хор. миниатюра / Сост. П.Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – Вып. 9.
- Эрнесакс Г. «Вечер на берегу» // Г.Эрнесакс. Хоры без сопр. / Сост. О.Оя. – Л.: Сов композитор, 1988.

Произведения с сопровождением

- Красев М. «Лети, мое сердце» из оперы «Дума про Опанаса» // Репертуар хор. класса / Сост. Е.Зверева. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
- Моцарт В. А. «Мы поем веселья песню» из оперы «Похищение из Сераля». Перелож. С.Благообразова // Хоры зарубеж. комп. – классиков / Сост. Е.Гембицкая. – М.: Музыка, 1974. 38
- Рубинштейн А. Хор служанок Поппеи из оперы «Нерон» // А.Рубинштейн. Избр. хоры / Сост. А.Александров. – М.: Музыка, 1979.
- Самонов А. Вот уж снег последний в поле тает» // А.Самсонов. Хоры. – М.: Сов. композитор, 1987.
- Чистяков В. «Белая ночь» // Салют, Аврора! / Сост. Ю.Славнитский. – Л.: Музыка, 1984.

Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении («на раз»)

Произведения без сопровождения

- Калнынь А. «Ласточки» // Калнынь. Избр. хоровые песни / Сост. Л.Фурмане. – Л.: Музыка, 1983.
- Лятошинский Б. «Туча» // Красная гвоздика / Сост. В.Удовицкий. – Киев: Муз. Украина, 1974.

▪ Свиридов Г. «Старинный танец» из цикла «Три пьесы из альбома для детей» // Г.Свиридов. Сочинения для хора: в 2 тт. – М.: Музыка, 1989. – Т.1.

Произведения с сопровождением

▪ Аракишвили Д. Груз. нар. п. из оперы «Сказание о Шота Руставели» / Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А.Григорян. – М.: Музыка, 1990.

▪ Глюк Г.В. Хор теней «К нам приди в страну отрады» из оперы «Орфей и Эвридика» // Старинная рус. и заруб. хор. музыка / Сост. Н.Шелков. – Л.: Музыка, 1977.

▪ Гречанинов А. Жен. хор и ариетта Насти из 1 д. оперы «Добрыня Никитич» // А.Гречанинов. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопр. ф-но / Сост. В.Вулькин. – М.: Музыка, 1986.

Критерии оценивания знаний и практических навыков обучаемых

5 «отлично»:

- проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;
- выразительное, без ошибок исполнение партитуры ансамблевого (хорового) произведения, интонационно точное исполнение голосов фактуры произведения;
- владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

4 «хорошо»:

- уверенное исполнение произведения;
- убедительное и выразительное исполнение голосов фактуры;
- хорошее владение мануальной техникой, с некоторыми неточностями (незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры).

3 «удовлетворительно»:

- слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования;
- в исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации;
- непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление безличностного осмысления, не выразительное;
- слабое владение навыками дирижерской техники, плохая вокальная подготовка.

2 «неудовлетворительно»:

- в случае неявки на контрольную работу по причине неготовности (или без уважительной причины).